

الكتاب ١٥ فرشا

كتاب

رغبة الآمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سيد بن علي المصطفى

الجزء السادس - الطبعة الاولى

١٣٤٧ - ١٩٢٩

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

مطبعة النهضة بشارع عبد الباقى بمصر

الجزء ١٥ / قرش

١٥٠٠
كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

نصير اللغة والأدب

سبر بن علي المرصفي

الجزء السادس - الطبعة الأولى

١٩٢٩ - ١٣٤٧

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(كل نسخة لم تكن مختومة بختمنا تعد مسروقة)

مطبعة النهضة بشارع عبد العزيز بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

* باب *

قال أبو العباس وحدثت أن عمر الوادي * قال أقبلت من مكة أريد
المدينة فجعلت أسير في صرد * من الأرض فسمعت غناء من القرار *
لم أسمع مثله فقلت والله لا توصان إليه ولو بذهاب نفسي فأنحدرت إليه
فاذا عبد أسود * فقلت له أعد علي ما سمعت فقال لي والله لو كان عندي
قرى أقرب ما فعلت ولكني أجعله قرأك فاني ربما غنيت * هذا
الصوت وأنا جائع فأشبع وربما غنيته وأنا كسلان فأنشط وربما غنيته
وأنا عطشان فأروى ثم انبرى يغني

وكنت إذا ما زرت * سعدى بأرضها أرى الأرض تطوى لي ويدنو بعيدها

* باب *

(عمر الوادي) هو عمر بن داود بن زاذان . من أهل وادي القرى . وقد اتصل بالوليد
ابن يزيد فكان يقول فيه هو جامع لذاتي ومحبي طربي . وكان جده زاذان مولى عمرو
ابن عثمان بن عفان (صرد) « بفتح فسكون » المكان المرتفع من الجبال شديد البرد
وجمعه صراد كصعب وصعاب و (القرار) كل مطمئن من الأرض يندفع إليه ماء
المطر فيستقر فيه واحده قرارة (عبد أسود) روى غيره فاذا أنا برجل برعى غنا
(فاني ربما غنيت الخ) رواه غيره فربما ترنمت به وأنا غرثان فأشبع وعطشان فأروى
ومستوحش فأنس وكسلان فأنشط (وكنت إذا ما زرت) من كلمة نسبها الأصبهاني
في أخبار كثير عزة الى نصيب بن رباح . ونسبها مرة أخرى في أخبار عمر الوادي الى

من الخفراك البيض ود جليسها اذا ما انقضت اُحدوثة لو تُعيدها

(وبعده

تُحَلُّ أحمادي اذا ما اقيمتها وتبقى بلا ذنب على حُودها
وكيف يُحبُّ القلبُ من لا يُحبه بلى قد تُريد النفسُ من لا يريدُها
قال عمرُ خُفْظَةُ عنه ثم تغنيتُ به على الحالات التي وصفَ فاذا هو كما ذكر

كثير قال وهي من جيد غزله ومختاره وها هي على ما روى .

لقد هجرت سمدى وطال صدودها وعاود عيني دمعها وسهودها
و كنت اذا مازت . البيتين وبعدها .

منعمة لم تلق رأس معيشة هي الخلد في الدنيا لمن يستفيدها
هي الخلد ما دامت لاهلك جارة وهل دام في الدنيا لنفس خلودها
فملك التي أصفيتها لمودتي وليدا ولما يستبين لي نهودها
وقد قتلت نفسا بغير جريرة وليس لها عقل ولا من يُقيدها
وكيف يود القلب من لا يوده بلى قد تُريد النفسُ من لا يريدُها
الا ليت شعري مدنا هل تغيرت عن المهدأم أمست كمهدى عهدها
اذا ذكرتها النفس جنت بذكرها ورِيعت وحنت واستخف جليدها
فلو كان ماني بالجبال لهدها وان كان في الدنيا شديدا هودها
ولست وان أوعدت فيها بئنة وان أوقدت نار فشب وقودها
أبيت نجيا للهوم مسهدا اذا رقدت نحوى بليل رُقودها
فأصبحت ذا نفسين نفس مريضة من اليأس ما ينفك همُّ يعودها
ونفس اذا ما كنت وحدي تقطعت كما انسل من ذات النظام فريدها
فلم تبد لي يأسا في اليأس راحة ولم تبد لي جودا في نفع جودها

وتحدث الزُّبيرُيونَ عن خالدِ صامَةٍ* أنه كان من أحسنِ الناسِ ضرباً
بالعود قال فقَدِمْتُ* على الوليد بن يزيد وهو في مجلسِ ناهيك به مجلساً
فألفيتهُ على سريره وبين يديه معبدٌ* ومالكُ بنُ أبي السَّمْحِ* وابن
عائشة* وأبو كامل غزِيلُ* الدِّمشقيُّ فجعلوا يُغَنِّونَ حتى بلغتِ النوبةُ
إلى فغَنَّيتهُ

سَرَى كَهْمِي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرَى وَغَارَ النِّجْمُ الْإِقِيدَ فَنَرَ*
أَرَأَيْتُ فِي الْمَجْرَةِ كُلِّ نَجْمٍ تَعْرِضُ أَوْ عَلَى الْمَجْرَةِ* يَجْرِي
لَهُمْ مَا أَزَالُ لَهُ قَرِينًا كَأَنَّ الْقَلْبَ أَبْطَنَ حَرًّا كَجَمْرٍ
عَلَى بَكَرٍ أَخِي فَارَقْتُ بَكَرًا* وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْلَحُ* بَعْدَ بَكَرٍ
فَقَالَ لِي* أَعِدْ يَا صَامَ ففَعَلْتُ فَقَالَ لِي مَنْ يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ فَقُلْتُ هَذَا
يَقُولُهُ عُرْوَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ* يَرُونِي أَخَاهُ بَكَرًا فَقَالَ لِي الْوَلِيدُ وَأَيُّ الْعَيْشِ

(خالد صامة) « بالاء ضافقة » (قال فقدمت) يروى أنه قال بعث إلى الوليد بن يزيد
فقدمت عليه وهو في مجلس النخ. (معبد) بن وهب يكنى أبا عباد. وكان مملوكاً لآل قُطَّان
موالي بني مخزوم. وذكر ابن الكلبي أنه مولى ابن قُطَّار واسمه عبد الرحمن والقطريون
موالي معاوية بن أبي سفيان (ومالك بن أبي السَّمْح) عن ابن الكلبي هو مالك بن أبي
السَّمْح بن سليمان بن أوس أحد بني ثعل (وابن عائشة) اسمه محمد وكان يزعم أن اسم
أبيه جعفر وليس يعرف ذلك وعائشة أمه مولاة لكثير بن الصلت الكندي حليف
قريش (غزِيل) « مشدد الياء مصغر » كان مولى الوليد بن يزيد أو مولى أبيه وقد
استوفى الأصهباني أخبار هؤلاء المغنين في أغانيه (عروة بن أذينة) أذينة بالتصغير
لقب أبيه واسمه يحيى بن مالك بن الحرث من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن

بصلح بعد بكر. هذا العيش الذي نحن فيه والله قد تحجروا واسمها على رغم
أنفه وحذت أن سكينته بنت الحسين أنشدت هذا الشعر فقالت
ومن بكر فوصف لها فقالت أذاك * الأسيّد الذي كان يمر بنا والله
لقد طاب كل شيء بعد ذاك حتى الخبز والزيت. وروى أصحابنا أن يزيد
ابن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية واليهما كان ينسب قال يوماً
يقال إن الدنيا * لم تصف لأحد قط يوماً فاداخلوت يومى فاطموا عني
الأخبار ودعوني ولدتى وما خلوت له ثم دعا بحبابة فقال اسقيني

كفانة بن خزيمه شاعر غزل من شعراء أهل المدينة وكان يعدّ من الفقهاء والمحدثين
(قيد قتر) يروى الا قيس قتر « بكسر القاف فيهما » ومعناها القدر والقتر
« بالكسر » ما بين طرف السبابة والابهام اذا فتحتهما (أو على المجرة) هذا خطأ من
الناسخ والنسواب (تعرض المجرة كيف يجرى) (فارقت بكراً) الرواية على بكر أخى
ولّى حميداً (يصلح) يروى يصفو (فقال لى الخ) الرواية الجيدة فقال لى وأى العيش
لا يصفو بعده. هذا العيش الذي نحن فيه على رغم أنفه والله لقد تحجروا سمعاً (فقالت
أذاك الخ) رواية غيره فقالت أليس الدحداح القصير الأسيّد الذي كان يمر بنا
صباح مساء قالوا نعم فقالت كل العيش والله يصلح ويحسن بعد بكر حتى الخبز والزيت
والدحداح والدحدح « بفتح الدالين وكسرهما » القصير الغليظ البطن والأسيّد
تصغير الاسود (يقال إن الدنيا الخ) يروى أن يزيد نزل ببيت راس بالشام ومع حبابة
فقال زعموا أن الدنيا الخ وحبابة كسحابة سماها به يزيد وكان اسمها العاليه وكان يقول
ما تقر عيني بما أوتيت من الخلافة حتى أشتري سلامة جارية مصعب بن سهميل الزهرى
وحبابة جارية لاحقى المكية فلما اشتراها قال أنا الآن كما قال القائل

فألقت عصاى واستقرّ بها النوى كما قرّ عيناى بالاياب المسافر

وَعَنِينِي تَخَلَّوْا فِي أَطْيَبِ عَيْشٍ فَتَمَاوَأْتُ حَبَابَةً حَبَّةً رَمَانٍ فَوَضَعْتُهَا فِي فِيهَا
فَنَصَبْتُ * بِهَا فَهَاتَتْ فَجَزَعَ يَزِيدُ جَزَعًا أَذْهَلَهُ وَمَنْعَ مَنْ دَفَنَهَا حَتَّى قَالَ لَهُ
مُشَاهِجُ بْنُ أُمَيَّةَ إِنَّ هَذَا عَيْبٌ لَا يُسْتَقَالُ وَإِنَّمَا هَذِهِ جَيْفَةٌ فَأَذِنَ فِي دَفْنِهَا
وَتَبِعَ جَنَازَتَهَا فَلَمَّا وَارَاهَا قَالَ أَمْسَيْتُ وَاللَّهِ فَيْكَ كَمَا قَالَ كَثِيرٌ

فَإِنْ تَسَلُّ عَنْكَ النَّفْسُ أَوْ تَدْعِ الْهَوَى فَبِالْيَأْسِ تَسْلُو عَنْكَ لَا بِالتَّجَلُّدِ
وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى فُهِو قَائِلٌ مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ
فَمَدَّ بَيْنَهُمَا خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمًا وَقَوْلُهُ رَأَى يَرِيدُ رَأَى وَاسْكَنَهُ قَلْبَ فَأَخْرَجَ
الْهَمْزَةَ وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْكَلَامِ قَسَى فِي جَمْعٍ قَوَّسٍ وَإِنَّمَا الْأَصْلُ قَوُّوسٌ
وَلَمَّا أَخْرَجَ الْوَاوِينَ * أَبْدَلَ مِنْهُمَا يَاءَيْنِ كَمَا يَجِبُ فِي الْجَمْعِ * تَقُولُ دَلُّوْهُ وَدَلِّيْ
وَعَاتِ وَعِيْ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ عِيْ وَدَلِّيْ * مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ * فَإِنْ كَانَ
فَعُولٌ لَوْ أَحَدٌ * قُلْتَ عَتُوْهُ وَيَجُوزُ الْقَلْبُ وَالْوَجْهُ فِي الْوَاحِدِ إِثْبَاتُ الْوَاوِ

(فَفَصَتْ) أَصْلُهُ غَضَصَتْ (بِكسر الصاد) وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ غَضَصَتْ (بِفَتْحِهَا) لَفَتْ الرِّبَابَ تَفَصَّ
بِالْفَتْحِ غَضَصَا (بِالتَّحْرِيكِ) فَانْتَ غَاصٌ وَغَصَانٌ إِذَا شَرَقَتْ بَمَاءٍ أَوْ طَعَامٍ (أَخْرَجَ الْوَاوِينَ)
فَصَارَ قَسُو عَلَى فُلُوعٍ (كَأَجِبُ فِي الْجَمْعِ) يَرِيدُ كَمَا يَجِبُ ذَلِكَ الْإِبْدَالُ فِي الْجَمْعِ عَلَى فَعُولٍ وَمِنْهُ
قَسَى بَعْدَ الْقَلْبِ (قُلْتَ عَنِي وَدَلِّي) بِكسرتين (مِنْ أَجْلِ الْيَاءِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ أَبْدَلُوا أَحَدِي
الضَّمَتَيْنِ كَسْرَةً فَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اتَّبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ لِيُؤْكِدُوا ذَلِكَ الْبَدَلَ
وَمِثْلُهُمَا فِي ذَلِكَ تُدِي وَعَصَى (فَإِنْ كَانَ فَعُولٌ لَوْ أَحَدٌ) يَرِيدُ فَإِنْ كَانَ فَعُولٌ مُصَدَّرًا.
وَعَنْ بَعْضِهِمْ فَعُولٌ إِذَا كَانَتْ جَمْعًا فَخَفَقَهَا الْقَلْبُ وَإِذَا كَانَتْ مُصَدَّرًا فَخَفَقَهَا التَّصْحِيحُ
لِأَنَّ الْجَمْعَ أَثْقَلَ عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَاحِدِ

كما تقول مَغْزُوٌّ و مَدْعُوٌّ ويجوز مَغْزَىٌّ و مَدْعَىٌّ وفي القرآن وَعَتَوْا عُتُوًّا
كَبِيرًا وقال أيُّهم أَشَدُّ على الرحمن عِتْيًا وقال أرجى إلى ربِّك راضِيَةٌ
مَرْضِيَّةٌ* والأصلُ مَرْضُوءَةٌ لأنه من الواو من الرِّضْوَانِ ومن القلب
قولهم طَأْمَنَ* ثم قالوا اطْمَأَنَّ فَأَخْرُوا الهمزة وقدّموا الميم ومثلُ هذا
كثير جدا وقوله هذا هامةُ اليوم أو غدٍ يقولُ مَيِّتْ في يومه أو في
غدٍه. يقالُ انما فلان هامةُ أي يصير في قبره وأصل ذلك شيء كانت العرب
تقولُه قد مضى تَقْسِيرُهُ. وحدثني عبد الصمد بنُ المَعَدَّلِ قال سمعتُ اسحق
ابن ابراهيم المَوْصِلِيَّ يتحدثُ قال حججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد فلما
قفلنا فنزلنا المدينة أَخِيْتُ بها رجلا كان له سِنٌّ ومعرفةٌ وأدبٌ فكان
يُعْتَمِنِي فاني ذات ليلة في منزلي اذا أنا بصوته يستأذنُ عليَّ فظننتُ أمراً
قد فَدَحَهُ ففزع فيه إلىَّ فأسرعتُ نحو الباب فقلتُ ما جاء بك فقال
إذا أُخبرك دعاني صديقٌ لي إلى طعامٍ عَتِيدٍ* وشراب قد التقى طرفاه*

(كما تقول مغزوانك) هذا تنظير وليس على ما ينبغي لأن قولهم مغزىٌّ ومدعىٌّ نادر
ليس من فعل « بالكسر » بخلاف مرضي و (مرضية) فان القلب فيهما أكثر من
تركه لأنهما من فعل « بالكسر » (ومن القلب قولهم طأمن انك) هذا مذهب سيديويه
وحجته ان طأمن ليس بنى زيادة واطمأن ذو زيادة والزيادة اذا لحقت الكلمة لحقها
ضرب من الوهن وخالفه أبو عمرو واحتج بـجريان المصدر على الفعل يريد الاطمئنان
على اطمأن فقل له قد ورد طأمنة مصدراً لطمأن فرجع الى أنهما أصلان متقاربان
كجذب وجبذ (طعام عتيد) معدّ حاضر وقد عتد كظرف عتادة فهو عتيد (قد
التقى طرفاه) عبارة في معنى الجودة والصفاء

وَشَوَاءٌ رَشْرَاشٍ * وَحَدِيثٌ مُتَمَتِّعٍ وَغِنَاءٌ طَارِبٍ فَأَجَبْتُهُ وَأَقَمْتُ مَعَهُ إِلَى
هَذَا الْوَقْتِ فَأَخَذَتْ مِنِّي حُمَيَّا الْكَأْسَ مَا أَخَذَهَا ثُمَّ غَنَيْتُ بِقَوْلِ نَصِيبِ
بَزِيزٍ أَلِمْتُ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْتُ إِنَّ تَعَلِّيمَنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
فَكَدْتُ أَطِيرُ طَرَبًا ثُمَّ وَجَدْتُ فِي الطَّرَبِ نَقْصًا إِذْ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ مَنْ
يَفْهَمُ هَذَا كَمَا فَهَمَّتُهُ فَفَزِعْتُ إِلَيْكَ لِأَصِفَ لَكَ هَذِهِ الْحَالِ ثُمَّ أَرْجَعْتُ إِلَى
صَاحِبِي وَضَرَبَ تَعَلِيهِ مَوْلِيًّا عَنِّي فَقُلْتُ قِفْ أَكَلَمَكَ فَقَالَ مَا بِيَ إِلَى
الْوُقُوفِ إِلَيْكَ مِنْ حَاجَةٍ . وَحَدَّثَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَصْحَابِنَا عَنْ أَبِي زَيْدٍ
سَمِعَ بَنَ أَوْسٍ * الْأَنْصَارِيَّ يُسْنِدُهُ * قَالَ كَانَتْ وَلِيمَةٌ فِي أَخْوَالِنَا وَهُمْ حَتَّى
يَقَالَ لَهُمْ بَنُو نَبِيطٍ مِنَ الْأَنْصَارِ قَالَ فَخَضَرَ النَّاسُ وَجَاءَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ
وَقَدْ ذَهَبَ بَصَرُهُ وَمَعَهُ ابْنُهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ يَقُودُهُ فَلَمَّا وُضِعَ الطَّعَامُ
وَجِئَ بِالْثَرِيدِ قَالَ حَسَّانُ لِابْنِهِ أَطْعَامُ يَدِ أُمِّ طَعَامُ يَدَيْنِ فَقَالَ بَلْ طَعَامُ

(رَشْرَاشٌ) «بِفَتْحٍ فَسْكَوْنٍ» هُوَ الشَّوَاءُ الْخَضِضُ الْهَدْيُ الَّذِي يَقَطُرُ دَسْمُهُ (سَمِعَ بَنَ أَوْسٍ) بَنُ ثَابِتٍ أَمَامَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ مَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ عَشْرَةَ أَوْ سِتَّ عَشْرَةَ وَمِائَتَيْنِ (يُسْنِدُهُ) كَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَذَكَرَ مِنْ أَسْنَدٍ إِلَيْهِ هَذَا الْحَدِيثُ كَمَا نَبِهَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ يَقُولُ يُسْنِدُهُ إِلَى أَبِي زَيْدٍ خَارِجَةَ بَنَ زَيْدِ بْنِ أَبِي زَهْرٍ الْخَزْرَجِيِّ حَتَّى لَا يَتَوَهَّمُ مِنْ قَوْلِهِ الْآتِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّهُ سَمِعَ بَنَ أَوْسٍ الْأَنْصَارِيَّ . وَخَارِجَةُ هَذَا صَاحِبَانِي قَتَلَ يَوْمَ أَحَدٍ وَشَهِدَ ابْنُهُ زَيْدٌ يَوْمَ بَدْرٍ هَذَا وَقَدْ رَوَى هَذَا الْحَدِيثَ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي أَغَانِيهِ يُسْنِدُهُ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزِّنَادِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ سَمِعْتُ خَارِجَةَ بَنَ زَيْدٍ يَقُولُ دَعَيْنَا إِلَى مَادِبَةٍ فِي آلِ نَبِيطٍ إِلَى آخِرِ الْحَدِيثِ (بَزِيزٌ أَلِمْتُ) سَلَفَ هَذَا الْبَيْتِ مَعَ ذِكْرِ أَخَوَاتِهِ

يَدٍ فَأَكَلَ كُلُّ شَيْءٍ بِالشَّوَاءِ فَقَالَ أَطْعَامُ يَدَيَّ أَطْعَامُ يَدَيْهِ فَقَالَ طَعَامُ يَدَيْهِ
فَأَمْسَكَ وَفِي الْمَجْلِسِ قَيْنَتَانِ * تَغْنِيَانِ بِشَمْرِ حَسَانِ

انْظُرْ خَلِيلِي بِيَابَ جِلْقٍ * هَلْ تَوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
قَالَ وَحَسَّانُ يَكُنِي يَذْكُرُ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ صِحَّةِ الْبَصْرِ وَالشَّبَابِ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ

(قينتان) أحدهما عزة الميلاء والآخرى أستاذتها رائقة (جلق) «بجيم» ولام مشددة
مكسورتين «هي دمشق نفسها أو قرية من قرأها و(تونس) تبصر وفي التنزيل العزيز
آنس من جانب الطور نارا و(البلقاء) كورة من أعمال دمشق وبعد هذا البيت

أَجْمَلُ شَمَاءٍ قَدْ هَبَطَ مِنْ السَّمَاءِ خَيْسُ بَيْنِ الْكُثْبَانِ فَالسَّنْدُ
يَحْمَلَانِ حَوَّاحُورَ الْمَدَامِ فِي الرِّيطِ وَبَيْضُ الْوَجْهِ كَالْبَرْدِ
مِنْ دُونَ بَصْرَى وَخَلْفَهَا جَبَلُ السَّحَابِ عَلَيْهِ السَّحَابُ كَالْقَرْدِ
إِنِّي وَرَبِّ الْخَيْسَاتِ وَمَا يَقْطَعُنْ مِنْ كُلِّ سَرَبٍ جَدَدِ
وَالْبَدْنِ إِذْ قُرْبَتْ لَمَنْعُهَا حَلْفَةُ بَرِّ الْيَمِينِ مَجْتَهِدِ
مَا حُلْتُ عَنْ خَيْرِ مَا عَدْتُ وَلَا أَحْبَبْتُ حُبِّي إِيَّاكَ مِنْ أَحَدِ
تَقُولُ شَمَاءُ لَوْ تَفِيْقُ مِنْ الْكَأْسِ لَا تُفِيْتُ مَثَرَى الْعَدَدِ
أَهْوَى حَدِيثَ النَّدَمَانِ فِي فَلَقِ الصَّبْرِ صَوْتِ الْمَسَامِرِ الْغَرْدِ
لَا أَخْشَى الْخَيْشَ بِالْدِيمِ وَلَا يَخْشَى جَلِيْسِي إِذَا غَضِبْتُ يَدِي

(السند) ما ارتفع من الأرض في قُبَلِ جَبَلٍ أَوْ وَادٍ (بصري) سلف أنهما من
أعمال دمشق و(القرد) «بالتحريك» ما تَمَطَّطَ مِنَ الْوَبْرِ وَالصُّوفِ بِرَيْدِ السَّحَابِ
الْمُتَقَطِّعِ و(الخيسات) الأبل التي حُبِسَتْ لِلنَّحْرِ أَوْ الْقَسَمِ و(السريخ) المفازة الواسعة
البعيدة الأرجاء و(الجدد) «بالتحريك» الأرض المستوية

يَوْمِي إِلَيْهِمَا أَنْ زَيْدًا قَالَ أَبُو زَيْدٍ * فَلَا أُعْجِبُنِي مَا أُعْجِبُهُ مِنْ أَنْ تُبَكِّكِيَا
أَبَاهُ يَقُولُ عَجِبْتُ مَا الَّذِي * اسْتَهْنَى مِنْ أَنْ تُبَكِّكِيَا أَبَاهُ فَقَوْلُهُ أُعْجِبُنِي أَيْ
تُرَكِّنِي أُعْجِبُ وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ قَيْسٍ * الرُّقِيَّاتِ

أَلَا هَزَيْتُ بِنَا قُرَشِيَّةً * يَهْتَرُ مَوْكِهَا
وَأَتُ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأْسِ * عَنِّي مَا أُغَيِّبُهَا
فَقَالَتْ ابْنُ قَيْسٍ ذَا وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا
أَيْ تَتَعَجَّبُ مِنْهُ * وَحَدَّثَنِي عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُعَدَّلِ قَالَ كَانَ خَلِيلَانِ *
الْأُمَوِيُّ يُتَغَنَّى وَيُرَى ذَاكَ زَائِدًا فِي الْفُتُوَّةِ وَكَانَ خَلِيلَانِ شَرِيفًا وَذَا نِعْمَةٍ
وَاسِعَةٍ فَخَضَرَ يَوْمًا مَنْزِلَ عُقْبَةَ بْنِ سَلَمِ الْهَنْأِيِّ * وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ

(قَالَ أَبُو زَيْدٍ) يريد خارجة بن زيد على ما سلف (يقول عجببت ما الذي انط) يريد
أن أعجب في قوله فلا أعجبني معناه تركني أن أنكر عليه ما رأيته منه فأما أعجبه فمعناه
سر به ونشط له (هذا) وقد روى الأصمعي عن عثمان بن أبي الزناد عن أبيه عن خارجة
ابن زيد قال فلما فرغنا من الطعام ثقل علينا جلوس حسان فأومأ ابنه إلى عزة المبلّاء
فغنت انظر خليلي البيت . فبكي حسان حتى سدر ثم قال هذا عمل الفاسق أما لقد
كرهتم محالستي فقبح الله محاسنكم سائر اليوم وقام فانصرف (ابن قيس) يريد ابن
قيس « بمد الحمزة » تنكر ما رأيته من بعض الشيب فحذفت الألف (أي تتهعجب
منه) كان المناسب أن يقول أي يتركها تهعجب وأنشده غيره شاهدا على أن يقال
أعجبها الأمر كسبها عَجَبًا (خليلان) لقب كان يلقب به خليل بن عمرو مولى بني
عامر بن لؤي وكان يؤدب الصبيان ويعلم الجوارى الغناء في موضع واحد (الهنائي)
« بضم الهاء » نسبة إلى هناة بن مالك بن فهم الأزدي (وهو أمير البصرة) لأبي جعفر
المنصور سنة خمس مائة

وكان عاتياً جباراً فلما طمأ وخلقوا نظراً خيالان إلى عود موضوع
 في جانب البيت فعلم أنه عرض له به فأخذه فتغنى
 يابنة الأزدي * قلبى كئيبٌ مستهامٌ عندها ما يؤوبُ
 ولقد لاموا فقلت دعونى إن من تلحون فيه حبيبُ
 فجعل وجهه عقبه يتغير وخاليلان في سهو عما فيه عقبه يرى أنه محسنُ
 ثم فطن لتغير وجهه عقبه فعلم أنه لما تغنى به فقطع الصوت وجعل مكانه
 ألا هزئت بنا قرشيّةٌ يهنز موكبها
 فسرى عن عقبه فلما انقضى الصوت وضع خيالان العود ووكد على
 نفسه الحلف أن لا يغنى عند من يجوز أمره عليه أبداً وحدثت أن
 رجلاً تغنى * بحضرة الرشيد بشعر مدح به على بن ربيعة وهو على بن

(يابنة الأزدي) ينسب إلى عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنه (أن
 رجلاً تغنى) الذى رواه الأصبهاني في أغانيه عن الأخفش قال حدثنا محمد بن يزيد
 المبرد قال حدثني عبد الصمد بن المندل قال غنت جارية بحضرة الرشيد قل لعلى
 البيتين : فأمر بضرب عنقها فقالت يا سيدي هذا صوتٌ علمته والله ما أدرى
 من قاله ولا فيمن قيل فعلم أنها صدقت فقال لها عن أخذته فقالت عن عبد الرحيم
 الدقاق فأمر باحضاره فأحضر فقال له يا عاضاً بظُر أمه أتغنى في شهر تفاخر فيه بيني
 وبين أخى جرّ دوه فجرّ دوه ودعاه بالسياط فضرب بين يديه خمسمائة سوط. وعبد
 الرحيم هو ابن الفضل أو ابن الهيثم بن سعد مولى لآل الأشعث بن قيس الكندي
 وكان منقطعا إلى على بن المهدي المعروف بأمره ربطة بنت أبي العباس السفاح والدقاق
 الضارب بالدق

أمير المؤمنين المهدي وتفضاه المنى على جهل وهو

قل لعل أيا في الرب وخير نام وخير منتسب
أعلاك جدك يا علي إذا قصر جد في ذروة الحسب

ففتش عن المنى فوجده لم يدر فيمن الشعر فبحث عن أول من تغى فيه
فاذا هو عبد الرحيم الرقاص فأمر به فضرب أربعمائة سوط

وحدث أن معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناء
أعجبه فلما أصبح قال ليزيد من كان ملهيك البارحة فقال له يزيد ذاك
سائب خاثر * قال إذا فأخبر له من العطاء * وحدث أن معاوية قال
لعمرو أمض بنا إلى هذا الذي قد تشاغل باللهو وسعى في هدم مروءته
حتى ننهي عليه أي نعيب عليه فعله يزيد عبد الله بن جعفر بن أبي
طالب فدخلا إليه وعنده سائب خاثر وهو يلقى على جوار لعبد الله فأمر
عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتنجى
عبد الله عن سريه لمعاوية فرفع معاوية عمراً فأجلسه إلى جانبه ثم قال
لعبد الله أعد ما كنت فيه فأمر بالكراسي فألقيت وأخرج الجوارى
فتغى سائب بقول قيس بن الخطيم

ديار التي * كادت ونحن على منى تحل بنا * لولا نجاء الركائب

(سائب خاثر) بالاضافة مولى بني ليث ويقال ان عبد الله بن جعفر اشتراه فأعتقه
(فأعثر له من العطاء) من أختر الزبد إذا تركه خائراً أي غليظاً لم يُندبه (ديار التي)

قبله وهو المطلاع

ومثلك * قد أصيبت لبست بكنة * ولا جارية ولا حليّة صاحب
وردده الجوارى عليه فرك معاوية يديه وتحرك في مجلسه ثم مدّ رجله
فحمل يضرب بهما وجه السرير فقال له عمر و اتّئد يا أمير المؤمنين فإن
لدى جئت لتأجّاه أحسن منك حالاً وأقلّ حرّة فقال معاوية اسكت
لا أبالك فإن كلّ كريم طروب * وحدثت من غير وجه أن سفيان بن
عيينة * قال جلسائه يوماً أني أرى جارنا هذا السهمى قد أثرى وانفسحت
له نعمة وصار ذاجاه عند الأمراء ووافداً إلى الخلفاء فمّ ذاك يعني يحيى
ابن جامع * فقال له جلساؤه انه يصير إلى الخليفة فيتغنى له فقال سفيان

أتعرف رسماً كاطراد المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكب
و (المذاهب) جلود مخططة بخطوط ذهبية مطردة بعضها في إثر بعض أوهى البرود
الموشاة واحدها مذهب و (عمرة) ابنة صامت بن خالد امرأة حسان بن ثابت وكان
حسان يذكر ليلي بنت الخطيم فكأنه قيس بذلك و (تحل بنا) تجعلنا نحل تقول حلّ به
جعله يحل كأحله المكان وأحله به . عاقبت الباء فيه الهمزة وبعد هذا البيت
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضيت بحاجب
ولم أرها الا ثلاثاً على منى وعهدى بها عذراء ذات ذوائب
و (مثلك) البيت (والكنة) « بفتح الكاف » امرأة الابن والاخ واحدة الكنائن
وهذا الجمع نادر كأنهم توهموا فعيلة فجمعوها على فعاثل (سفيان بن عيينة) ابن ميمون
مولى محمد بن حزام الذي اتفقت فيه الأئمة على الاحتجاج به لحفظه وأمايته وفيه يقول
الشافعي ما رأيت أحداً أعلم بالنفسير منه ويقول فيه أحمد بن حنبل ما رأيت أعلم
بالسنن منه . مات رحمه الله تعالى سنة ثمانية وتسعين ومائة (يحيى بن جامع) هذا غلط
صوابه اسماعيل بن جامع بن اسماعيل بن عبد الله بن أبي وداعة بن صبيحة بن سفيان

فيمقول ماذا؟ فقال أحدُ جلسائه يقول :

أطوفُ نهاري مع الطائفين وأرفعُ من مئذري المُسبِّل

فقال سفيان ما أحسنَ ما قال فقال الرجلُ

وأَسهرُ ليلي مع العاكفين وأتلو من المُحكَّم المنزل

قال حسنُ والله جميلٌ قال إنَّ بعدَ هذا شيئاً قال سفيان وما هو قال

عسى فارجُ الكرب عن يوسفٍ يُسَخِّرُ لِي رَبَّةَ الحِمَلِ

فزوَى سفيانُ وجهه وأوَمَأَ بيده أن كفَّ وقال حلالاً حلالاً ولى

ابنُ أُبَجرَ * عطاءُ بن أبي رباحٍ * وهو يطوفُ فقال انسمعَ * صوتاً

سهم بن هُصَيْص « بالتصغير » ابن كعب بن لؤي بن غالب القرشي يكنى أبا القاسم وكان مع غنائه أحفظ خلق الله لكتاب الله وأعلمه بما يحتاج إليه وكان حسن السميت كثير الصلاة قد أخذ السجود من جبهته رحمه الله تعالى (ابن أُبَجر) كلمة ابن زيدت غلطا وهو الابجر عبید الله بن القاسم بن ضبيعة يكنى أبا طالب مولى بني بكر ابن عبید مناة بن كنانة (عطاء بن أبي رباح) مولى قريش وكان أسود مغفلاً سمع عائشة وابن عباس وأبا هريرة وغيرهم وكان مفتي أهل مكة ومحدثهم وفيه يقول ابن عباس يا أهل مكة تجتمعون عليّ وعندكم عطاء مات رحمه الله في رمضان سنة أربع عشرة أو خمس عشرة ومائة بمكة (فقال اسمع الخ) وروى الاصبهاني عن حمزة ابن عتبة اللهي قال مرَّ الابجر بعطاء وهو سكران فعذله عطاء قال شهرت نفسك بالغناء وأطرحتها وأنت ذو مروءة فقال امرأتى طالق ثلاثاً ان برحت أو أغنيك صوتاً فان قلت قبيح تركته فغنائه (في الحج ان حججت) البيت فقال عطاء انظروا والله كله في منى حجبت أو لم تحج فاذهب راشداً فقد برت يمينك وهذا الشريعة قوله المرجى عبید الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان في أم محمد بن هشام الخزومي خال هشام

لأفريض فقال له عطاء يا خبيث أفى هذا الموضع فقال ابن أبحر ورب
هذه البنية لتسمعه خفية أولاً شيدني به فوقف له فتغنى

عوجي علينا ربة الهودج إنك إلا تملى تحرجي *

أني أتيت لي بانية أحدي بني الحارث من مذحج

تلبست حولا كاملا كله لا نلتقي إلا على منهج

في الحج إن حجبت وما ذامني وأهله إن هي لم تحجج

فقال له عطاء الكثير الطيب يا خبيث . وسمع سليمان * بن عبد الملك
متغنيا في عسكره فقال اطلبوه فجاءوا به فقال أعد ما تغنيت فتغنى

ابن عبد الملك وتحرجي « بفتح الراء » تأثني من الحرج « بالتحريك » وهو الأثم
(وسمع سليمان الخ) هذا ما أملاه أبو العباس من حفظه واليك ما قال كثير من
الرواة باختصار أن سليمان بن عبد الملك كان يسمر ليلة على ظهر سطح فلما تفرق
جلساؤه دعا بوضوء فجاءت به جارية له فبينما هي تصب إذ تلاهت عنه فرفع رأسه فإذا
هي مصغية تسمع مغنيا كان بناحية العسكر فأصغت له حتى سمع جميع ما تغنى به فلما
أصبح أحضر لديه فقال ما اسمك قال سمير فسأله عن الغناء فاعترف به فقال ما عهدك
به قال الليلة الماضية قال وأين كنت فأشار إلى ناحية العسكر قال فما غنيت به فأخبره
بما سمع فأقبل سليمان على القوم فقال هدر الجمل فضبت الناقة ونبت التيس فشكرت
الشاة وهدر الحمام فزافت الحمامة وغنى الرجل فطربت المرأة ثم أمر به فغنى . وقوله
فضبت الناقة « بالكسر » تضبع ضبعاً وضبعة « محركتين » أرادت الفحل . ونبت
التيس ينبت « بالكسر » نبا ونبيبا صاح عند السماد . وشكرت الشاة « بالكسر » يريد
امتلات غلاماً من شكرت الدابة شكراً « بالتحريك » امتلأ ضرعها لبناً . وزافت الحمامة
تزيف زيفاً وزيفاناً إذا مشت مدلة

واستقل وكان سليمان مفرط الفيرة فقال لأصحابه والله ليكأنها جرة فجرت
 الفحل في الشؤل * وما أحسب أني تسمع هذا إلا صبت ثم أمر به فخصي .
 وحدث أن الفرزدق قدم المدينة فنزل على الأحرص بن محمد بن عبد الله
 ابن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح فقال له الأحرص ألا أسمك غناء
 من غناء القرى فأناه بخن فجعل يغنيه فكان مما غناه

أُنسى إذ تودّ عنا سُلَيْمَى بفرع بشامة * سقى البشام
 ولو وجد الحمام كما وجدنا بسما نين * لا كتأب الحمام

و (جرة الفحل) تردد هديره في حنجرتة وقد جرجر فهو جرجار كثير فهو ثرثار
 وقد روى هذا الحديث برواية أخرى زعم الأصبهاني أنها الرواية الصحيحة وهي أن
 سليمان كان مستلقيا على فراشه وإلى جنبه جارية كان مشغوبا بها وفي عسكره رجل
 يقال له سمير من أهل أيلة يغني فتلاها فتلاها عنه إلى استماعه فأصبت له فسمعه يغني

محجوبة سمعت صوتي فأرقها من آخر الليل حتى شقها السهر
 تدني على جيدها نثني مصفرة والحلى منها على لباتها خصر
 في ليلة النصف ما يدري مضاجعها أو جهها ما يرى أم وجهها القمر
 لو خليت لمشت نحوي على قدم تكاد من رقة للمشي تنفطر

فلم يشك سليمان أنها تهوى سميرا فبحث عن أمرهما فلم يجد بينهما وبينها سبيلا
 ولم تطب نفسه بتخليته سويا فخصاه ثم أمر عامله أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم
 الأنصاري على المدينة أن إخص من قبلك من الخنثين المغنين فخصي منهم تسعة
 (بشامة) واحدة البشام وهو شجر ذوافنان وورق صفار إذا قصفت غصونه سال منها
 سائل أبيض كاللبن يتخذ منه السواك . يريد أنها أشارت بسواكها ودعه ولم تتكلم مخافة
 الرقباء وروى أنه أتدكر يوم تصقل عارضيا (بسما نين) بضم فسكون يروي بالفظ التثنية

فقال الفرزدقُ لِمَنْ هَذَا فقالوا لجريو ثم غَنَّاها

أَسْرَى خَالِدَةَ أَخْيَالُ وَلَا أَرَى شَيْئًا أَلَدَّ مِنْ أَخْيَالِ الطَّارِقِ
إِنَّ الْبَلِيَّةَ مَنْ تَمَلُّ حَدِيثَهُ فَانْقَعُ فَوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ

فقال لمن هَذَا فقيل لجريو ثم غَنَّاها

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِبَيْتِكَ غَادَرُوا * وَشَلَّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غَيَّضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

فقال لمن هَذَا فقالوا لجريو فقال الفرزدقُ مَا أَحْوَجَهُ مَعَ عَفَافِهِ إِلَى خُشُونَةِ
شَعْرِي وَأَحْوَجَنِي مَعَ فُسُوقِي إِلَى رِقَّةِ شِعْرِهِ . وقال الْأَحْوَصُ يَوْمًا لِمَهْبَدٍ
امْضُ بِنَا إِلَى عَقِيلَةٍ * حَتَّى نَتَحَدَّثَ إِلَيْهَا وَنَسْمَعَ مِنْ غِنَائِهَا وَغِنَاءِ جَوَادِيهَا
فَضَضِيَا فَأَلْفَيَا عَلَى بَابِهَا مُعَاذًا الْأَنْصَارِيَّ * ثُمَّ الزُّرْقِيَّ * وابن صائِدِ النَّجَّارِيَّ *

وبلفظ جمع السلامة فمن رواه بلفظ التثنية قال انهما واديان في جبل أفيّ يقال له
سُواج. ومن رواه بلفظ الجمع قال هو واد يصب على الدهناء شمالى حفر الرباب
بناحية اليمامة. ذكر ذلك كله ياقوت في معجمه (غادروا) تركوا يقال غادر الشيء
مغادرة وغدارا. تركه وأبقاه كأغدره. والوشل « بالتحرريك » فسرّه بعضهم بالدمع
الكثير وهو الدمع قل أو كثير. والجمع أو شال ومعينا مستنبطا من العين لا تنقطع مادته
يقال عان الماء كباع استنبطه من العين فهو معين كبيع (عقيلة) امرأة من ولد عقيل
ابن أبي طالب أخذت الغناء عن جميلة مولاة بني هز بن امرئ القيس وهو تيم بن بهثة
« بضم فسكون » ابن سليم بن منصور وكان منزل عقيلة بالعقيق (الزرقى) نسبة إلى
زريق بالتصغير ابن عبد حارثة بن مالك بن غَضْب بن جشم بن الحرث بن الخزرج
أخي الأوس ابني حارثة بن عمرو (النجاري) نسبة إلى النجار وهو تيم الله بن

فاستأذنوا عليها جميعاً فأذنت لهم إلا الأُحوصَ فانها قالت نحن غَضَابٌ
 على الأُحوص فانصرف الأُحوص وهو يلوم أصحابه على استبعادهم فقال
 صَنَنْتُ عَقِيلَةً لَمَّا جِئْتُ بِالزَّادِ * وَأَثَوْتُ حَاجَةَ الثَّأْوَى عَلَى الْغَادَى
 فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَقُولَ لَهُ * قَدْ بَاحَ بِالسَّرِّ أَعْدَائِي وَحُسَادِي *
 قُلْنَا لِمَنْزِلِهَا حُيِّيتَ مِنْ طَلَلٍ * وَلِلْمَقِيقِ أَلَا حُيِّيتَ مِنْ وَادٍ
 إِنِّي جَعَلْتُ نَهْيِي مِنْ مَوَدَّتِهَا * لِمَعْبِدٍ وَمُعَاذٍ وَابْنِ صَيَّادٍ
 لَابْنِ اللَّعِينِ * الَّذِي يُخْبِئُ الدِّخَانَ لَهُ * وَالْمَغْنَى رَسُولَ الزُّورِ قَوَّادِي
 أَمَّا مُعَاذٌ فَانِي لَسْتُ ذَاكَرَهُ * كَذَلِكَ أَجْدَادُهُ كَانُوا لِأَجْدَادِي
 قَالَ الزُّبَيْرِيُّ وَكَانَ مُعَاذٌ جَلْدًا يُخَافُ الْأُحُوصَ أَنْ يَضْرِبَهُ خَلْفَ مَعْبِدِهِ
 أَنْ لَا يُكَلِّمَ الْأُحُوصَ وَلَا يَتَغَنَّى فِي شَعْرِهِ فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى الْأُحُوصِ فَلَمَّا
 طَالَتْ هِجْرَتُهُ إِيَّاهُ رَحَلَ نَجِيبًا لَهُ وَجَعَلَ طَلَاءً * فِي مِذْرَعٍ * (وَالْمِذْرَعُ
 زِقُّ سُلَيْخٍ حِينَ سُلَيْخٍ مِمَّا بَلَى الذِّرَاعَ) فِي حَقِيبَةِ رَحْلِهِ وَأَعَدَّ دَنَانِيرَ
 وَمَضَى نَحْوَ مَعْبِدٍ فَأَنَاحَ بِبَابِهِ وَمَعْبِدٌ جَالِسٌ بِفِنَائِهِ فَنَزَلَ إِلَيْهِ الْأُحُوصُ فَكَلَّمَهُ
 فَلَمْ يَكَلِّمْهُ مَعْبِدٌ فَقَالَ يَا أَبَا عَبَّادٍ أَتَهْجُرُنِي فَخَرَجْتَ إِلَيْهِ أَمْرَأَتُهُ أُمُّ كَرْدَمٍ
 فَقَالَتْ أَتَهْجُرُ أَبَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهِ لَتَكَلِّمَنَّهُ قَالَ فَاحْتَمَلَهُ الْأُحُوصُ فَأَدْخَلَهُ الْبَيْتَ

ثعلبة بن عمرو بن الخزرج (بالزاد) يريد به الغناء وهو الحديث (تقول له) يريد
 للثأوى (أعدائي وحسادى) يريد نفسه فوضع الجمع مكان الواحد (لابن اللعين)
 يريد به ابن صياد والمغنى هو معبد (الطلاء) « بكسر الطاء » ممدودا اسم لما طبخ
 من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه شبهوه بطلاء الأبل وهو الهناء (مذرع) كنبر

وقال والله لا رمت هذا البيت حتى آكل الشوك وأشرب الطلأ وأسمع
الغناء فقال له معبد قد أخزى الله الأبعد هذا الشوك أكلته والغناء
سمعتة فأني لك بالطلا قال قم إلى ذلك المذرع ففيه طلاء ومعه دنانير
فأصالح بها ما تريد من أمرنا ففعل كل ما قال فقالت أم كزدم لمعبد
أنه جرم من إن زارنا أغدر فينا * فضلاً ونبلًا وإن فارقنا خلف فينا
عقلاً ونبلًا * فانصرف الأحوص مع المصرف فر بين الدارين وهو يميل
بين شعبي رحله. وحديث أن سعد بن مصعب بن الزبير أنهم بامرأة
في ليلة مناحة أو عرس * وكانت تحته ابنة حمزة * بن عبد الله بن الزبير فقال
الأحوص وكان بالمدينة رجل يقال له سعد النار

ليس بسعد النار من تذكرونه ولكن سعد النار سعد بن مصعب
الم تر أن القوم ليلة جمعهم * بغوه فألفوه لدى شر مر كب
فما يبتغي بالشر * لا در دوه وفي بيته مثل الغزال المربب
فأمر سعد بن مصعب بطعام فصنع ثم حمل إلى قباب المرب * وقال

(أغدر فينا) ترك وأبقى وحكى اللحياني أعاني فلان فأغدر له ذلك في قلبي صفاء
ومودة والنبل « بفتح فسكون » مصدر نبله بالطعام ينبله « بالضم » علله به وناوله
الشيء بعد الشيء (عقلاً ونبلًا) « بضم فسكون » ذكاء ونجاة تريد ما يلقيه عليه
من شعره فيغنى فيه (ليلة مناحة أو عرس) جزم غيره أنها ليلة مناحة وروى قوله
(ليلة جمعهم) ليلة نوحهم (ابنة حمزة) اسمها أمة الملك (يبتغي بالشر) يروى بالغى
(ثم حمل إلى قباب العرب) رواية غيره فعمل سعد بن مصعب سفرة وقال الأحوص

الأحوص وكان له صديقا تمالى تمضى فنصيب منه فلما خلا به أمر به
فأوثق وأراد ضرب به فقال له الأحوص دَعْنِي فَلَا وَاللَّهِ لَا أَهْجُو زُبَيْرِيَا
أَبَدًا فَخَلَّهٗ ثُمَّ قَالَ إِنِّي وَاللَّهِ مَا لُمْتُكَ عَلَى مَزْحِكَ وَلَكِنِّي أَنْكَرْتُ قَوْلَكَ*
(وفى بيته مثل الغزال المربى). وحدثت أن ابن أبي عتيق ذكر له أن
الخنثين بالمدينة خُصُوا وأنه خصى الدلال* فيهم فقال إن الله. أما والله لن
فعل ذلك به لقد كان يُحسنُ

لَمَنْ رُبِعَ* بذات الجيش — ش أمسى دارسًا خلقًا
ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلي فلما كبر سلم ثم التفت إلى أصحابه
فقال اللهم إنه كان يُحسن خفيفه فأما ثقيله فلا. الله أكبر* وحدثت أن

أذهب بنا إلى سد عبيد الله بن عمر نتغذ عليه ونشرب من مائه ونستنقع فيه (واكنى
انكرت قولك الخ) يريد به زوجه (الدلال) كسحاب لخب غلب عليه لحسن دله
وظرف شكله واسمه نافذ وكنيته أبو يزيد مولى بنى فهم كان يخالط النساء ويصفهن
للرجال (لمن ربع) قائله الأحوص واسمه ياقوت في معجمه لجعفر بن الزبير بن العوام
وليس بالصحيح. وذات الجيش وادٍ قرب المدينة نزل به رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو قاصد غزاة بدر وبعد هذا البيت

تأبى بعد ساكنه فأمسى أهله فرقا
كلفت به غداة غدٍ ومرت عيسهم حزقا
علون بظاهر البيداء والحزون من قلقا

يقال تأبى المنزل إذا أقفر وألفته أو ابد الوحش والعيس النوق يخالط بياضها شقرة
يسيرة وحزقا جمع حزقة كسدره وسدر وهي الجماعات من الناس والطير وغيرهما
(الله أكبر) يريد ثم نوى الصلاة فكبر

مَدَنِيًّا كَانَ يَصِلُ مُذْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ إِلَى أَنْ قَارَبَ النَّهَارُ أَنْ يَنْتَهَضَ
وَمِنْ وَرَائِهِ رَجُلٌ يَتَغَنَّى وَهُمَا فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَإِذَا رَجُلٌ مِنَ
الشُّرَاطِ قَدْ قَبِضَ عَلَى الْمُغَنَّى فَقَالَ أَتَرَفَعُ عَقِيرَتَكَ بِالْغِنَاءِ فِي مَسْجِدِ
رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَخَذَهُ فَأَنْفَتَلَ الْمَدَنِيُّ مِنْ صَلَاتِهِ فَلَمْ يَزَلْ يَطْلُبُ إِلَيْهِ فِيهِ
حَتَّى اسْتَنْقَذَهُ ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَتَدْرِي لِمَ شَفَعْتُ فِيكَ قَالَ لَا وَلَسَكُنِي
إِخْلَاكَ رَحِمَتِي قَالَ إِذَا فَلَا رَحِمَتِي اللَّهُ قَالَ فَأَحْسِبُكَ عَرَفْتَ قَرَابَةً بَيْنَنَا
قَالَ إِذَا فَقَطَعَهَا اللَّهُ قَالَ فَلْيَدِّ تَقَدَّمْتُ مِنْكَ إِلَيْكَ قَالَ لَا وَاللَّهِ وَلَا عَرَفْتُكَ
قَبْلَهَا قَالَ فَخَبَّرَنِي قَالَ لِأَنِّي سَمِعْتُكَ غَنَيْتَ آفَافًا فَأَقَمْتَ وَأَوَاتِ مَعْبِدٍ أَمَا
وَاللَّهِ لَوْ أَسَأْتُ التَّنَادِيَةَ لَسَكَنْتُ أَحَدَ الْأَعْوَانِ عَلَيْكَ وَالصَّوْتُ الَّذِي
يُنْسَبُ إِلَى وَأَوَاتِ مَعْبِدٍ شِعْرُ الْأَعْشَى الَّذِي يُعَاتِبُ فِيهِ * يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ
الشَّيْبَانِي وَهُوَ قَوْلُهُ

هُرَيْرَةٌ وَدَعَاها وَإِنْ لَامَ لَأَعْمُ غَدَاةً غَدًا أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ *
لَقَدْ كَانَتْ فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ * ثَوِيَّتُهُ تَقْضَى لِبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ

(يُعَاتِبُ فِيهِ الْخ) وَذَلِكَ عَلَى مَا رَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ ضَبْيَعًا أَحَدَ بَنِي كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ ضَبْيَعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ وَكَانَ ضَعِيفَ الْعَقْلِ قَتَلَ زَاهِرَ بْنَ سِيَّارِ بْنِ أَسْعَدِ بْنِ
هَمَامِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ فَأَمَرَ يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرٍ أَنْ يَقْتُلُوهُ بِهِ سَيِّدًا مِنْ بَنِي كَعْبِ
ابْنِ سَعْدٍ وَلَا يَقْتُلُوهُ ضَبْيَعًا بِهِ (وَاجِمُ) مِنْ وَجْهِهِ كَوَعْدِ وَجْهًا وَوَجُومًا أَطْرَقَ مِنَ الْحُزْنِ
(فِي حَوْلِ ثَوَاءٍ) هَذَا تَرْكِيْبٌ كَانَ أَبُو عَمْرٍو يَعْنِيهِ وَيَقُولُ لَا أَعْرِفُ لَهُ مَعْنَى وَلَا وَجْهًا
يَصْحَحُ بِهِ وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ يَرِيدُ لَقَدْ كَانَ فِي ثَوَاءٍ حَوْلِ قَلْبٍ وَأَبْدَلِ ثَوَاءٍ مِنْ حَوْلِ
وَاللِّبَانَاتِ «بِضَمِّ اللَّامِ» الْحَاجَاتِ وَكَنَى بِقَوْلِهِ وَيَسَامُ سَائِمُ عَنْ أَنْ يَقُولَ وَلَا تَقْضَى

قوله هريرة ودّعها وان لام لا تم. منصوب بفعل مضمر تفسيره ودّعها كأنه قال ودّع هريرة فلما اختزل الفعل أظهر ما يدل عليه وكان ذلك أجود من أن لا يضم لأن الأمر* لا يكون إلا بفعل فأضمر الفعل إذ كان الأمر أحق به وكذلك زيداً اضربه وزيداً فأكرمه وإن لم تضمر ورفعت* جاز* وليس في حُسن الأول ترفعه على الابتداء وتُصير الأمر في موضع خبره . فأما قول الله عز وجل (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) وكذلك الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة فليس على هذا والرفع الوجه لأن معناه الجزاء* كقوله الزانية

لبانات وبعد هذا البيت

مبتلة هيفاء روّد شبابها لها مقاتا رثم وأسود فاحم
 ووجه نقي اللون صاف بزينه مع الحلى لبات لها ومعاصم
 وتضحك عن غر الثنايا كأنها جني أقحوان نبتة متناعم
 هي العيش لا تدنو ولا يستطيعها من العيس الا المرقلات الرواسم
 ومبتلة منقطعة في حسن خلقتها عن النساء لها فضل عليهن والهيف « بالتحريك »
 رقة الخصر وضهور البطن وروّد شبابها بالهمز غرض ناعم وستأني أبيات العتاب
 (لأن الأمر الخ) كذلك النهي (وان لم تضمر ورفعت) وأنت تريد أن تبني الفعل
 على الاسم قاصدا تنبيه المخاطب ليعرفه باسمه (جاز) منع ذلك سيئويه في قوله
 وزيدا. فأكرمه قال ألا ترى أنك لو قلت زيد فنطلق لم يستقم قال وقد يحسن اذا
 كان مبتدأ على مبتدأ مظهر أو مضمر أما في المظهر فقولك هذا زيد فاضربه وأما في
 المضمر فقولك الهلال والله فانظر اليه كأنك قلت هذا الهلال ثم جئت بالأمر (لان
 معناه الجزاء) يريد ان اللام في اسم الفاعل اسم موصول بمعنى التي سرقته والتي زنت

أى التى تبنى فانما وجب القطعُ للسرقة والجُلْدُ للزنا فهذا مجازاةٌ ومن ثم جاز الذى يأتينى فله درهمٌ فدخلت الفاء لأنه استحقَّ الدرهم بالآتيان فان لم تُردَّ هذا المعنى قلت الذى يأتينى له درهمٌ ولا يجوز زيد فله درهمٌ على هذا المعنى ولكن لو قلت زيد فله درهمٌ على معنى هذا زيد فله درهم أو هذا زيد فحسنٌ جميلٌ جاز على أن زيدا خبرٌ وليس بابتداء ولا إشارة دخلت الفاء فى القرآن (الذين يُنفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانيةً فلهم أجرهم عند ربهم) ودخلت الفاء لأنَّ الثواب دخل الانفاق وقد قرأت القراءُ الزانية والزانى فاجلدوا والسارق والسارقة فاقطعوا بالنصب على وجه الأمر والوجهُ الرفعُ والنصبُ حسنٌ فى هاتين الآيتين وما لم يكن فيه معنى جزاء فالنصب الوجه: ويروى أن معبداً*

والموصول يضمن معنى الشرط وذهب سيبويه فى الآيتين الى تقدير الخبر قال وفيما فرض عليكم السارق والسارقة أى حكمهما وكذلك فى الآية الثانية ثم قال فجاء بالفعل مقرونا بالفاء بعد ما أضمّر (وقد قرأت القراء) عبارة غيره وقرأ عيسى ابن عمر بالنصب (ويروى ان معبداً الخ) الذى رواه الأصبهاني فى أغانيه بسنده عن يونس الكاتب قال قال معبد وقد سمع رجلاً يقول ان قتيبة بن مسلم فتح سبعة حصون أو سبع مدين بخراسان فيها سبعة حصون صعبة المرتقى لم يوصل اليها قط فقال والله لقد صنعت سبعة ألحان كل لحن منها أشد من فتح تلك الحصون فسئل عنها فقال « لعمري لئن شطت بعثمة دارها » و« هريرة ودعها وان لام لائم » و« رأيت عرابة الأوسى يسمو » و« كم بذلك الحجون من حى صدق » و« لو تعلمين الغيب أيقنت أننى » و« يادار عيلة بالجواء تكلمى » و« ودع هريرة ان الركب مرتحل »

بأنه أن قتيبة بن مسلم * فتح خمس مدائن فقال لقد غنيت خمسة أصوات
 هن أشد من فتح المدائن التي فتحها قتيبة بن مسلم والأصوات
 ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
 وقوله

هريرة ودّعها وإن لام لائمٌ غداة غدٍ أم أنت للبين واجمٌ
 وقوله

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين
 وقوله

ودّع ابابرة قبل أن تترحلا واسأل فان قليله أن تسألا
 وقوله

لعمرى لئن شطّيت بمشمة دارها لقد كنت من خوف الفراق أليح
 وأما قوله ودّع هريرة * إن الركب مرتحلٌ . وقوله هريرة ودّعها وإن

وكانت هذه الألقاب تسمى مدن معبد أو حصون معبد ولم يذكر منها قول عمر بن
 أبي ربيعة ودّع ابابرة قبل أن تترحلا وسأشد لك ما فات أبو العباس من مدن معبد
 (قتيبة ابن مسلم) بن عمرو بن الحصين بن ربيعة الباهلي وإلى خراسان للحجاج بن
 يوسف في عهد عبد الملك بن مروان سنة ست وثمانين . (وأما قوله ودّع هريرة)
 من كلمة له مشهورة وهما هي بترتيب ديوانه قال بعد هذا المطلع

غراء فرعاء مصقولٌ عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجيه الواحل
 كأن مشيتها من بيت جاريتها مر السحابة لاريث ولا عجل
 تسمع للحلى وسواسا إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل

لَا مَ لَأْتُمْ فَلَا أُعْشَى يَمَاتُ فِيهِمَا يَزِيدُ بْنُ مَسْهَرٍ الشَّيْبَانِي يَقُولُ :
 أَبْلَغُ يَزِيدَ بْنَ شَيْبَانَ مَا كَلِمَةً أَبَا بُبَيْتٍ أَمَا تَنْفَكُ نَأْتِي كُلُّ
 أَلَسْتُ مِنْهُمْ يَأْتِي عَنْ نَحْتِ أُلْتَمْنَا وَلَسْتُ ضَائِرُهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
 كَمَا طَحَّ صَخْرَةً يَوْمًا لَيْفَلَقَهَا فَلَمْ يَفْرَهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَيْلُ

ليست كن يكره الجيران طاعتها ولا تراها يسر الجار تختل
 يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جاراتها السكل
 مله الشمار وصفر الدرع بهكنة اذا تأتي يكاد الخصر ينهزل
 قالت هريرة لما جئت زائرها وبلي عليك وربلي منك يارجل
 صددت هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بأمر خاليد حبل من تصل
 أن رأيت رجلاً أعشى أضرب به ريب الزمان ودهر مفند خبل
 نعم الضجيع غداة الدجن تهرعه للذة المرء لا جاف ولا تفل
 هريرة كولة فنق درم مرافقها كأن أخصصها بالشوك منتعل
 اذا تقوم يضوع المسك آونة والعنبر الورد من أردانها شمل
 ماروضة من رياض الحزن مشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مكتمل
 يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
 علقته عرساً وعلمت رجلاً غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
 وعلقته فتاة ما يحاولها من أهلها ميت يهني بها وهل
 وعلقته أخرى ما تلامني وأجمع الحب حبا كاه خبل
 فكلنا مغرم يهني بصاحبه ناء ودان ومحبول ومختل

يامن رأى عارضاً قد ربت أرقبها
 لم يلهمنى اللهو منه حين أرمته
 فقلت للركب فى درتى وقد تملوا
 برق يضى على أجراء مسئلة
 قالوا نمار فبطن انذل جارهما
 فالسفع يجرى نفيذ فبرقته
 حتى تحمل منه الماء تكافئة
 يسقى دياراً لها قد أصبحت غرضاً
 وبلدة مثل ظهر النرس موحشة
 لا يتنمى لها بالقيظ يهبطها
 حاوزنها بطليح جصرة سرج
 إنما ترينا حفاة لانمال انا
 فقد أخالس رب البيت غفلة
 وقد أقود الصبا يوما فيتبعنى
 فى فتية كسيوف الهند قد علموا
 نازعهم قضب الرياح متكئا
 لا يستفيقون منها وهى راهنة
 يسعى بها ذو زجاجات له طنب
 ومستجيب نخال الصنح يسعه
 من كل ذلك يوم قد هوت به
 والساحبات ذبول المرط آونة
 أبلىغ يزيد بنى شيبان مائة
 ألت منتهياً عن نحت الثمينا

أنما البرق فى حافات شملى
 ولا اللذات من أنس ولا الكسل
 شيموا وكيف يشيم الشارب الشملى
 وبالخبيدة منه عارض هطل
 فالمسجدية فالأبلاء فالرجل
 حتى تدافع منه الوتر فالحبل
 روض القطا وكثيب الغينة السهل
 زورا تجانف عنها القود والرسل
 للجن بالليل فى حافات زجل
 إلا الذين لهم فيها أتوا مهمل
 فى مرفقيها اذا استعرضتها قتلى
 انا كذلك قد نحى ونتميل
 وقد يحاذر منى ثم ما يتل
 شاول مشل شاول شل شول
 أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الخيل
 وقهوة مزة راووقها خضيل
 الابهات وان عملوا وان نهلوا
 مقاص أسفل السربال ممتل
 إذا ترجع فيه القيمة الفضل
 وفى التجارب طول اللهو والفزل
 والرافلات على أعجازها المعجل
 أبا ثبيت أما تنفك تأكل
 ولست ضارها ما أطت الإبل

كُناطِيحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلَقَهُمَا
 لَا أَعْرِفَنَّكَ إِذْ جَدَدْتُ عِدَاوَتُنَا
 تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجِدِّينَ سَوْرَتَنَا
 لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَّثَرْنَا حَطَبًا
 قَدْ كَانَ فِي آلِ كَعْفٍ أَنْ هُمْ قَعِدُوا
 سَأَلُ بَنِي أُسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
 وَاسْأَلْ قُشَيْرًا وَعَبِيدَ اللَّهِ كَلِمًا
 أَنَا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ
 كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نَقَاتِلُكُمْ
 لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا
 حَتَّى يَظَالَ عَمِيدُ الْقَوْمِ مُرْتَفِعًا
 أَصَابَهُ هِنْدَوَانِي فَأَقْعَصَهُ
 قَدْ نَظَمَ الْعَبْرَ فِي مَكْنُونٍ فَأَلْهِمِ
 هَلْ تَذَنُّونَ وَإِنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
 أَيْ لِعَمْرٍ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا
 لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَهْرَكَةٍ
 نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً
 أَنْ تَرْكَبُوا فَرُكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتُنَا
 فَلَمْ يَخْصِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَهْلُ
 وَالتَّمْسِ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ نَحْتَمِلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ قَتَرُ دِيهِمْ وَتَعْتَزِلُ
 تَعَوِّذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْهَلُ
 وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْمَى وَيَنْتَظِلُ
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَاءِنَا شَكْلُ
 وَاسْأَلْ رَبِيعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَقْتُلُ
 عِنْدَ الْإِقَاءِ وَهُمْ جَارُوا وَهُمْ جَهَاوَا
 أَنَا لِأَمْثَالِكُمْ يَا قَوْمَنَا قُتْلُ
 لِنَقْتُلَنَّ بِهِ مِنْكُمْ وَنَمْتَلُ
 يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عَجُلُ
 أَوْ ذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مَعْتَدِلُ
 وَقَدْ يَشْطِطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
 كَأَطْمَنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ
 تُخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ
 لَا تُثْلِفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَذْمَلُ
 جَنْبِي فُطَيْمَةٌ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلُ
 أَوْ تَنْزِلُونَ فَاِنَا مَعْشَرُ نَزْلُ

(غراء) بيضاء الوجه . وعن الأصمعي قال : قلت لأعرابية ما الغراء قالت التي بين
 عينيها بآج وفي جبهتها اتساع . وفرعاء طويلة الشعر وعوارضها ثناياها لأنها في
 عرض الفم أو هي ما يبدو عند الضحك واحدها عارض ومصقولة مجلوة برآقة
 من الصقل وهو جلاء السيف ونحوه . والوجي الذي أصابه الحفي . من وجى الحافر
 « بالسكسر » يوجى وجى حفى . والوحل الذي ارتطم في الطين الرقيق من الوحل

« بالتحريك مصدر وحل » بالكسر « يوحد ارتطم فيه (ريث) مصدر راث في أمره يريث أبطاً والمعدل السرعة (عشرق) « بكسر الميم والراء » واحده عشرقة وقد وصفه أبو حنيفة الدينوري قال أخبرني بعض أعراب بني ربيعة أن العشرقة ترتفع على ساق قصيرة ثم تنتشر شعباً كثيرة وتثمر ثمرة حبها مثل عجم الزبيب أو الحص يؤكل رطباً ويطبخ يابساً . وزجل « بكسر الجيم » مصوت والزجل « بالتحريك » رفع الصوت (تختل) تتسمع لسرهما . يقال اختل الرجل إذا تسمع لسر القوم (الشمار) « بكسر الشين » ما ولى الجسد من الثياب (والصفر) « مثلث الصاد » الشيء الخالي ودرع المرأة قميصها . وهذه الرواية ليست بينة فيما يريد من ضخامة أسفلها ورقة أعلاها ويروى صفر « الوشاح وملاء الدرع » وقد سلف أن الوشاح ما ينسج من الأديم عريضا ويرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحتها والدرع القميص وهذه الرواية أجود لدلائها على رقة الخصر والبهكة الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلوة (بأم خليل) كنية هريرة و (قوله حبل من تصل) استفهام فيه معنى التعجب يريد من تصل حبله إذا لم تصلنا (أن رأيت) يريد أصدت من أن رأيت الخ . والأعشى الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار . وريب الزمان . صروفه وحوادثه . ومفند من أفنده أوقعه في الفند . وهو ضعف العقل ودهر خبل « بكسر الباء » مُلْتَوٍ على أهله لا يرون فيه سروراً (الضجيع) المضاجع ذكراً كان أو أنثى والدجن ظل الغيم في اليوم المطير وتفل « بكسر الفاء » منين الريح من تفل الشيء كطرب تغيرت رائحته (هر كولة) « بكسر فسكون هي العظيمة الوركين أو الجارية المرتجة الازداف و (فنق) « بضمين » جسيمة فتية منعمة وقد فنقها « بالتشديد » نعمها و (درم) جمع أدرم ودرماء من درم المرفق « بالكسر » درماً إذا غطاه اللحم فلم يظهر له حجم (كأن أخصها) « بفتح الميم » ما دخل من باطن القدم يريد أنه متجاف لا يمس الأرض والحزن يريد حزن بني يربوع ابن حنظلة وهو من أخصب المراعي (كوكب) هو معظم النباتات وعن اللايث الكوكب

من كواكب السماء معروف ويشبه به النور و (شبرق) « بكسر الراء » ريان ممثله
 ماء ومضاحكته للشمس كناية عن حسنه ونضرتة و (مؤزر بعيم النبات) ممناه انه
 كالإزار له ومكتهل من اكتمل النبات. ثم طوله وظهر نوره (الأصل) جمع أصيل وهو العشي
 (علقها) وعاق بها كلاهما بالبناء لما لم يسم فاعله اذا أحبها و (عرضاً) « بالتحريك »
 اعترضت له فراءها بفتة فمليقها من غير قصد (وهل) ككتف ضعيف من وهل
 « بالكسر » ضعف (وأجمع الحب) يريد اجتماع الحب المنتشر فيها بيننا وصار حباً كله
 فساد عقل و (محبول ومحتمل) رواهما الاصحى « بالخاء المعجمة » من حبيل الصيد
 واحتبله صاده بالحباله وهى المصيدة قال ومن رواه بالخاء المعجمة فقد أخطأ وقال
 غيره المحبول الذى نصبت له الحباله وان لم يقع فيها والمحتمل الذى أخذ فيها وعن
 أبى عبيدة محبول ومحتمل « بكسر الباء » مصيد وصائد (عارضاً) سلف انه السحاب
 يعترض فى أفق السماء (درنى) « بالنون » كبشرى وفتح الدال. موضع بناحية اليمامة
 و (ثمل) كطرب سكر وأخذ فيه الشراب و (شيموا) من شام البرق يشيمه شيما نظر الى
 سحابته أين تلمطر (أجراع) جمع الجرع « بالتحريك » وهو الأرض ذات الحزونة
 كالأجرع واحد الأجرع و (مسفلة) « بفتح الميم والفاء » بعدسين سا كنة و (الحبيبة)
 بموحدين مصفرة و (نمار) « بضم النون » و (بطن الخال) « بالخاء المعجمة »
 و (الأبلأه) « بفتح الهمزة وسكون الموحدة » ممدوداً و (الرجل) « بكسر الراء
 وفتح الجيم » و (خنزير) بالفظ واحد الخنازير و (البرقة) واحدة البرق كالغرفة والغرف
 وهى أرض غليظة ذات رمل وحجارة كالبرق واحد الابرق و (الوتر) « بضم الواو
 وسكون الناء » الفوقية و (حبل) « بالخاء المعجمة والباء الموحدة » كزفر. هذه كلها
 مواضع باليمامة (تكلفة) من قولهم حمات الشيء تكلفه اذا لم تطقه الا تكلفاً و (روض
 القطا) من أبناهل اليمامة (الفينة) « بكسر الفين المعجمة بعدها تحتية فنون
 موضع كذلك باليمامة و (السهل) بكسر الهاء كالمهل يسكونها ضد الخشونة (لها قد
 أصبحت غرضاً) يريد غرضاً لها والغرض القصد و (زورا) « ممدودة » قصرها لا وزن

بهيئة فيها ازورار و (تجاف عنها) عدل و مال عنها لبعدها و (القود) بفتح « فسكون »
 اسم للخيل تقاد بمقاودها ولا تركب و تكون مهدة اوقت الحاجة (والرسل) « بفتح حين »
 القطيع من الابل يرسل بعد قطع منها و الجمع أرسال (مثل ظهر الترس) الترس
 « بضم فسكون » من السلاح ما يتوقى به و الجمع تروس و أتراس و تراس و ترسة
 يريد بلدة ملاء مستوية لا نبات بها (لا يذمى لها) من تنمى الشيء تنميا ارتفع
 قال القطامي .

فأصبح سيلٌ ذاك قد تنمى الى من كان منزله يفاعا
 و (المهل) « بالتحريك » التقدم ومنه في حديث علي رضي الله تعالى عنه لسرية
 شيعة و اذا سرتهم الى العدو فملاهم اواذا وقعت العين على العين فملاهم ا. المهل الاول
 « بسكون الهاء » معناه الرفق يريد اذا سرتهم فتأثروا و اذا لقيتم فتقدموا و احموا (بطليح)
 هي الناقة التي أضمرها السير وجهدها و بعير طليح كذلك و (جسرة) ماضية جريئة
 و (سرح) « بضم حين » سريعة سهلة السير و (استعرضتها) أتيها من جانبها عرضاً
 و (قتل) « بالتحريك » اندماج في المرفق و بيون عن الجنب (انا كذلك نحفي
 ثم نقتل) يريد تبدل مرة و تنعم أخرى أو نفقر مرة و استغنى مرة أخرى (يثل)
 من و آل اليه و ألا و وءلا و وئلا لجأ اليه و الموءل الملقأ يريد ثم لا يجد له ملجأ منه
 (الشرة) « بكسر الشين » هنا النشاط والرغبة ومنه حديث لكل عابدة شرة وليست
 من الشر و يروى ذو الشارة وهي كالشورة بالضم جمال الهيئة وحسنها (الخانوت)
 يريد بيت الخمار و جمعه الخوانيت (شاو) من شوى اللحم يشويه شيئاً و (مثل) مطرد
 وكلاهما « بكسر الميم » من شله يشله بالضم شلاً طرده و (شاول) كصبور خفيف سريع
 و يروى اشول من نسل اللحم ينشله « بالضم والكسر » نشلاً أخرجه من القدر وهي
 رواية ضعيفة و (شاشل) كمنفذ يقال للعلام الحار الرأس الخفيف الروح الذشيط في العمل
 و (شول) ككتف من شال بالشيء رفعه يريد أن يرفع الشيء الذي يشتريه صاحبه
 وهذا الشطر أثقل من فلاقل المتنبى (كسيوف الهند) في المصنأ (قد علموا الخ)

يريد قد علموا أن لا مرد للقضاء فهم يبادرون الى اللذات (ان ليس الخ) رواه
 النحاة أن هالك كل من يحفى وينتمل . وأنكره السيرافي وقال انه مصنوع (راووقها
 هو الناجود الذي يروق فيه الشراب و (خضل) ندى يترشش نداءه (راهنة) ثابتة
 دائمة وقد رهن لك الشيء دام وأرهنته له أدمته (نطف) « بفتحيتين » جمع نطفة
 كذلك وهى اللواؤة الصافية والقرط وكذلك النطف جمع النطفة كغرفة وغرف
 (مقاص) « بكسر اللام » من قلص قيصه تقليصاً شمّره ورفعته و (معتمل) قائم
 بالعمل و (مستجيب) عن أبي عمرو أراد به العود والصنج آلة ذات أوتار يضرب
 بها وذكر الجوهري في صحاحه أن الصنج الذى تعرفه العرب هو الذى يُتخذ من
 صُفر يضرب احدهما بالآخر . وهو معرب . ويسمى « بضم الياء » يغنيه ومنه قيل
 للمغنية مسممة يريد تشبيهه صوته بصوت الصنج وكأن الصنج دعاه فأجابه وترجع
 من الترجيع . وهو ترديد الصوت فى غناء أو زمر أو أذان ونحو ذلك . أو هو
 تقارب ضروب الحركات فى الصوت والقينة المغنية قال الازهرى انما قيل للمغنية
 قينة اذا كان الغناء صناعة لها وذلك من عمل الاماء دون الخرائر . يريد انها مؤنثة القين
 وهو عند العرب كل صانع (المرط) « بكسر فسكون » كساء من خز أو كتان
 أو صوف . وجهه مروط . ويروى ذبول الخز . و (المعجل) جمع عجلة كقربة
 وقرب وزنا ومعنى . قال نعلب شبه أعجازهن بالمجل المملوءة بالماء (مألكة)
 سلف انها الرسالة (أبا ثبيت) يريد أبا ثابت فصفه تصغير الترخيم (تأتكل)
 من أتكلك الرجل غضب وهاج حتى كاد يعضه يأكل بعضاً كذا كل (نحت أثلتنا)
 أثلة كل شيء أصله والنحت القشر والنشر استناره الإيذاء (ما أطلت الإبل)
 أطيظت الإبل أئينها وحنينها وقال على بن حمزة الأطيظ صوت أجوافها من الكظّة
 اذا شربت يريد معنى التأبيد كقولهم ما حنت النيب وما أرزمت أم حائل (كناطح
 صخرة) يريد كوعل ناطح والوعل تيس الجبل و (التمس النصر منكم) يريد وقد
 التمس النصر منكم و (عوض) كلمة تجرى مجرى اليمين يقال عوض لا أفعله . يخالف بالدهر

يقول لا أعرفنك تحتمل ذلك وحق الدهر (تلزم) من ألزمه (ذي الجدين) هو عبد الله بن عمرو بن الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيدان جد بسطام بن قيس بن مسعود يريد أرماح عشيرته (فتوديعهم) نهلكهم . ويروى

تغرى بنار هط مسعود واخوته يوم اللقاء فتوديعهم وتمنزل

(أكلها) « بتشديد الكاف » يريد أطعمت نار الحرب الحطب وذلك مجاز (آل كهف) عشيرة ضبيع القاتل . (ان هم قعدوا) يريد قعدوا عن الحرب و (الجاشرية) أم زاهر القتيل وعبد الله ابني سيار بن أسعد الذي سلف (وينتضل) يرمى بالسهم يريد يدفع عنهم يقول في عشيرة القاتل وفي رهط القتيل رجال يسمون في الدفاع عن أنفسهم فما بالك يا يزيد بن مسهر تغريهم بنا (بنى أسد) بن خزيمة ابن مدركة بن اليأس بن مضر . (قشبر وعبد الله) ابني كهب بن عامر بن صعصعة من مضر وقتل « بضمين » جمع قتل للذي يبالغ في القتل (عميد) هو السيد المعتمد عليه في الأمور والصدد القرب يريد لم يكن ذا قرب من القتيل في أوصافه (ونمثل) نقتل الأمثل الأشرف (مرتققا) متكئا على المرفقة « بكسر الميم » وهي الخدة (يدفع بالراح) جمع راحة الكف و (عجل) « بضمين » جمع عجول وهي من النساء الواله الشكلى التي فقدت ولدها سميت بذلك لعجلتها في جيتها وذهابها يقول يدفع عنه باكفهن لئلا يوطأ (فأقصه) مات مكانه والإقصاء أن تضرب الشيء أو ترميه فيموت مكانه (أو ذابل) هو من الرماح ما دق واصق به ليظه وهو قشرة والخط سيف البحرين وعمان وهو مرفأ السفن التي تحمل الرماح من الهند (العير) هو الحمار الوحشى والفائل لحم في خربة الورك . والخربة « بالضم » نقرة ليس بينها وبين الجوف عظم ومكنونه دمه أراد أنا حذاق بالطعن في الفائل ويشيط يهلك من شاط الشيء شيطا وشياطة احترق (شطط) جور وظلم (والقتل) جمع فتيلة يريد فتيلة الجراحة (حطت مناسمها) بالحاء المهمة اعتمدت في سيرها واسنادها الى المناسم مجاز وهي كالأظفار في مقدم الخفاف وفي كل خف منسمان والواحد منسم كجلس

ونقل عن الأصمعي أن الرواية خطت مناسمها « بانحاء المعجمة » ومعناه شقت والباقر اسم لجماعة البقر والغيل « بضممتين » جمع غيول كهيول وصبر وهو الكثير من البقر والإبل ويروى الأمثل « بعين مهملة وثاء مثناة مفتوحتين » أو ككتف وهو الكثير من كل شيء وقد عثل كطرب فهو عثل كثير . وعن الأزهري الغيل السمان يريد أنى لعمر بيت الله الحرام الذى تسرع إليه الإبل ويساق له الهدي (أن منبت بنا) « بفتح تاء الخطاب » ومعناه ابتليت بنا . يقال منوته ومنيته منواً ومنياً ابتليته و (عن) بمعنى بعد وغب كل شيء عاقبته . ويروى عن جند معركة . والمعركة « بفتح الراء وضمها » موضع القتال كالمرك والمترك (لا تلفنا) لا نجدنا و (ننتفل) بالفاء ننتفى ونتبرأ . وعن أبي عبيد يقال انتفلت من الشيء وانتفيت منه بمعنى واحد كأنه ابدال منه وأنشد هذا البيت يقول لا تجدنا ننتفى من دماء قومك (يوم الدين) يريد عين محلم بهجر . ومحلم « بضم الميم وفتح الحاء وكسر اللام المشددة » وحديث ذلك اليوم عن أبي عبيدة أن يزيد بن مسهر خالع أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد ابن قيس بن ثعلبة على ماله فلما خلعه يزيد من ماله خالعه على أن يرهنه ابنه أفلت وشهابا وأمهما فطيمة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد فقمره وطلب أن يدفع إليه ابنه فأبت أمهما وأبى يزيد إلا أخذهما فاشتملت فطيمة على ابنها بشوبها ونادت قومها فحضر الناس للحرب فانهزمت بنو شيبان وفك قوم فطيمة وابنيها وفى ذلك يقول الأعشى أيضاً

ونحن غداة العين يوم فطيمة منعنا بنى شيبان شرب محلم
والخالعة المقامرة . وقد أنشد هذا البيت بعض الرواة . نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية
وهي رواية منكورة وذلك أن الحنو حنو ذى قار كانت به وقعة بين بكر بن وائل
والفرس لا بين قوم فطيمة وقوم يزيد بن مسهر . و (ضاحية) علانية . وميل جمع
أميل وهو الذى يميل عن السرج ولا يثبت . وعزل جمع أعزل وهو الذى لا سلاح معه

ويقول في الأخرى * يَمَّا تَبَهُ أَيضًا
 يَزِيدُ يَنْفُضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا
 فَلَا يَنْدِسُ طَمَنُ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى
 فَأَقْسِمُ إِنَّ جَدَّ التَّقَا طَمَحُ بَيْنَنَا
 وَتَلْفَى حَصَانٌ * تَنْصِفُ * ابْنَةَ عَمِّهَا
 إِذَا اتَّصَلَتْ * قَالَتْ أَبُكَرُ بْنُ وَائِلٍ *
 فَأَمَّا الشَّعْرُ الثَّلَاثُ فَلِلشَّيْخِ * بَنِ زُرَّادِ بْنِ مُرَّةَ بْنِ غَطَفَانَ يَقُولُهُ لَعْرَابَةٌ
 ابْنُ أَوْسِ بْنِ قَيْظِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ
 رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو
 إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِحْجِدِ
 إِلَى الْخَبِيرَاتِ مُنْقَطِعِ الْقَرِينِ
 تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

(ويقول في الأخرى) سلف لك منها أبيات في الذئب . و (زوى) الشيء يزويه
 زياً جمعه وقبضه . والمحاجم جمع محجم « بكسر الميم » وهو آلة للحجج يجمع فيها
 دم الحجامه عند المص . ضرب ذلك مثلاً لزي ما بين عينيهِ عند العبوس (لتضطفِقن)
 من الاضطفاق وهو الاضطراب والمآثم جمع مأثم وهو كل مجتمع من رجال أو نساء .
 يريد لتضطربن عليك رجال قيس (حصان) هي العفيفة من النساء والجمع حصن
 « بضمين » وتنصف تخدم يقال نصفه ينصفه « بضم الصاد وكسر ها » نصفاً ونصافة
 خدمه كأنصفه وتنصفه يقول لتستأصلن كلمة قيس رجالكم صغارهم وكبارهم حتى أن
 الحصان من فقرها تضطر إلى خدمة ابنة عمها (إذا اتصلت) عن أبي عمرو الاتصال
 دعاء الرجل رهطه الذين يريد إذا دعت تقول (أبكر بن وائل) تناديهم كأنهم
 تستغيث بهم (فأما الشعر الثالث فللشماخ) سلف نسبه وقصيده

إذا بَاغَيْتَنِي وَهَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَأَشْرِقِي بِدِيمِ الْوَرَقَيْنِ
والرابع لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ يَقُولُهُ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ
وَدَّعْ لِبَابَةَ * قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا وَاسْأَلْ فَإِنْ قَلِيلَهُ * أَنْ تَسْأَلَا
أَمْكُثْ لِعَمْرُكَ سَاعَةً فَتَأْنَّهَا * فَمَسَى الَّذِي بَخَلَتْ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نُنْزِرُكَ حَاجَةً * إِنْ بَاتَ أَوْ ظَلَّ الْمَطَى مُعْقَلًا *

(لبابة) هي ابنة عبد الله بن العباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان وكان عمر
قد رآها تطوف بالبيت فبهره حسنها فنسبَ بها (قليله) ضميره عائد الى الوداع يريد
إن فاتك الوداع فلا يفوتك قليله وهو سؤالك عنها ورواه الأصمعي فان قلالة « بضم
القاف » وفتحها ابن جني ومعناه القليل (فتأنها) انتظرها ولا تعجل . وبعد هذا البيت
قال ائتمر ما شئت غير مخالف فيما هويت فاننا لن نعجلا
لسنا نبالي الخ وبعده

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة حارس أن يعقلا
وامتنكح النوم الذين تخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا
خرجت تأطر في الشياب كأنها أيم تسيب على كتيب أهيملا
رَحِبْتُ حين رأيته فتبسمت لتحييني لما رأته مقبلا
وجلا القناع سحابة مشهورة غراء تمشي الطرف أن يتأملا
فلبثت أرقبها بما لو عاقل يرقى به ما استطاع أن لا ينزلا
قد نو فتطمع ثم تمنع بندها نفس أبت بالجود أن تتجلا

(معقلا) من عقلت الإبل شدتها بالمقال وهو الحبل يشد الوظيف مع الذراع وتأطر
تثنى والأيم الحية ذكراً كان أو أنثى وربما شدد فقيل أيم كما قيل في هين هين
(أرقبها) من الرقية والمائل الوعل الممتنع في الجبل العالي (أن تتجلا) أن تفعل

والشعر الخامس لا أعرفُ قائله ^١ ولم يتعنَّ مَعْبَدٌ في مَدْحِ قَطٍّ إلا في ثلاثة
أشعارٍ منها ما ذكرنا في عَرَابَةِ ومنها قولُ عبد الله بن قيس الرُّقِيَّاتِ في
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب
تَقَدَّتْ بِي الشَّهْبَاءُ نَحْوَ ابْنِ جَعْفَرٍ سَوَاءٌ عَلَيْهَا لَيْلٌ أَوْ نَهَارُهَا

من الجود مقداراً يسيراً تخرج به من منها البذل وهذا من قولهم تحلل فلان من يمينه
إذا فعل اليسير من المحلوف عليه يبرّ به قسمه (لا أعرف قائله) رواه الأصبهاني في
أغانيه لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أخى عبد الله بن مسعود البدرى
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن وائل بن حبيب الخزومي يقوله في زوجه
عثمة وكان قد عتب عليها في بعض الأمر فطلقها وأنشد له بعده

غزال وظيَّ أعضب القرن نادياً بهرم وصرّدان المشي تصيح
أروح بهم ثم أغدو بمثله وبحسب أنى في الشباب صحيح
(هذا) والشعر الخامس في رواية الأصبهاني فليكثر بن كثير بن المطلب بن أبي
وداعة السهمي وهو قوله

أُسْعِدَانِي بِعَبْرَةٍ أَسْرَابٍ مِنْ شَتُونٍ كَثِيرَةٍ التَّسْكَابِ
إِنْ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُوزَعًا مَوْلَا أَهْلَ الْحِصَابِ
كَمْ بِذَلِكَ الْحُجُوجُ مِنْ حَيٍّ صَدَقَ وَكَهُولُ أَعْفَى وَشَبَابِ
سَكَنُوا الْجَزْعَ جَزَعِ بَيْتِ أَبِي مَوْ سَى إِلَى النَّخْلِ مِنْ صُفَى السَّبَابِ
فَارَقُونِي وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينَا مَا لَنْ ذَاقَ مَيْتَةً مِنْ إِيَابِ
فَلَى الْوَيْلِ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صَرْتُ فَرْدًا وَمَلْنِي أَصْحَابِي

(أسراب) جمع سرب « بالتحريك » وهو في الأصل الماء السائل يريد تتابع الدمع
والشتون مجازي الدمع . الواحد شأن . والحصاب « بجاء وصاد مهملتين » وزان
كتاب موضع رمي الجمار عنى و (موزعا مولعا) بمعنى واحد . من أوزع به وزوعا .

والثالث قول موسى * شهوات * في حمزة بن عبد الله بن الزبير
حمزة المبتاع بالمال الثنا ويرى في بيته أن قد غبن

وأولع به ولوعاً إذا اعتاده وأكثر منه والحمجون جبل مشرف مما يلي شعب الجزارين
بمكة والجزع منعطف الوادي به بيت أبي موسى الأشعري وصفي « بضم الصاد
وتكسر » جمع صفا لا جمع صفاة لأن فعلة « بالتحريك » لا تجمع على فحول إنما ذلك
لفعلة « بسكون الميم » كبذرة وبدور وهي الصخرة الملساء والسباب « بكسر السين »
مصدر سابه إذا شامه سعى به شعب من شعاب مكة فيه صخور مطروحة كانت
تخرج إليه فتيان قریش يتفاخرون ويتسابون بذكر المثالب التي يرمون بها. وأما الشعر
السادس فلقيس بن ذريح وهو قوله يخاطب عشيقته لبني

سلي هل قلاني من عشر صحبته	وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق
وهل يجتوى القوم السكرام صحباتي	إذا اغبر مخشي الفجاج عميق
ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني	لكم والهدايا المشعرات صديق
تكاد بلاد الله يأم معمر	بما رُحبت يوماً على تضيق
أذود سوام النفس عنك وماله	إلى أحد إلا عليك طريق
وحدثني يا قلب أنك صابر	على البين من لبني فسوف تذوق
فمت كمدا أو عش سقيماً فانما	تكلفني ما لا أراك تطيق

وأما الشعر السابع وهو قوله (يادار عبلة بالجواه تكلمي) وعجزه (وعني صباحاً دار عبلة
واسامي) فالعنزة من كلمته الطويلة (موسى) بن بشار من أهل أذربيجان مولى بني تميم
أو بني سهم يكنى أبا محمد وإنما أضيف إلى (شهوات) لما قيل أنه ما رأى شيئاً أعجبه
إلا اشتهاه من صاحبه وطلبه أو لأنه أهدي لامرأة من أهله قنداً وسكراً فقالت ما زال
موسى يجيئنا بالشهوات والقنند « بفتح فسكون » عسل قصب السكر

وهو إن أعطى عطاءً كاملاً ذا إخاء لم يُكَدَّرْهُ رِئَاسَةً
ونحن ذاكروا قصص هذه الأشعار التي جرت في عقب ما وصفنا إن
شاء الله تعالى . قال أبو العباس كان عبد الله بن قيس الرقيات منقطعاً إلى
مُصَنَّبِ بن الزبير وكان كثير المدح له وكان يقابلُ معه وفيه يقول
إنما مصنَّبٌ شهابٌ من الله تجلَّتْ عن وجهه الظالماءُ
ملككُ ملكُ قُوَّةٍ * ليس فيه جبروتٌ منه ولا كبرياءُ
يتقى الله في الأمور وفداً فـلـح من كان كَهْمُهُ الانقضاءُ
قال أبو العباس وله فيه أشعارٌ كثيرةٌ فلما قُتِلَ مصنَّبٌ كان عبدُ الملكِ
على قَتْلِ عبد الله بن قيس فهُرِبَ فلاحقَ به عبدُ الله بن جعفر فشفعَ فيه إلى
عبد الملك فشفعه في أن تركَ دمه فقال ويدخلُ اليك يا أمير المؤمنين
فتسمع منه فأبى فلم يزلْ به حتى أجابه * ففي ذلك يقول لعبد الله بن جعفر
أنيذاك نُثْنِي بالذي أنت أهله عليك كما أثني على الأرض جارها *
تقدتْ بي الشهباءُ * نحو ابن جعفر سواء عليها ليلاً ونهارها *

(ملك قوة) يروي ملك عزة (فلم يزل به حتى أجابه) ولم يزل به حتى أعطاه عطاه
من بيت المال (على الأرض) صوابه على الروض (تقدت بي الشهباء) أسرع .
من التقدي مصدر تقدى به فرسه أو بهيره . أسرع وعن أبي عبيد من عنق الفرس
التقدي وهو استعانت بهاديته في مشيه والشهباء فرسه من الشبهة وهي في الخيل عن
أبي عبيدة أن تشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كميته كان أو أدهم أو أشقر
وقوله (سواء عليها ليلاً ونهارها) انتقده ابن أبي عمير وقد مرَّ به ابن قيس فسلم

تزورُ فَيَّ قد يعلمُ الناسُ* أنه تجود له كفٌ قليلٌ غرارُها*
فوالله لو لا أن تزورَ ابن جعفر لكان قليلاً في دِمَشقَ قَرَارُها*

عليه فقال وعليكم السلام يا فارس العمياء فقال ما هذا الاسم الحادث يا أبا محمد أبي أنت قال ألسنت القائل. سواء عليها أيلها ونهارها. وما يستوى الليل والنهار الأعلى عمياء قال إنما عنيت التعب فقال هذا يحتاج إلى ترجمان يترجم عنه (قد يعلم الناس) لرواية قد يعلم الله وقد انتقدتها عليه عبد الملك قال ويحك يا بن قيس تقول لا ابن جعفر تزور فَيَّ قد يعلم الله البيت هلا قلت قد يعلم الناس فقال قد والله علمه الله وعلمته أنت وعلمته أنا وعلمه الناس (قليل غرارها) الفرار في الأصل مصدر غارت الناقة تغار إذا نقص لبنها أو ذهب. وعن ابن السكيت غارت الناقة غراراً إذا درت ثم نفرت فرجعت الدرّة فهي مغار «بضم الميم» والجمع مغار «بفتحها» والقلة تستعمل في نفي أصل الشيء ومنه قوله عز اسمه قليلاً ما يؤمنون وحديث كان يُقلّ اللغو يريد تجود له كف لا تمنع العطاء (في دمشق قرارها) بروي مزارها وبعده

إذا مُتُّ لم يوصل صديق ولم تقم طريق من المعروف أنت منارها
ذكرتك أن فاض الفرات بأرضنا وفاض بأعلى الرقعتين بحارها
وعندي مما خول الله هجمة عطاؤك منها شولها وعشارها
مباركة كانت عطاء مبارك تمنّح كبرها وتنمى صغارها

(الرقعتان) عن السكوني قريتان أحدهما تلقاء البصرة والآخرى تلقاء النجاف وكتاتهما على شفير الوادي والهجمة ما بين الثلاثين إلى المائة فإن تمت مائة فهي هنييدة «بالتصغير» والشول «بالفتح» من النوق التي شال لبنها أي ارتفع أو التي لم يبق في ضرعها إلا شول من لبن أي بقية وذلك إذا فصل ولدها عنها وتمنّح كبرها تدر بعد ما تذهب ألبان الأبل وقد مانحت مناحا وممانحة فهي ممنّح بغيرهاء. وتنمى صغارها من نى الشيء كرمي زاد وارتفع

والشعر الذي مدح به عبد الملك

عاد له من كثرة * الطرب فعيته بالدموع تنسكب
كوفيّة نازح تحاسنها لا أم دارها ولا صقب *
والله ما إن صبت إلى ولا يهلم يني وبينها نسب *
إلا الذي أورثت كثرة في القلب والحب سورة عجب *

وفيه يقول

ما نقموا * من بني أمية إلا أنهم يحلمون إن غضبوا

(كثيرة) « بفتح الكاف » (لا أم دارها ولا صقب) من قولهم داري أم داره
إذا كانت مقابلهما والصقب القرب والسين لغة فيه (نسب) الذي في ديوانه سبب
(والحب سورة عجب) السورة الحيدة ومنه سورة الحمر وبعد هذا البيت

لأبارك الله في الغواني فما يصبحن إلا هن . مطلب
أبصرن شيبا علا الذؤابة في الرأس حديثا كأنه العطب
فهن ينكرن ما رأين ولا يعرف لي في لدائي اللعيب
ماضرها لو غدا بحاجة غاد كريم أوزار جنيب
لم يأت عن ريبة وأجشمة السحب فأمسى وقلبه وصب
يا حمدا يثرب ولدتها من قبل أن يهلكوا ويحتربوا
وقبل أن يخرج الدين لهم فيها السناء العظيم والحسب
بقت عليهم بها عشيرتهم فعورجوا بالجزاء وأطلبوا
قومهم إلا كثرون قبض حصي في الحى والأكرمون ان نسبوا

ما نقموا الأبيات وبعدها

أحفظهم قومهم يباطلهم حتى إذا حاربهم حربوا

وَأَنَّهُمْ سَادَةُ الْمُلُوكِ* فَلَا تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ
إِنَّ الْفَنِيْقَ* الَّذِي أَبُوهُ أَبُو السَّمَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجُبُ

تَجَرَّدُوا يَضْرِبُونَ بَاطِلَهُمْ بِالْحَقِّ حَتَّى تَبِينَ الْكُذْبُ
لَيْسُوا مَفَارِجَ عِنْدَ نَوْبَتِهِمْ وَلَا مَجَازِيْعَ إِنْ هُمْ نَكَبُوا
إِنْ جَلَسُوا لَمْ تَضُقْ مَجَالِسَهُمْ وَالْأَسَدُ أَسَدُ الْعَرَبِ إِنْ رَكَبُوا
لَمْ تُنَكَّحِ الْعَمَمُ مِنْهُمْ عَزَبًا وَلَا يُعَابُونَ إِنْ هُمْ خَطَبُوا
(العطب) «بضمّتين وبضم فسكون» القطن (أو زائر) يروى أو راح. وجنب
«بضمّتين» غريب (وأبشمه الحب) يريد وقد كافه الحب ما لا يطيق و(وصب)
من وصب كطرب. دام وجهه (يثرب) اسم قديم المدينة كرهه سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسمّاها طيبة وطابة (يخرج الذين لهم الخ) يريد بنى أمية وفيهم
مروان وابنه عبد الملك (بفت عليهم) يذكر ما كان من وثوب أهل المدينة على
عثمان بن محمد عامل يزيد بن معاوية وسائر بنى أمية فأخرجوهم منها وقد بايعوا
عبد الله بن حنظلة الفسيل وخلصوا يزيد بن معاوية (فعوجلوا بالجزاء) عاجلهم يزيد
فبعث إليهم مسلم بن عقبة المري فأسرف في القتل وأباح لجندة المدينة ثلاثة أيام.
(قبص) «بفتح القاف وكسر ها» العدد الكثير يريد أنهم لا يستطيع عدّهم من كثرتهم
(سادة الملوك) رواية ديوانه معدن الملوك (الفنيق) ذلك على التشبيه بالفنيق وهو الفعل
المكرّم لا يهان بالعمل لكرامته على أهله (أحفظهم) أغضبهم. وقد أحفظه فاحتفظ
أغضبه فغضب وحرّبوا «بكسر الراء» حرّبا «بالتحريك» اشتد غضبهم (ليسوا مفاريج)
جمع مفراح وهو كما سره الدهر فرح ومجازيع جمع مجزاع وهو الذي كما ساءه الدهر نفد
صبره وكان الاصمعي يقول أسرع الناس فرحا أسرعهم جزعا. يصف أنهم ملوك
لا يطيشون (إن جلسوا الخ) كنى بذلك عن سعة صدورهم وكرم أخلاقهم (لم تنكح
م ٦ — جزء سادس

خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي رِعِيَّتِهِ جَفَّتْ بِذَلِكَ الْقَلَامُ وَالْكِتَابُ
يَعْتَدِلُ النَّاسُ* فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ أَتَقُولُ بِمُصَنَّبٍ

إِنَّمَا مُصَنَّبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
وَتَقُولُ لِي

يَعْتَدِلُ النَّاسُ فَوْقَ مَقَرِّهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
وَأَمَّا شَمْرُ الشَّامِخِ فِي عَرَابَةٍ فَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ بِحَدِيثِهِ . وَأَمَّا الشَّعْرُ فِي
حِمْزَةٍ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ فَإِنَّهُ لِمُوسَى شَهَوَاتٍ وَكَانَ مُوسَى قَالَ لِعَبْدِهِ
أَقُولُ شَمْرًا فِي حِمْزَةٍ وَتَتَعْنَى أَنْتَ بِهِ فَمَا أُعْطَاكَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ بَيْنَنَا فَقَالَ
هَذَا الشَّعْرُ*

حِمْزَةُ الْمُجْتَنَاعِ بِالْمَالِ الثَّنَا وَبُرَى فِي بَيْعِهِ أَنْ قَدْ غَبَنَ
وَهُوَ إِنْ أُعْطِيَ عَطَاءٌ كَامِلًا ذَا إِخَاءٍ لَمْ يُكَدِّرْهُ بِمَنْ
وَإِذَا مَا سَنَةِ مُجْجَفَةٍ* بَوَّتِ الْمَالُ كِبَرِيَّ السَّفْنِ

الْعَمُّ مِنْهُمْ عَزْبًا (الْعَمُّ الْقَنَا وَصَمَمَهَا اِكْتَنَازُهَا وَالْعَزْبُ «بِالتَّحْرِيكِ» الَّذِي لَا أَهْلَ لَهُ
وَأَمْرًا عَزْبٌ كَذَلِكَ لَا زَوْجَ لَهَا يَرِيدُ لَا تَسْبِي نَسَاؤُهُمْ (يَعْتَدِلُ النَّاسُ) يَرَوِي بِأَتَلَقِ
النَّاسُ (فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ) مَطْلَعُهُ كَمَا رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ

شَاقِي الْيَوْمَ حَبِيبٌ قَدْ ظَمَنَ فَفَوَّادِي مَسْتَهَامٍ مَرْتَنٍ
أَنْ هُنْدًا تَيْمَنِي حَقِيقَةً ثُمَّ بَاثَتْ وَهِيَ لِلنَّفْسِ شَجَنٌ
فَتَنَةٌ أَحَقُّهَا اللَّهُ بِنَا عَائِدٌ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْفَتَنِ
(سَنَةِ مُجْجَفَةٍ) مُضَرَّةٌ بِالْمَالِ وَقَدْ فُسِّرَ بِقَوْلِهِ (بَوَّتِ الْمَالُ) هَزَلَتْ الْأَبْلُ وَأَخَذَتْ

حَسَرَتْ عَنْهُ * نَقِيًّا لَوْنَهُ طَاهِرَ الْإِخْلَاقِ مَا فِيهِ دَرَنٌ
فَأَعْطَاهُ مَالًا فَقَاسَمَهُ مُوسَى .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال عُثْبَةُ بْنُ شِمَّاسٍ
إِنَّ أَوْلَى بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حَقٍّ ثُمَّ أَحْزَى بَأَنِّ يَكُونُ حَقِيقًا
مَنْ أَبُوهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ نَ وَمَنْ كَانَ جَدُّهُ الْفَارُوقَ
رَدَّ أَمْوَالَنَا عَلَيْنَا وَكَانَتْ فِي ذُرَا شَاهِقٍ يَفُوتُ الْأُنُوقَ
يقولُ هذا الشعر في عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَأُمُّ عُمَرَ أُمُّ عَاصِمِ
بِنْتِ عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَالْأُنُوقُ الرَّخْمَةُ وَلَا يُقَالُ
الْأُنُوقُ * إِلَّا لِرَخْمَةِ الْأُنثَى وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ هُوَ أَعَزُّ مَنْ يَبْيَضُ الْأُنُوقُ
وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِمَنْ يَطْلُبُ الْأَمْرَ الْمُسِيرَ سَأَلْتَنِي يَبْيَضُ الْأُنُوقَ وَذَلِكَ أَنَّهَا
تَبْيَضُ فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ فَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ يَبْيَضُهَا إِلَّا بَعْدَ مَطْلَبِهِ وَعُسْرِهِ فَإِنْ
مِنْ لَحْمِهَا وَالْبَرَى النِّحْتِ وَالْقَشْرَ وَالسَّفْنِ « بَفَتْحَتَيْنِ » وَكَذَا الْمُسْفَنُ كَنَبْرٍ قَدِومٍ تَقَشِّرُ
بِهِ الْأَجْدَاعُ (حَسَرَتْ عَنْهُ أَخْ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ

حَسَرَتْ عَنْهُ نَقِيًّا عَرْضُهُ ذَا بِلَاءٍ عِنْدَ بَحْنِهَا حَسَنُ
نُورِ صَدَقٍ بَيْنَ فِي وَجْهِهِ لَمْ يَدْنَسْ ثَوْبُهُ لَوْنُ الدَّرَنِ
كُنْتُ لِلنَّاسِ رَيْبًا مَقْدَقًا سَاقِطَ الْكَتَافِ إِنْ رَاحَ أَرْجَحَنُ

﴿ باب ﴾

(وَلَا يُقَالُ الْأُنُوقُ أَخْ) كَأَنَّهُ يَرَدُّ عَلَى مَنْ قَالَ الْأُنُوقُ ذَكَرَ الرِّخْمَ وَذَكَرَ بَعْضُ النَّاسِ
أَنَّ الْأُنُوقَ طَائِرٌ يَشْبَهُ الرِّخْمَةَ فِي الْقَدِّ وَالصَّامِ وَصَفْرَةِ الْمُنْقَارِ وَيُخَالِفُهَا أَنَّهَا سَوْدَاءُ
طَوِيلَةُ الْمُنْقَارِ وَالْأَجُودُ كَمَا سَأَلَكَ قَوْلُ عُمَارَةَ الْأُنُوقِ عِنْدِي الْعُقَابُ . وَالنَّاسُ

سأله محالا قال سألتني الأباقي العقوق وإنما هو الذكرك من الخيل * ويقال
فرس عقوق * إذا حملت فامتلا بطنها فالأباقي العقوق محال . وروى
أن رجلا سأل معاوية أمرا * لا يوجد فأعلمه ذلك فسأل أمرا عسرا
بمده فقال معاوية

طلب الأباقي العقوق فلما لم ينله أراد يئس الأباقي

وقال جريو يمدح عمر بن عبد العزيز

ما عد قوم * كأجداد تعد لهم مروان ذو النور والفاروق والحكيم
أشبهت من عمر الفاروق سيرته قاذ البرية وأثمت به الأمم

يقولون الرخمة . والرخمة توجد في السهل وفي الخرابات (وإنما هو الذكرك من الخيل)
يريد أن الأباقي من أوصاف ذكور الخيل وأن العقوق من صفات إناثها فكأنما
سأل ذكرا حاملا وهذا محال ومثل هذا (قولهم وقع القوم في سلكي جمل) إذا وقعوا في
أمر لا يخرج له والجمل لا سلك له وإنما هو للناقة والسلي الجلدة التي يكون فيها الولد (وفرس
عقوق) أفصح من قولهم فرس عقوق وإن كان هو القياس من أعقت الفرس إذا حملت
(رجلا سأل معاوية أمرا) عن أبي هلال العسكري زعموا أن رجلا قال لمعاوية افرض
لي فقال نعم . قال ولولدي . فقال لا . قل فلمشيرتي . فقال معاوية البيت . وينكر أن
رجلا سأل معاوية أن يزوجه أمه هذا فقال أمرها إليها وقد قدمت عن الولد وأبت أن
تزوج فقال فوالى مكان كذا فقال معاوية متمثلا البيت (ماعد قوم الخ) رواية ديوانه
الموثوق بها مع أبيات قبل هذه

أنهض جناحي من ريش فتدرجعت ريش الجناحين من آباءك النعم
تدعو قریش وانصار النبي له أن يمتعوا بأبي حفص وما ظلموا
راحوا يحيون محمودا شمائله صلت الجبين وفي عرنيته شمم

تَدْعُو قُرَيْشٌ وَأَنْصَارُ الرَّسُولِ لَهُ
وَفِيهِ يَقُولُ جَرِيرٌ أَيْضًا

يَعُودُ الْحَلَمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ
وَقَدْ آمَنْتَ وَحَشَهُمْ بِرَفْقٍ
(وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَا عُمَرَ ابْنَ لَيْلَى
وَتَدْعُو اللَّهَ مَجْتَهِدًا لِيَرْضَى
وَتَفْرُجَ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا
وَيُعَيِّنَ النَّاسَ وَنَحْشَكَ أَنْ يُصَادَا
وَتَكْفِي الْمُحِلَّ السَّنَةَ الْجَمَادَا)
وَتَذَكِّرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَمَادَا

أَنْتَ ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخَيْرِ لَا رَهَقُ
يَرْجُونَ مِنْكَ وَلَا يَخْشَوْنَ مَظْلَمَةَ
أَحْيَاكَ اللَّهُ أَقْوَامًا فَكُنْتَ لَهُمْ
لَمْ تَلَقْ جَدًّا كَأَجْدَادِ يَعْذَرُهُمْ
أَشْبَهْتَ مِنْ عُمَرَ الْفَارُوقِ سَبْرَتَهُ
أَلْفَيْتَ بَيْتَكَ فِي الْعَلِيَاءِ مَكْنَهُ
غَمْرُ الشَّبَابِ وَلَا أُرَى بِكَ الْقَدَمُ
عُرْفًا وَيَعْطُرُ مِنْ مَعْرِفِكَ الْدِيمُ
نُورُ الْبِلَادِ الَّذِي تُجَلِّي بِهِ الظُّلُمُ
مِرْوَانَ ذُو النُّورِ وَالْفَارُوقِ وَالْحَكَمُ
سَنَ الْفَرَائِضِ وَتَمَّتْ بِهِ الْأُمُ
أُسُ الْبِنَاءِ وَمَا فِي سُورِهِ يَهْدَمُ

يُقَالُ إِنَّهُ لَرَهَقُ «بِكسر الهاء» وفيه رهق «بفتحها» إذا كانت فيه حدة وسفه يقول لست
بالصغير الغمر ولا الكبير الغاني و(من الفرائض) أقامها وعمل بها ليقتهدي به من بعده

(يَعُودُ الْحَلَمُ انظر) إِلَيْكَ هَذِهِ الْآبِيَاتُ مَرْتَبَةً مَعَ آبِيَاتٍ قَبْلَهَا بِرَوَايَةِ دِيوَانِهِ قَالَ
أَقُولُ إِذَا أُتِينَا عَلَى قُرُورِي وَآلُ الْبَيْدِ يَطْرُدُ أَطْرَادَا
عَلَيْكُمْ ذَا النَّدَى عُمَرَ ابْنَ لَيْلَى وَمِرْوَانَ الَّذِي رَفَعَ الْعِمَادَا
تَزُودُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنَعْمُ الزَّادُ زَادَ أَبِيكَ زَادَا

فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ. يَعُودُ الْحَلَمُ مِنْكَ الْآبِيَاتُ. وَقُرُورِي مَاءُ لَبْنِي عَبَسَ
و(إيلي) جَدُّهُ أُمُّ أَبِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَنَتْ الْأَصْبَغَ الْكَلْبِيَّ. وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ الْإِيَادِي الَّذِي
آثَرَ الْفَرَى بِمَاءِهِ حَتَّى مَاتَ عَطْشًا

(فما كتب ابن مامة وابن سعدى * بأجود منك يا عمر الجوادا)
 وكان ابن سعدى * الأزدى * تولى صدقات الأعراب وأعطياتهم فقال جوير
 يشكوه الى عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه

إن عيالى لا فواكه عندهم وعند ابن سعدى سكر وزبيب
 وقد كان ظنى بابن سعدى سعادة وما الظن إلا مخطئ ومصيب
 فان ترجعوا رزقى الى فانه متاع ليال والأداء قريب
 تحنى العظام الراحفات من البلى وليس لداء الركبين طيب
 وفيه يقول أيضاً لما نعى

نعى النعأة أمير المؤمنين لنا يا خير من حج بيت الله واعتصم
 حملت أمراً جسيماً فاصطبرت له وقت فيه بحق الله يا عمرا
 فالشمس طالعة ليست بكاسفة تبكى عليك نجوم الليل والقمر

(وابن سعدى) هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي الجواد (ابن سعد) هو سليمان بن سعد
 صاحب ديوان العطاء باليمامة (ان عيالى) رواية أبي سعيد السكري

لقد كان ظنى بابن سعد سعادة وما الظن إلا مخطئ ومصيب
 نركت عيالى لا فواكه عندهم وعند ابن سعد سكر وزبيب
 تحنى العظام الراحفات من البلى وليس لداء الركبتين طيب
 كأن النساء الأسرات حنئني عريشا فمشي في الرحال ديب
 منعت عطائي يا ابن سعد وانما سبقت الى الموت وهو قريب
 فان ترجعوا رزقى الى فانه متاع ليال والحياة كذوب
 الأسرات اللأى يشدون المحامل بالإسار وهو القيد والعريش شبه الهودج تقعد فيه
 المرأة على البعير

قوله يا عمرا نُدْبَةٌ أراد يا عمراه وإنما الألف للندبة وحدها والهاء تُزَادُ في
الوقف خلفاء الألف فاذا وصلت لم تزدّها تقول يا عمراً ذا الفضل فاذا
وقفت قلت يا عمراه . فحذف الهاء في القافية لاستغنائه عنها . فأما قوله
(نجوم الليل والقمر) ففيها أقاويل كُلُّهَا جَيَّةٌ : فمنها أن تنصب نجوم
الليل والقمر . بقوله بكسفة . يقول الشمس طالمةٌ ليست بكسفة
نجوم الليل والقمر . يقول إنما تكسفُ النجوم والقمر بإفراط ضيائها
فاذا كانت من الحزن عليه قد ذهب ضياؤها . ظهرت السكواكب :
ويقال إنّ العُبَّارَ يومَ حلّمة * سَدَّ عَيْنَ الشمسِ فظهرت السكواكب
المتباعدة عن مطلع الشمس . ويوم حلّمة هو اليوم الذي سافر فيه المنذرُ
ابن المنذر بعرب العراق إلى الحرث الأعرج الغساني وهو الأكبر
والحرث في عرب الشام وهو أشهر أيام العرب ومن أمثالهم في الأمر
الفاشي * ما يوم حلّمة بمرٍّ وفيه يقول النابغة *

(حلّمة) ابنة الحرث الأعرج الغساني وحديث ذلك اليوم على ما ذكر ابن الأثير
في تاريخه أن المنذر ملك الحيرة ابن المنذر بن ماء السماء خرج يطلب ثأر أبيه وكان قد
حارب الحرث الأعرج يوم عين أباغ فقتل فبعث إليه المنذر أن قد أعددت لك
الكهول على الفحول فأجابه الحرث قد أعددت لك المرد على الجرد وكان قد أمر ابنته
حلّمة فيما يذكر أن تطيب جنده فكان الظفر له وقتل المنذر وتفرقت جنوده (في
الامر الفاشي) عبارة غيره يضرب مثلاً لكل أمر متعالم مشهور وللرجل الشريف الغابه
الذكر (يقول النابغة) يصف السيوف وقوله

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلول من قراع الكتائب

تُخَيِّرَنِي مِنْ أَوْ مَانِ يَوْمَ حَلِيمَةَ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرُّنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
وَأُظَنِّ قَوْلَ الْقَائِلِ مِنَ الْعَرَبِ لَا رِيَنَّاكَ الْكَوَاكِبَ ظُهُراً إِنَّمَا أُخِذَ مِنْ
يَوْمِ حَلِيمَةَ قَالَ طَرَفَةُ

إِنْ تَنَوَّلَهُ * فَقَدْ تَمَنَّاهُ وَتَوَرَّيَهُ النُّجُومَ * يَجْرِي بِالظُّهْرِ

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ * خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَمَشَرِيُّ

أَعْمَرِي لِقَدَسَارِ بْنِ شَيْبَةَ سَبِيرَةً أَرْنَاكَ نَجُومَ اللَّيْلِ مَظْهَرَةً تَجْوِي

(ان تنوله) يريد تنول عاشقها من لذيذ ثغرها و (تريه النجوم الخ) مثل ضربه
فيها يقاسمه من منمها اياه كأن نهاره ليل تبدو فيه النجوم (والظهر) «بضمين» مثل
عُشْرٍ وَعُشْرٍ وَقَبْلَهُ

فَلَهُ مِنْهَا عَلَى أَحْيَانِهَا صَفْوَةُ الرَّاحِ بِمَلْدُودٍ خَصِرِ

(وقال الفرزدق الخ) روى الاصبهاني عن ابن الكلبي قال كان خالد بن عبد الله أميراً
على مكة فأمر رأس الحجابة من بني شيبَةَ أَنْ يَفْتَحَ لَهُ بَابَ الْكَعْبَةِ فَأَبَى فَضَرَبَهُ مِائَةَ سَوْطٍ
فَخَرَجَ الشَّيْبِيُّ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ يَشْكُوهُ فَصَادَفَ الْفَرَزْدَقُ بِالْبَابِ فَاسْتَرْفَدَهُ فَلَمَّا
أَذِنَ لِلنَّاسِ وَدَخَلَ شَكَا الشَّيْبِيُّ مَا لَحَقَهُ مِنْ خَالِدٍ وَوَتِبَ الْفَرَزْدَقُ فَأَنشَأَ يَقُولُ

سَلَا خَالِدًا لَا أَكْرَمَ اللَّهُ خَالِدًا مَتَى وَلَيْتَ قَمَرٌ قَرِيشًا تَدِينُهَا

أَقْبَلَ رَسُولَ اللَّهِ أَمَ ذَاكَ بَعْدَهُ فَتِلْكَ قَرِيشٌ قَدْ أَغْثَ سَمِينُهَا

رَجَوْنَا هِدَاهُ لَا هَدَى اللَّهُ خَالِدًا فَمَا أُمُّهُ بِالْأُمِّ يُهْدِي جَنِينُهَا

فَعَمِيَ سُلَيْمَانُ فَأَمَرَ بِقَطْعِ يَدِ خَالِدٍ وَكَانَ يُزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ عِنْدَهُ فَمَازَالَ يَفْقِدُهُ وَيَقْبَلُ
يَدَهُ فَعَمِيَ عَنْ يَدِهِ وَأَمَرَ بِضَرْبِهِ مِائَةَ سَوْطٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

أَعْمَرِي لَقَدْ صُبَّتْ عَلَى ظَهْرِ خَالِدٍ شَأْ يَدِيبُ مَا اسْتَهْلَكَنَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ

أَتَضْرِبُ فِي الْعَصِيَانِ مَنْ كَانَ طَائِماً وَتَعَصَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا قَمَرِ

وَأَنْتَ ابْنُ بَصْرَانِيَّةٍ طَالَتْ بَطَارُهَا غَدَتِكَ بِأَوْلَادِ الْخَنَازِيرِ وَالْخَمْرِ

ويجوز أن يكون نجوم الليل والقمر أراد بهما الظرف يقول تبكى
الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر كقولك تبكى عليك الدهر والشهر
وتبكى عليك الليل والنهار يافى ويكون تبكى عليك الشمس والنجوم
كقولك أبكىت زيدا على فلان لما رأيت به وقد قال في هذا المعنى أحد
المحدثين شيئا مليحا وهو أحمد أخو أشجع السائي يقوله لنصر بن شبيب
العقبلي وكان أوقع بقوم من نى تغايب بموضع يعرف بالسواجير وهو

فلولا يزيد بن المهلب خلقت بكفك فتخاء الى الفرخ في الوكر
فنفسك لم فيما أتيت فإنما جزيت جزاء بالمحدرجة السمر
امرى البيت و (خلقت) من تخليق الطائر وهو ارتفاعه في الهواء واستدارته (بكفك)
يريد بيده وفتخاء من الفتح «بالتحريك» وهو استرخاء المفاصل ولينها يريد ذهب
به عقاب لينة الجناح اذا انحطت كسرت جناحيها و (المحدرجة) السياط المفتولة من
حدرج السوط أحكم قتله قال الفرزدق

أخاف زيادا أن يكون عطاؤه أدام سودا أو محدرجة سمرا
و (الأدام) القيود . (يقول تبكى الخ) كذلك قال شمر سمعت ابن الأعرابي يقول
تبكى عليك نجوم الليل والقمر . ما دامت النجوم والقمر وحكى عن الكسائي مثله (ويكون
تبكى عليك الشمس النجوم) «بضم التاء» قال الأصمعي بكيت الرجل وبكيتته
«بالتشديد» كلاهما اذا بكيت عليه وأبكيتته اذا صنعت به ما يبكيه وأنشد هذا
البيت (لنصر بن شبيب) هو نصر بن سيار بن شبيب العقيلي الذي خرج على المأمون
بعد وفاة الأمين وقد سلف لك طرف من حديثه (بالسواجير) ذكر ياقوت في معجمه
أنه نهر مشهور من عمل ينبج بالشام قاله الشكري في شرح قول جرير
لما تشوق بعض القوم قلت لهم أين اليمامة من عين السواجير

أَشْبَهُهُ بِالشَّمْرِ * قَالَ

لَهُ سَيْفٌ فِي يَدَيْ نَهْرٍ فِي حَدِّهِ مَاءُ الرَّدَى يَجْرِي
أَوْقَعَ نَهْرٌ بِالسَّوَاوِجِرِ مَا لَمْ يُوقِعِ الْجَحَافُ بِالْبِشْرِ
أَبْكَى بَنَى بَكْرٍ عَلَى تَغْلِبِ وَتَغْلِبَا أَبْكَى عَلَى بَكْرٍ
وَيَكُونُ أَبْكَى عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ * وَالْقَمَرُ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ فِي مَعْنَى
مَعَ وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَكَانَ قَبْلَ الْأَسْمِ * الَّذِي يَلِيهِ أَوْ بَعْدَهُ * فَعَلَّ * أَنْتَصَبَ
لَا نَهْ فِي الْمَعْنَى مَفْعُولٌ وَصَلَّ الْفَعْلُ إِلَيْهِ فَتَنْصِبُهُ وَنَظِيرُ ذَلِكَ اسْتَوَى الْمَاءُ *
وَالْخَشْبَةُ . لَأَنَّكَ لَمْ تُرِدْ اسْتَوَى الْمَاءُ وَاسْتَوَتْ الْخَشْبَةُ وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَمْ
يَكُنْ إِلَّا الرِّفْعُ وَلَكِنْ التَّقْدِيرُ سَاوَى الْمَاءُ الْخَشْبَةَ وَكَذَلِكَ مَا زِلْتُ أُسِيرُ
وَالنَّيْلَ يَا فَيَّ لَأَنَّكَ اسْتَنْخَبْتُ عَنِ النَّيْلِ بِسَيْرٍ وَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ سِيرَكَ
بِحِذَائِهِ وَمَعَهُ فَوَصَلَ الْفَعْلُ . وَهَذَا بَابٌ يَطُولُ شَرْحُهُ فَإِنْ قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ
وَزَيْدٌ أَخَوَاكَ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْوَاوِ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ إِلَّا الرِّفْعُ لِأَنَّ قَبْلَهَا اسْمًا
مُبْتَدَأً فَهِيَ عَلَى مَوْضِعِهِ . وَأَجُودُ التَّفْسِيرَيْنِ عِنْدَنَا فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

(أَشْبَهُهُ بِالشَّمْرِ) بَلْ هُوَ مِنَ السَّرِيعِ وَأَجْزَاؤُهُ مُسْتَفْعَلَانِ مُسْتَفْعَلَانِ فَاعِلَانِ مَرَّتَيْنِ . وَقَدْ
حَذَفَ أَلْفَ فَاعِلَانِ وَأَسْكَنَ عَيْنَهُ فِي عَرُوضِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالنَّزْمُ فِي جَمِيعِ ضَرْوَيْهِ وَذَلِكَ
سَائِغٌ (وَيَكُونُ تَبْكَى عَلَيْكَ نَجْمُ اللَّيْلِ) بَرَفْعِ النُّجُومِ (فَكَانَ قَبْلَ الْأَسْمِ) الْمُنَاسِبُ وَكَانَ
قَبْلَ الْخَطِّ وَقَوْلُهُ (أَوْ بَعْدَهُ) الْعَصَابُ حَذَفَهُ وَذَلِكَ أَنَّ النُّجُومَ أَجْمَعَ قَدْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّهُ
لَا يَتَقَدَّمُ الْمَفْعُولُ مَعَهُ عَلَى مَا عَمِلَ فِي مَصَاحِبِهِ فَلَا يَقَالُ وَالْخَشْبَةُ اسْتَوَى الْمَاءُ كَمَا يَتَقَدَّمُ
سَائِرُ الْمَفَاعِيلِ عَلَى عَوَامِلِهَا (اسْتَوَى الْمَاءُ) تَسَاوَى . وَالْخَشْبَةُ مُقْيَاسٌ يَعْرِفُ بِهِ قَدْرَ
ارْتِفَاعِ الْمَاءِ وَقَدْ زِيَادَتُهُ

(فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ) أن تكون الواو في معنى مع لأنك تقول أجمعت * رأيي وأمرى وجمعت القوم فهذا هو الوجه * وقوم * ينصبونه على دخوله بالشركة مع اللام * في معنى الأول والمعنى الاستعداد بهما فيجعلونه كقول القائل

يا أيت زوجك * قد غدا متقلا سيفا ورما
والرمح لا يتقلد ولكن أدخله مع ما يتقلد * فتقديره متقلا سيفا وحاملا رما ويكون تقدير الآية فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَأَعِدُّوا شُرَكَاءَكُمْ والمعنى بول إلى أمر واحد ومن ذلك قوله : شراب البان وتمر وأقط : فأما ما جاء من القرآن على هذا خاصة * فقوله عز وجل (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ) فأدخل من ههنا لأن الناس مع هذه الأشياء

(لأنك تقول أجمعت الخ) يريد أن الإجماع إنما يتهدى إلى المعاني لا إلى الأعيان قال الفراء والإجماع أحكام النية والعزيمة تقول أجمعت الخروج وعلى الخروج وتقول أجمعت الرأي وأزمعته وعزمت عليه بمعنى واحد وقال إذا أردت جمع المنفرق قلت جمعت القوم فهم مجموعون قال الله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس وإذا أردت كسب المال قلت جمعت المال « بالتشديد والتخفيف » وبهما قرئ قوله تعالى جمع مالا وعدده (فهذا هو الوجه) لما ذكر وإسلامته من ضمائر الفعل (مع اللام) هذا غلط من الناسخ صوابه مع الأمر (يا أيت زوجك) يرويه بعضهم « ورأيت بعلك في الوغى » (ولكنه أدخله مع ما يتقلد) على معنى الاستعداد بهما (على هذا خاصة) يريد على اقتران مالا يصح الاقتران به كاقتران النيل بالسيف والرمح بتقلد السيف واقتران الشركاء بالإجماع الأمر

فَجَرَّتْ عَلَى لَفْظٍ وَاحِدٍ وَلَا تَكُونُ مَنْ إِلَّا لِيَأْنُ يَمْقِلُ إِذَا أَفْرَدَتْهَا وَقَالَ
وَجَلَّ لِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْمَزِينِ رَحِمَهُ اللَّهُ يَشْكُو إِلَيْهِ عُمَّا لَهُ

إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَمْدُلُوا فَيَمْدُوا كِتَابَكَ وَاسْتُحِجِّلَ الْمُحَرَّمُ
وَأَرَدْتَ أَنْ يَلِيَ الْأَمَانَةَ مِنْهُمْ بَرٌّ وَهَيَّاتَ الْأَبْرُءُ الْمُسْلِمُ
طُلُسُ الثِّيَابِ عَلَى مَنَابِرِ أَرْضِنَا كُلُّ بَنَفْعٍ نَصِيبُنَا يَتَكَلَّمُ
أَنْشَدْنِيهِ الرَّيَّاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُ ابْنِ هَمَّامِ السُّلَوِيِّ

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنْ حُسْنُ الْقَوْلِ خَالِفُهُ الْفِعْلُ
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا * أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثَمْلُ
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُ هَذَا الشَّعْرِ وَالْأَطْلَسُ الْأَغْبَرُ * وَرُبَّمَا اشْتَدَّتْ غُبْرَتُهُ
حَتَّى يَخْفَى فِي الْغُبَارِ * وَإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ طُلُسُ الثِّيَابِ أَنَّهُمْ يُظْهِرُونَ تَقَشُّفًا
وَيَكُونُ أَنْ يَكُونَ جَمَلُهُمْ بِمَنْزِلَةِ الذَّنَابِ * وَهُوَ أَحْسَنُ وَيُرْوَى أَنَّ عُمَرَ

(يَرْضَعُونَهَا) سَلَفَ أَنَّهُ «بِكسر الضاد» عَلَى مِثَالِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ لَفْظَ نَجْدٍ وَأَنَّ الْأَصْمَعِي
قَالَ أَخْبَرَنِي هَيْسِيُّ بْنُ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ تَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ عَلَى هَذِهِ اللَّفْظَةِ وَأَفَأَوَيْقَ
جَمْعُ أَفَوَاقٍ جَمْعُ فَيْقٍ كَهَنْبٍ جَمْعُ فَيْقَةٍ وَهِيَ اسْمُ لَابِنٍ يَجْتَمِعُ فِي الْضَرْعِ بَيْنَ الْحَلَبَتَيْنِ
وَالثَمَلِ «بضم الثاء وفتحها» مَعَ سَكُونِ الْمِيمِ «خِلَافَ صَغِيرٍ زَائِدٍ فِي أَخْلَافِ النَّاقَةِ
وَضَرْعِ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ وَإِنَّمَا ذَكَرَ الثَّمَلَ وَهُوَ لَا يَدِرُّ الْمَبَالِغَةَ فِي الْارْتِضَاعِ (وَالْأَطْلَسُ الْأَغْبَرُ)
مِنَ الطَّلَسَةِ وَهِيَ الْغُبْرَةُ إِلَى السَّوَادِ (حَتَّى يَخْفَى فِي الْغُبَارِ) يَرِيدُ حَتَّى إِذَا مَشَى فِي الْغُبَارِ
لَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَ لَوْنِهِ وَلَوْنِ الْغُبَارِ (جَمَلُهُمْ بِمَنْزِلَةِ الذَّنَابِ) وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ ذَنْبُ أَطْلَسٍ
إِذَا كَانَ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى لَوْنِهِ فَهُوَ أَطْلَسٌ وَالْأَنثَى طَلْسَاءُ
وَعَنْ ابْنِ شَمِيلٍ الْأَطْلَسُ الذَّنْبُ الَّذِي تَسَاقَطَ شَعْرُهُ وَهُوَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ . وَأَحْسَنُ مِنْ

ابن الخطاب رضى الله عنه ولّى رجلاً بلداً فوفد عليه فجاءه مدّهنياً حسن
الحال فى جسمه عليه بُردان فقال له عمر رضى الله عنه أهكذا وليّناك
ثم عزّاه ودفع اليه غنيّات يروّعاها ثم دعا به بعد مُدّة فرآه بالياً اشعث
فى ثوبين أطلّسين* وذكر عند عمر بنخبر فردّه الى عمله وقال كأوا
واشربوا وادّهنوا فلم ينكم تعلمون الذى تُنهون عنه ويروى عن الحسن
أنه قال اقربوا من هذه الأعواد* فانهم إذا رّقوها لقنوا الحكمة لتكون
عليهم حجة يوم القيامة وقال رجل* لعمرو بن عبد العزيز انشدنيها الرّياشي
قد غيّب الدّافنون اللّحد* إذ دفنوا بدير سمعان* قسطاس الموازين
من لم يكن همّه عيناً يفجرها ولا النخيل ولا رّكض البراذين
أقول لسا اتانى ثم مهلكه لا يبعدن قوام الملائك والدين

هذا وذلك أن يراد أنهم يرمون بالقبيح على سبيل السكناية قال أوس بن حجر
واست باطلس الثوبين يُصبي حليته اذا هدا النيام
وحليته جارتها التى تحالّ في حليته (فى ثوبين أطلسين) يريد وسخين أو خلقين
(الحسن) بن الحسن البصرى (الأعواد) يريد المنابر (وقال رجل) ذكر ابن الأثير
فى تاريخه أنه كثير عزة وكانت وفاة عمر رضى الله عنه سنة احدى ومائة وله من العمر
تسع وثلاثون أو أربعون وخمسة أشهر أو ستة (قد غيب الدافنون اللحد) لم يجملوا
له علامة يعرف بها حتى اليوم وقد روى أنه اشترى موضع قبره من صاحب الدير
وقال له اذا حال الحول فانتفع به (بدير سمعان) وهو دير بنواحي دمشق محوله
قصور وبساتين مُحْدقة به وسمعان « بكسر السين وتفتح » ذكر ياقوت فى معجمه
أنه أحد أكابر النصارى قال ويقولون أنه شمعون الصفا والله أعلم وقسطاس « بكسر
القاف وضمها » ميزان العدل

يقال هذا قوام الأمر وميلاً كه لاغير* وتقول فلان* حسن القوام مفتوح*
 تريد بذلك الشطاط* لا يكون إلا ذاك وقوام اذا كان اسماً لم تنقلب*
 واوه ياء* من أجل الكسرة لأنها متحركة إلا أن يكون جمعاً* قد كانت
 الواو في واحد ساكنة فتتقلب في الجمع لأن حركتها إمالة تقول سوط*
 وسياط* وثوب* وثياب* وحوض* وحياض* فإن كانت الواو في الواحد
 متحركة ثبتت في الجمع نحو طويل وطوال وكذلك فعال* إذا كان مصدراً
 صح إذا صح فعله واعتل إذا اعتل فعله فما كان مصدراً افعلت فهو فعال*
 صحيح نحو قارنته قوالاً* ولا وذته أو إذا كقول الله عز وجل قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم أو إذا أي ملاءمة* وإذا كان مصدر فعلت اعتل*
 لاعتلال الفعل فقلت قت قياماً ونمت نياماً ولذت لياذاً وعذت*
 عياداً وقال عويف القوافي شعراً يزني سليمان بن عبد الملك ويذكر عمر*
 ابن عبد العزيز رحمه الله هذا ما اخترنا منه

(هذا قوام الأمر وميلاً كه لاغير) يريد « بالكسر » فيهما لاغير وعن الزجاج قد
 يفتح قوام الأمر وعن أهل اللغة يقال ملاك الأمر « بكسر الميم وفتحها » وكلاهما نظام
 الأمر وما يعتمد عليه فيه (الشطاط) « بالفتح والكسر » حسن القوام وطوله أو اعتداله
 يقال جارية شطة وشاطة بينة الشطاط (لم تنقلب واوه ياء) يريد لم يلزم انقلابها ياء
 فقد روى عن أبي عبيدة هو قوام أهل بيته وقيام أهل بيته قل وهو الذي يقيم شأنهم
 (إلا أن يكون جمعاً) يريد إلا أن يكون ماوازنه جمعاً لأن قواماً لم يأت جمعاً البتة
 (نحو قارنته قوالاً) وقارنته قواماً وجاورته جواراً وحاورته حواراً وعارنته عواناً
 أجروا ذلك كله على الأصل حيث صححت في الفعل

لَاحَ سَحَابٌ فَرَأَيْنَا بَرْقَهُ ثُمَّ تَدَانَى فَنَسَمِعُنَا صَمَقَهُ
 وَرَاحَتِ الرِّيحُ تُزَجِّى بُلْقَهُ وَدُفْعَهُ ثُمَّ تُزَجِّى وَرَقَهُ
 ذَاكَ يَسْقَى وَدَقْفَرَوَى وَدَقَهُ قَبْرَ أَمْرِى وَأَعْظَمَ رَبِّى حَقَهُ
 قَبْرَ سَلِيمَانَ الَّذِى مَنَعَهُ وَجَحَدَ الْخَيْرَ الَّذِى قَدَّ بَقَهُ
 فِى الْعَالَمِينَ جِلَّةٌ وَدَقَهُ لَمَّا ابْتَلَى اللَّهَ بِخَيْرِ خَلْقِهِ
 وَكَادَتِ النَّفْسُ تُسَاوِي حَلَقَهُ أَلْقَى إِلَى خَيْرِ قُرَيشٍ وَسَمَعَهُ
 يَا مُعَمَّرَ الْخَيْرِ الْمَلَكُ وَفَقَهُ سُمِّيَتْ بِالْفَارُوقِ فَافْرُقْ فَرَقَهُ
 وَارْزُقْ عِيَالَ الْمُسْلِمِينَ رَزَقَهُ وَاقْصِدْ إِلَى الْخَيْرِ وَلَا تَوَقَهُ
 بَحْرَكَ عَذَبُ الْمَاءِ مَا أَعَقَهُ رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَن لَمْ يُسَقَهُ
 يُقَالُ لَاحَ الْبَرْقِ * إِذَا بَدَأَ وَالْأَحَ إِذَا تَلَأَّ * وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ :
 (مَنْ هَاجَهُ اللَّيْلَةُ بَرْقُ الْأَحِ) وَيُقَالُ شَرَقَتِ الشَّمْسُ * إِذَا بَدَتْ وَأَشْرَقَتْ
 إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ * . وَيُقَالُ صَاعِقَةٌ وَصَاقِعَةٌ * وَبَنُو تَمِيمٍ يَقُولُ صَاقِعَةٌ
 وَالصَّمَقُ شِدَّةُ الرِّعْدِ وَيُمْنَى بِهِ فِى أَكْثَرِ ذَلِكَ مَا يَمْتَرَى مَن * يَسْمَعُ

(لَاحَ الْبَرْقِ) وَكَذَلِكَ السِّيفُ وَالنَّجْمُ يُلُوحُ لَوْحًا وَلَوْحَانَا وَأُوحَا (إِذَا
 تَلَأَّ) أَوْ أَضَاءَ مَا حَوْلَهُ وَكَذَلِكَ النَّجْمُ فَأَمَّا الْأَحَ بِالسِّيفِ فَمَعْنَاهُ حَرَكَةُ وَلَمَعُ بِهِ
 (شَرَقَتِ الشَّمْسُ) « يَفْتَحُ الرِّاءَ » إِذَا بَدَتْ فَذَا دَنَتْ لِلْفُرُوبِ قِيلَ شَرَقَتْ « بِالْكَسْرِ »
 (وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ) حَكَى سَيْبُوهُ شَرَقَتْ وَأَشْرَقَتْ إِذَا أَضَاءَتْ وَعَنْ بَعْضِهِمْ
 طَلَعَتْ (وَصَاقِعَةٌ) حَكَاهَا يَمَقُوبُ فِى الْمَقْلُوبِ وَأَنْشَدَ

يَجُكُونُ بِالصَّاقِعَةِ الْقَوَاطِعُ تَشْتَقُّ الْبَرْقَ عَنِ الصَّوَاقِعِ
 (وَمَا يَمْتَرَى مِنْ الْخَلِّ) مِنْ غَشْيَانٍ يَأْخُذُهُ أَوْ مَوْتٍ يَصِيبُهُ

صوت الصاعقة . وقوله ترجى يقول تسوقه وتستحبه والباقي من
السحاب ما فيه سواد وبياض وفي الخليل كل لون * يخالطه بياض فهو
بلق والاورق الذي بين الخضرة والسواد * وهو الامم الوان الابل .
ويقال إن لحم * البعير الا ورق اطيب لحان الابل والودق المطر *
يقال ودقت السماء يا فتى تدق ودقا قال الله جل وعز (فتري الودق

يخرج من خلاله) وقال عامر بن جوين الطائي

فلا مزنّة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها *

وأصل العق القطع في هذا الموضع وللمعنى مواضع كثيرة *

(وفي الخليل كل لون الخ) هذا مما انفرد به أبو العباس والمعروف عند أهل اللغة أجمع
أن البلق في الدابة سواد وبياض كالبلّنة « بالضم » وقال ابن سيده البلق والبلقة ارتفاع
التمجّيل الى الفخذين وقد بلق كفرح فهو أبلق وهي بلقاء وقال ابن دريد لا يعرف
في فعله الا أبلق ابلقا وابلاق ابليقا وقلما تراهم يقولون بياق يباقي كما لا يقولون دهم
يدهم ولا كمت يكمت (الذي بين الخضرة والسواد) هذا قول أبي العباس وأهل
اللغة على أن الورقة سواد في غبرة أوسواد وبياض كدخان الرمث يكون ذلك في
أنواع البهائم وأكثر ذلك في الابل وعن الأصمعي إذا كان البعير أسود يخالط سواده
بياض كدخان الرمث فتلك الورقة فإن اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي
فيه فهو أدهم (ويقال إن لحم الخ) عن أبي عبيد الاورق أطيب الابل لحا وأقلها شدة
على العمل والسير (والودق المطر) شديده وهينه (ولا أرض أبقل إبقاها) أراد
بالارض الموضع فذكر الفعل يقال أبقلت الأرض أنبتت البقل وهو عن أبي حنيفة
الدينوري ما نبت في بزره لافي أرومة ثابتة والبقلة واحدة (وأصل العق القطع) عبارة
غيره الشق والقطع

يُقَالُ عَقٌّ وَالِدَيْهِ يُمَقُّهَا * إِذَا قَطَعَهَا * وَعَقَّقْتُ عَنْ الصَّبِيِّ مِنْ هَذَا * وَقَالُوا بَلْ هُوَ مِنَ الْعَقِيْقَةِ * وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يُوَادُّ الصَّبِيَّ بِهِ يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ * إِذَا كَانَ بِشَعْرِ الصَّبِيِّ لَمْ يَخْلِقْهُ وَيُقَالُ سَيْفٌ كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ * أَيُّ كَأَنَّهُ لَمَعَةٌ بَرَقَ يَقَالُ رَأَيْتُ عَقِيْقَةَ الْبَرْقِ يَأْتِي أَيُّ اللَّامِعَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ * وَيُقَالُ فُلَانٌ عَقَّقْتُ نَمِيْقَتَهُ * بِيَلَدٍ كَذَا أَيُّ فُطِمَتْ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ قَالَ الشَّاعِرُ

(عَقٌّ وَالِدَيْهِ يُمَقُّهَا) عَقَّا وَعَقَوْا (إِذَا قَطَعَهَا) وَشَقَّ عَصَا طَاعِنَهَا فَهُوَ عَاقٌ وَجَمْعُهُ عَقَقَةٌ مِثْلُ فَاجِرٍ وَفَجْرَةٍ وَقَدْ يَمُوتُ لَفْظُ الْعَقَوِّ جَمِيعُ الرَّحِمِ (وَعَقَّقْتُ عَنْ الصَّبِيِّ مِنْ هَذَا) يُرِيدُ ذَبَحْتُ عَنْهُ يَوْمَ سَابِعٍ وَلَادَتْهُ شَاةٌ تَسْمَى أَيْضًا بِالْعَقِيْقَةِ لِأَنَّهَا تَذْبَحُ فَيَشُقُّ حَلْقُومَهَا وَيَقْطَعُ وَدَجَاهَا (وَقَالُوا بَلْ هُوَ مِنَ الْعَقِيْقَةِ) فَيَكُونُ مَعْنَاهُ حَلَقْتُ شَعْرَهُ يَوْمَ السَّابِعِ فَقَطَعْتُهُ فَجَمَلُوا الشَّعْرَ أَصْلًا وَالشَّاةُ الْمَذْبُوحَةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْهُ يُرِيدُونَ أَنَّهَا سَمِيَتْ بِاسْمِ غَيْرِهَا إِذْ كَانَتْ مَعَهُ أَوْ مُسَبَّبَةً عَنْهُ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَذْبَحُ عِنْدَ حَلْقِ الشَّعْرِ (يَقَالُ فُلَانٌ بِعَقِيْقَتِهِ) وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَيَا هِنْدَ لَا تَنْكَحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

وَالْبُوهَةُ الطَّائِشُ الْأَحْمَقُ وَالْأَحْسَبُ الَّذِي فِي شَعْرِ رَأْسِهِ شُقْرَةٌ . يَصِفُهُ بِاللُّؤْمِ وَالشَّحِّ (وَيُقَالُ سَيْفٌ كَأَنَّهُ عَقِيْقَةٌ) مِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ

وَسَبْفِي كَالْعَقِيْقَةِ فَهُوَ كَهْمِي سِلَاحِي لَا أَفْلٌ وَلَا فُطَارَا

وَالْبَكْمُ « بَكْسَرٌ فَسَكُونٌ » الضَّجِيعُ كَالْبَكْمِيعِ وَسَيْفٌ أَفْلٌ فِيهِ فُلٌ وَاحِدُ الْفُلُولِ وَهِيَ كَسُورٌ فِي حَدِّهِ وَفُطَارٌ « بَضْمُ الْفَاءِ » فِيهِ صَدْعٌ وَشَقٌّ (أَيُّ اللَّامِعَةِ مِنْهُ فِي السَّحَابِ) يُرِيدُ اللَّامِعَةَ الْمُسْتَطِيلَةَ فِي عُرْضِهِ وَقَدْ كَثُرَ الشُّعْرَاءُ فِي اسْتِمَارَتِهَا لِلْسَيْفِ حَتَّى جَعَلُوهَا مِنْ أَسْمَاءِ (نَمِيْقَتِهِ) سَلَفٍ إِنْ النَّمِيْمَةُ خُرْزَاتُ كَانَ الْأَعْرَابُ يَمْلِقُونَهَا عَلَى أَوْلَادِهِمْ بِتَقْوَنَ بِهَا النَّفْسُ وَالْعَيْنُ بِزَعْمِهِمْ

ألم تعلمي يا دكار بلجاء* أني إذا أخصبت أو كان جذبا جنابها
أحب بلاد الله ما بين مشرف* إلى وسامني أن يصوب سبحانه
بلادها عاق الشباب تيمني وأول أرض من جلد تراكها
وقوله (وجحد الخير لدى قد بقه) يقال بق فلان* في الناس خيرا كثيرا
وبق ولدا* كثيرا وأبق كلاما* كثيرا وقوله (القي إلى خير قریش وسقه)
فهذا مثل يريد قلده أمره والوسق الحبل وقوله الملقى رقهه يقال لقي
فلان أي جعل يلقاه والوسق من السكيل مقدار خمسة أقدرة بغير
البصرة وهو قفزان ونصف بغير مدينة السلام. وقوله ليس في أقل من خمسة
أو سق صدقة إن لم ينع ذلك خمسة وعشرون بغير البصرة والوفق
التوفيق وقوله سميت بالفاروق فتأويل الفاروق هو الذي يفرق بين الحق
والباطل وكذلك قال المفسرون في الفرقان وقد بان ذلك بقوله فافرق فرقه.

(بلجاء) من البلج « بالتحريك » وهو تباعد ما بين الحاجبين وجنابها « بالفتح »
ما حولها (مشرف) « بضم فسكون » رمل بالدهناء ورواه ياقوت في معجمه . أحب
بلاد الله ما بين منميج . ومنميج « فتح فسكون فكسر » واد يصب في الدهناء وسلمى
أحد جبل طيء (بق فلان الخ) ببقته « بالضم » بقا نشره وأرسله (وبق ولدا)
وكذا أبق ولدا وبت المرأة وأبت كذلك (وأبق كلاما) وبق كلاما وبق به ورجل
ببق وامرأة ببقاة كثر ناز وثرثرة و(جله ودقه) كلاهما « بالكسر » ودق كل شيء
مادق وصفه خلاف جله وكذلك دقاق كل شيء و(بالضم) فيهما وقد سقط هنا
من قلم الناسخ جواب (من عقه الخ) وقدرناه الاصبهاني قال (فارق في الجحد منه صدقه)
(وقوله ليس الخ) يريد حديثه صلى الله عليه وسلم (سميت بالفاروق) يريد باسم جده

وقوله وارزق عيال المسلمين رزقه يقال رزقه برزقه رزقاً والاسم الرزق
وقوله بحرك عذب الماء ما أعقه مقلوب * إنما هو ما أقمه ربك يقال ماء
قماع * وماء حراق فالقماح الشديد الملوحة يقول ما أملاه ربك والحراق
الذي يحرق كل شيء بملوحته والماء العذب يقال له النقأخ وما دون ذلك
شيئاً * يقال له المسوس أنشد أبو عبيدة *

لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً
يقال ماء عذب وماء فرأت وهو أعتب العذب ويقال ماء مالح ولا
يقال مالح *

الفاروق عمر بن الخطاب (ما أعقه مقلوب) كذلك قال ابن الأعرابي أراد ما أقمه من الماء
القمع « بضم القاف وتشديد العين » وهو المر أو الملح فقلب ورده صاحب لسان العرب
قال وأراد لم يعرف ماء عققاً لأنه لو عرفه لحمل الفعل عليه ولم يحتج إلى القلب وقد ذكر
قبل هذا أن الواحد والجمع فيه سواء و (عقق) « بضم العين » ومثله عقاق شديد
المرارة وأعقت الأرض نماء أمرته (ماء قماح) عن ابن بري ماء قماح وزقاق وحراق
وليس بمد الحراق شيء وهو الذي يحرق أوبار الابل (ومادون ذلك شيئاً) يريد
شيئاً يسيراً (أنشد أبو عبيدة) هو الذي الأصبع المدواني في ابن عم له كان يؤاب
عليه بن عمه وبهده

ملحاً بعيد القمر قد فلت حجارتها الموسا
مناع ما ملكك يدا ه وسائل لهم نحوسا

(ولا يقال مالح) قال الأزهري هذا وإن وجد في كلام العرب قليلاً لغة لا تنكر
وقد نسب إلى ابن أبي ربيعة قوله

فلو تفلت في البحر والبحر مالح لا يصبح ماء البحر من ريقها عندها

وَسَمَكٌ * مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ وَلَا يُقَالُ مَالِحٌ وَأَشَدُّ الْمَاءِ مُمْلُوحَةً الْأَجَاجُ قَالَ
الْفَرَزْدَقُ

وَلَوْ أَتَقِيَّتَهُمْ عَسَلًا مُصَفًّى بِمَاءِ النَّيْلِ أَوْ مَاءِ الْفُرَاتِ
لَقَالُوا إِنَّهُ مَالِحٌ أَجَاجٌ أَرَادَ بِهِ لَنَا إِحْدَى الْهِنَاتِ *
وَقَوْلُهُ : ذَاكَ سَقَى وَدَقًّا فَرَوَى وَدَقَّهُ . يُقَالُ فِيهِ قَوْلَانِ * : أَحَدُهُمَا فَرَوَى
الْغَيْمُ وَدَقَّهُ هَذَا الْقَبْرَ يَرِيدُ مِنْ وَدَقِهِ فَلَمَّا حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ تَحْمِيلَ
الْفِعْلِ وَالْآخَرُ كَقَوْلِكَ رَوَيْتُ زَيْدًا مَاءً وَرَوَى أَكْثَرُ مَنْ أَرَوَى لِأَنَّ
رَوَى لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ يَقُولُ فَرَوَى اللَّهُ وَدَقَّهُ أَيْ جَعَلَهُ رَوَاءً
فَأَضْمَرَ لِمِ الْمَخَاطَبِ لِأَنَّ قَوْلَهُ لَاحَ سَحَابٌ إِنَّمَا مَعْنَاهُ أَلَا حَهُ اللَّهُ فَالْفَاعِلُ
كَالْمَذْكُورِ لِأَنَّ الْمَعْنَى عَلَيْهِ وَنَظِيرُهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ لَنِي أَحَبِّبْتُ حَبَّ الْخَيْرِ
عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشَّمْسَ وَكَذَلِكَ مَا تَرَكَ
عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَمْ يَذْكُرِ الْأَرْضَ وَقَالَ قَوْمٌ وَدَقَّهُ يَرِيدُ وَدَقَّةً

و(سَمَكٌ الْخ) عَنْ ابْنِ شَمِيلٍ قَالَ يُونُسُ لَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ مَاءَ مَالِحٍ
وَيُقَالُ سَمَكٌ مَالِحٌ وَأَحْسَنُ مِنْهُ سَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ وَسَمَكٌ مَالِحٌ
وَمَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ وَمَمْلَحٌ وَكَرِهَ بَعْضُهُمْ مَالِحًا وَمَلِيحًا وَلَمْ يَرِ بَيْتٌ عِنْدَافَرِ حُجَّةٍ وَهُوَ
لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا وَلَمْ أُسْقِ بِشَعْفَرٍ الْمَطْيَا
بَهْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِبَهْرِيًّا يَطْعَمُهَا الْمَالِحُ وَالطَّرِيَّا

وَشَعْفَرٌ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَقَالَ ثَعْلَبٌ بِالْفَيْنِ الْمَهْمَلَةِ اسْمُ امْرَأَةٍ (الْهِنَاتُ) جَمْعُ هِنَتْ
« بِسَكُونِ النُّونِ » وَالتَّاءُ بَدَلُ مِنَ الْوَاوِ يَدُلُّ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ فِي الْجَمْعِ هِنَوَاتٌ وَهِيَ
الْخَصَلَاتُ مِنَ الشَّرِّ (فِيهِ قَوْلَانِ) لَوْ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ (قَبْرِ امْرِيءٍ) لِمَا أَنَّ يَكُونُ مِنْصُوبًا

واحدة وهذا ردي* في المعنى ليس بمبالغ قال ابن الموصلي*
 لعمري أني حلت* عن منهل الصبا لقد كنت وراداً لمنهله العذب
 ليألي أمشي بين بؤدي لا هيباً أميس كفصن البانة الناعم الرطب
 سلام على سير القلاص مع الركب ووصل الغواني والمدامة والشرب
 سلام امرئ لم تبق منه بقية سوى نظر العينين أو شهوة القاب
 وقوله والشرب يريد جمع شارب يقال شارب وشرب وراكب وركب
 وتاجر وتجر وزائر وزور قال الطرماح
 حب بالزور* الذي لا يرى منه إلا صفحة عن ليام

وهذا باب متصل كثير قال المعجاج*

بروي ويكون الكلام اخباراً أو منصوباً بسقى ويكون قوله فروى الله ودقه لانشاء
 الدعاء لأجاد . و (رواه) « بفتح الراء » كثيراً مؤرياً . وكذا روى « بالكسر »
 والقصر — (وهذا ردي الخ) بل هو فاسد . اذ لا يقال . ضربت ضرباً . يريد
 ضربة واحدة . (ابن الموصلي) هو اسحق بن ابراهيم الموصلي (حلت) منعت
 يقال حلاً الأبل والماشية عن الماء تحليماً وتحلئة حبسها ومنعها أن تروده (قال الطرماح
 حب بالزور) انما يريد الطرماح بالزور المصدر مراداً به الزائر لا الجمع وحب بفتح
 الحاء فيهما « بمعنى أحبب » به وقال الاصمعي ما أحبه إلى وقد نقل الجوهري عن ابن
 السكيت في قول ساعدة بن جؤبة . هجرت غضوب وحب من يتجنب . انه أراد
 حبب فأدغم ونقل الضمة الى الحاء والصفحة عرض الوجه والهام اللقاء اليسير (قال
 المعجاج) من كلمة يمدح بها المعجاج

بواسطة* أكرم دار دارا والله سمي نصرك* الأ نصارا
يريد أنصارك فأخرجه على ناصر ونصر . وقوله سلام امرئ على البذل
من قوله سلام على سير القلاص وإن شئت نصبت بفعل مضمر كأنك
قلت أسلم سلام امرئ لأنك ذكرت سلاماً أولاً ومثل ذلك* له
صوت صوت حمار كأنك لما قلت له صوت دللت على أنه يصوت
كأنك قلت يصوت صوت حمار وكذلك له حنين حنين الشكلى
وله صريف صريف القمو بالمسد* أى يصرف صريفاً* فما كان من هذا
نكرة* فنصبه على وجهين على المصدر وتقديره يصرف صريفاً مثل

(بواسطة) قبله وهو أول المديح (بل قدر المقدر الاقدارا) (نصرك) الذى فى ديوانه
نصره (ومثل ذلك) فى نصبه المصدر المشبه به على اضممار الفعل المتروك اظهاره (له
صريف صريف القمو بالمسد) هذا عجز بيت للناطقة صدره (مقدوفة بدخيس
النحس بازها) يصف نائقة بالقوة والنشاط . ومقدوفة مرمية باللحم . يقال قذفت
الناقة باللحم قدفاً كأنها رُميت به رمياً . والنحس : اللحم . ودخيسه : مكنتزه .
ودخس اللحم « بالتحريك » ا كتنازه وأراد بيازها نابها الذى شق اللحم فطاع وانما
يكون ذلك فى السنة التاسعة وربما يكون فى الثامنة وصريفه صوته اذا حدثت بعض
أنيابها ببعض والقمو عن الأصمى ما تدور فيه البكرة ان كان من خشب فان كان
من حديد فهو الخطاف والمسد الحبل المحكم القتل من ليف أو شعر أو وبر أو صوف
أو جلد أو غير ذلك فهو فكل بمعنى مفعول وقد مسد الحبل كنصر أجاد قتله (أى
يصرف صريفاً) يريد يصرف صريفاً مثل صريف القمو ولو ذكر هذا لوضح
ما أراد (فما كن من هذا نكرة) كان الصواب أن يقول بعد هذا نحو له صريف صريف
جمل حتى يتضح قوله الآتى وتقديره يصرف الخ

صريفِ جمل وإن شئتَ جملته حالا وتقديره يخرجُ في هذه الحال وما كان معرفةً * لم يكن حالا ولكن على المصدر فإن كان الأولُ في غير معنى الفعل لم يكن المصوب البتة ولم يصلح إلا الرفع على البذل تقول له رأسُ رأسٍ ثورٍ * وله كفٌ كفٌ أسدٍ فالمرُ تفعُ الثاني إذا كان فكرةً كان بدلاً أو نعتاً وإذا كان معرفةً كان بدلاً ولم يكن نعتاً لأن النكرة لا تُنعتُ بالمعرفة وكذلك إذا كان الأولُ ابتداءً لم يجوز إلا الرفع لأن الكلامَ غيرُ مُستثنٍ * وإنما يجوز الإضمارُ بعد الاستثناء تقول صوتُهُ صوتُ الحمارِ وغنْوُهُ غناءُ الحبيدِ وكذلك إن خبرتَ * بأمرٍ مُستقرٍّ

(وما كان معرفةً) نحو صوت الحمار وحنين الثكلى وصريف القمر (له رأس رأس ثور) عبارة سيديويه هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع وذلك قولك له يد يد الثور وله رأس رأس الحمار لأن هذا اسم ولا يتوهم على الرجل أنه يصنع يدا ولا رجلا وقال في باب ما الرفع فيه لوجه ومن ذلك عليه نوح نوح الحمام لأن الهاء في عليه ليست بالفاعل كما أنك إذا قلت فيها رجل فالحاء ليست بفاعل فعمل بالرجل شيئا فلما جاء على مثال الأسماء كان الرفع الوجه وإن قلت لهن نوح نوح الحمام فالنصب لأن الهاء هي الفاعلة (لأن الكلام غير مستثنى) أي محتاج لما بعده فلا يجمل بدلا من اللفظ بالفعل ومنه قول مزاحم العقيلي

وجدي بها وجد المضل بعيره بنخلة لم تمطف عليه المواطف

(وكذلك إن خبرت الخ) قال سيديويه وإذا قال له علم علم الفقهاء فلم يخبر عما استقر فيه قبل رؤيته وقبل سماعه منه أو رآه يتعلم فاستبدل بحسن تعلمه على ما عنده من العلم ولم يرد أن يخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال تقيمه إياه لأن هذا ليس مما يُشئ به وإنما الثناء في هذا الموضع أن يخبر بما استقر فيه

فيه اختيار الرفع تقول له علم علم الفقهاء وله رأى رأى القضاة لا نك إنما
تمدحه بأن هذا قد استقر له وليس إلا بلغ في مدحه أن يُخبر بأنك رأيته
في حال تعلم ويجوز النصب على أنك رأيته في حال تعلم فاستدللت بذلك
على علمه فهذا يصلح والأجود الرفع فإذا قلت له صوت صوت حمار
فإنما خبرت أنه يصوت فهذا سوى ذلك المسمى ومما يختار فيه الرفع قولك
عليه نوح نوح الحمام وإنما اختيار الرفع لأن الهاء في عليه اسم المفعول
له والهاء في اسم الفاعل ويجوز النصب على أنك إذا قلت عليه نوح
دلّ النوح على أن معه نأحاً فكأنك قلت يتوحدون نوح الحمام فهذا
تفسير جميع هذه الأبواب . وقال ابن الخياط المديني يعنى مالك بن أنس
يأتى الجواب فما يراجع هيبة والسائلون نوا كس الأذنان
هدى التقي وعز سلطان النهى فهو العزيز وليس ذا سلطان
أراد له هدى التقي أو معه هدى التقي .

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس نذكر في هذا الباب من كل شيء شيئاً لتكون فيه
استراحة للفارى وانتقال ينفى الملل لحسن موقع الاستتطراف
وتخليط ما فيه من الجد بشيء يسير من الهزل ليسترخ القلب وتسكن
إليه النفس قال أبو الدرداء * رحمه الله

﴿ باب ﴾

(أبو الدرداء) اسمه عويم بن عبد الله أو ابن زيد أو ابن ثعلبة الانصاري الخزرجي .

إِنِّي لَأَسْتَجِمُ نَفْسِي * بِأَشْيَاءٍ مِنَ الْبَاطِلِ * فَيَكُونُ أَقْوَى لَهَا عَلَى الْحَقِّ وَقَالَ
عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ الْقَلْبُ إِذَا أَكْرَهَ نَحْمِيَّ وَقَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ
رَحِمَهُ اللَّهُ الْقُلُوبُ تَمَلُّ كَمَا تَعْمَلُ الْأَبْدَانُ فَايْتَفَحُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمَةِ * وَقَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُؤْتَى عَلَى آخِرِهِ نُفْخَةٌ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ أَحْسَنَهُ وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ * مِنَ الْبَابِ الَّذِي ذَكَرْنَا وَلَكِنْ نَذَكُرُ
الشَّيْءَ بِأَشْيَاءٍ إِمَّا لِاجْتِمَاعِهِمَا فِي لَفْظٍ . وَإِمَّا لِاشْتِرَاكِهِمَا فِي مَعْنَى . وَقَالَ
الْحَسَنُ * وَلَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ حَادِثُوا * هَذِهِ الْقُلُوبُ فَانْهَافُ سَرِيعَةُ الدُّوَرِ

يَقَالُ إِنْ اسْلَامَهُ تَأَخَّرَ إِلَى يَوْمٍ بَدَرَ وَكَانَ مِنَ الَّذِينَ أَوْتُوا الْعِلْمَ . وَقَدْ رَوَى عَنْ مَسْرُوقِ
ابْنِ الْأَجْدَعِ الِهْمْدَانِي أَنَّهُ قَالَ وَجَدْتُ عِلْمَ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ انْتَهَى
إِلَى سِتَّةٍ . إِلَى عُمَرَ وَعَلِيٍّ وَعَبْدِ اللَّهِ وَمَعَاذٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ وَزَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ . مَاتَ رَحِمَهُ
اللَّهُ تَعَالَى سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ (لَأَسْتَجِمُ نَفْسِي) مِنْ اسْتَجِمُ الْبُئْرَ تَرْكُهَا بَعْدَ الْاسْتِقَاءِ
لِيَتَرَجَعَ مَاءُهَا . يَرِيدُ أَنِّي لَا رَيْجَ نَفْسِي (مِنَ الْبَاطِلِ) رَوَايَةٌ غَيْرُهُ بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِ
يَرِيدُ اللَّهُ غَيْرَ الْحَرَمِ (طَرَائِفُ الْحِكْمَةِ) مُخْتَارَاتُهَا وَكَذَلِكَ طَرَائِفُ الْحَدِيثِ وَكُلُّ
مُسْتَحْدَثٍ أَعْجَبَكَ فَهُوَ طَرِيفٌ وَقَدْ أَطْرَفَهُ إِذَا حَدَّثَهُ بِحَدِيثٍ حَسَنٍ جَدِيدٍ . وَالْأَسْمُ
الطَّرْفَةُ « بِالضَّمِّ » (وَلَيْسَ هَذَا الْحَدِيثُ الْخَطُّ) وَذَلِكَ أَنَّ الْبَابَ لَمْ يَذَكَرْ مَا فِيهِ اسْتِرَاحَةٌ
لِلْقَارِئِ لَا لِلتَّنْبِيهِ عَلَى مَا يُؤْخَذُ مِنْ فَنُونِ الْعِلْمِ . (وَقَالَ الْحَسَنُ) بَنَ الْحَسَنُ الْبَهْرِيُّ
(حَادِثُوا) الَّذِي سَلَفَ حَادِثُوا الْقُلُوبَ بِذِكْرِ اللَّهِ (وَحَادِثُوا) مِنْ مُحَادَثَةِ السَّيْفِ وَهِيَ
جَلَاؤُهُ وَصَقْلُهُ يَرِيدُ أَجْلَوْا الْقُلُوبَ وَأَزِيلُوا عَنْهَا صِدَأَ الذُّنُوبِ بِذِكْرِ اللَّهِ وَالذُّنُورُ
مَصْدَرُ دَثْرِ السَّيْفِ يَدَثُرُ « بِالضَّمِّ » إِذَا صَدَى يَرِيدُ فَانْهَافُ سَرِيعَةُ أَنْ يَرْكِبَهَا صِدَأُ
الذُّنُوبِ إِذَا بَعْدَتْ مَعَامِدُهَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْقَدْعُ الْكَفُّ (وَطَالِمَةُ) « بِالضَّمِّ »

واقْدَعُوا هذه الأَنْفُسَ فانها طُلَمَةٌ وإِنَّكُمْ إِلَّا تَنْزِعُوهَا تَنْزِعُكُمْ بِكُمْ إِلَى شَرٍّ غَايَةٍ وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ هَذَا الْكَلَامِ وَقَالَ أَرْدَشِيرُ * بَنُ بَابُكَ * إِنْ الْأَذَانُ مَحْجَةٌ وَالْقُلُوبُ مَلَأًا فَفَرَّ قَوَائِنَ الْحِكْمَتَيْنِ يَكُنْ ذَلِكَ اسْتِجْابًا وَكَانَ أَنْوْثِرُونَ * يَقُولُ الْقُلُوبُ نَحْتَاجُ إِلَى أَقْوَاتِهَا مِنَ الْحِكْمَةِ كَالْحَتِيجِ إِلَى الْبُذَانِ إِلَى أَقْوَاتِهَا مِنَ الْغِذَاءِ وَيُرْوَى أَنَّهُ أَصِيبَ فِي حِكْمَةِ آلِ دَاوُدَ لَا يَنْبَغِي لِلْمَأْكُلِ أَنْ يُخْلِيَ نَفْسَهُ مِنْ وَاحِدَةٍ مِنْ أَرْبَعٍ مِنْ غَدٍّ وَآمَادٍ وَإِصْلَاحِ لِمَعِيشٍ أَوْ فِكْرٍ يَقِفُ بِهِ عَلَى مَا يُصْلِحُهُ مِمَّا يُفْسِدُهُ أَوْ لَذَّةٍ فِي غَيْرِ مُحَرَّمَ يَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى الْحَالَاتِ الثَّلَاثِ . وَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ * بَنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْمَزِينِ لَا بِيَهُ يَوْمًا يَا أَبْتَ إِنَّكَ تَنَامُ نَوْمَ الْقَائِلَةِ : وَذُو الْحَاجَةِ عَلَى بَابِكَ غَيْرُ نَائِمٍ . فَقَالَ لَهُ : يَا بُنَى إِنْ نَفْسِي مِطِئِي فَإِنَّ سَمَاتٍ عَلَيْهَا فِي التَّعَبِ حَسْرَتُهَا .

ففتح « كثيرة التطلع إلى الشيء شهواه وتشهيه ورواه بعضهم » بفتح الطاء وكسر اللام « وهو بمناء والمعروف الأول يريد كفوها عما تتطالع إليه من الشهوات (أردشير) » بفتح الهجزة وسكون الراء المهملة وكسر الدال والشين مع إمالة خفيفة « أحد ملوك الفرس وكان ملكا ذا حصافة ورجاحة و (بابك) جده لأمه وأبوه ساسان بن بهمن » بالباء الموحدة « وزان جعفر (أنو شروان) » بفتح الهجزة وكسر الشين وسكون الراء « ابن قباد » بفتح القاف آخره دال مهملة « كان ملكا عدلا ولد في عهد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يفتخر بذلك يقول ولدت في زمن الملك العادل ذكر ذلك كاه أبو منصور الثعالبي في كتابه غرر أنباء ملوك الفرس ما خلا ضبط الاسماء فقد حكى لي عن فارسي عليم بلغته (عبد الملك) كان من أشد أعوان أبيه علي أحياء العدل وإمارة الظلم مات قبل أبيه رحمه الله تعالى

تأويلُ قوله حسرتها بلغتُ بها أقصى غايةِ الإعياء . قال الله جلَّ وعزَّ :
(يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ *)

إِنَّ الْعَسِيرَ بِهَا دَاءٌ مُخَامِرُهَا فَشَطَرُهَا نَظَرُ الْمَيِّنِينَ مُحْسُورُ
قوله فشطرُها يريدُ قصدها ونحوها قال الله جلَّ وعزَّ فَوَلَّ وَجْهَكَ
شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ قال الشاعر *

لَهْنٌ الْوَجَى * لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالٌ مِنْهَا ظَالِمٌ * وَحَسِيرٌ
يعنى الإبل يقول هي المفرقة كما قال الآخر *

مَا فَرَّقَ إِلَّا لَأَفَ بَنَدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبِلُ
وَلَا إِذَا صَاحَ غُرًا بَ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا نَافَةٌ أَوْ جَمَلُ

(قال أبو الحسن وزادني فيه غير أبي العباس

وَالنَّاسُ يَأْخُذُونَ غُرًا بَ الْبَيْنِ لَمَّا كُفِلُوا

(وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ) سلف أن البيت لقيس بن خويلد الهذلي وأن الرواية . ان النعوس
بها داء يخامرها . ويخامرها من خامره الداء إذا خالط جوفه وشطرها نصب على الظرف
(قال الشاعر) هو جميل بن عبد الله بن ممر المذري (لهن لوجى) دعاء عليهن
والوجى . مصدر وجى البعير « بالكسر » فهو وَجَّ والاثني وجياه حفى وعن ابن
السكيت الوجى أن يشتكى البعير باطن خفه والفرس باطن حافره و(ظام) من ظالم كنع
غمز في مشيه يكون ذلك في الانسان والدابة وبعد هذا البيت

كَأَنِّي سَقَيْتُ السَّمَّ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَجَدَ بِهِمْ حَادٍ وَحَانِ مَسِيرِ

والبيئسُ المسكينُ ما تُطوى عليه الرَّحْلُ
 (ويقال إنه لأبي الشَّيْصِ*) قال أبو العباس : فَنُ قال آلفٌ للواحد قال
 للجميع أَلَّافٌ كعاملٍ وُعْمَالٍ وشارِبٍ وشرَّابٍ وجُهَّالٍ . ومن
 قال إنْفٌ قال للجميع آلاَفٌ وتقديرُهُ عِدْلٌ وأعدالٌ وجِملٌ وأجْمَلٌ وثِقَلٌ
 وأثقالٌ وقد أنْصَفَ الإبلَ الذي يقول
 أَلَا فَرَعَى اللهُ الرّواحِلَ إنما مطايا قلوب الماشقين الرّواحِلُ
 على أنهنّ الواصِلاتُ عُرَى النّوى إذا مانأى بالآلِفينّ التّواصلُ
 وقال الآخر
 أقولُ والهَوُجاءُ تَمْشِي والْفُضْلُ قَطَّمتِ الأَحْداجُ أعْناقَ الإِبلِ

(ما تطوى) من طوى البلاد قطعها والرحل جمع رَحْلَة « بالكسر » وهي اسم
 للارتحال تقول دنت رحلتنا تريد ارتحالنا أراد بها المراحل (لأبي الشَّيْصِ) اسمه
 محمد بن رزين كأمير ابن سليمان بن تميم بن نهشل الخزاعي عم دعبل بن علي بن
 رزين وكلاهما من شعراء الدولة العباسية (وقال آخر الخ) كأن أبا العباس لم يدر
 سبب هذا الرجز ولا روايته الحقّة فغير وحرف وبدل وأسقط شطرا يتوقف عليه
 تفسيره كلمة (الفضل) وقد رواه الصغاني في تكملة وذكر سببه قال قال أبو سعيد
 يقال لا تُطامنُ عنق دابتي أي لا يبيعنها . وأنشد لأعرابي تزوج امرأة وساق إليها
 مهرها ابلا

أقول والعيساء تَمْشِي والفضل في رجلة منها عراميس عطل
 قَطَّمتُ بالأحراح أعْناقَ الإِبل
 والعيساء الناقة البيضاء مع شقرة يسيرة والذكر أعيس والجميع عيس ورجلة الإبل

الهوجاء التي تجدد في السير وتركب رأسها كأن بها هوجاً كما قال
(لله درُّ اليعملاتِ الهوج) وكما قال الأعشى *

وفيهما إذا ما هجرت * عجرفية * إذا خلت حرباء الوديقة أصيداً
والفضل مشية * فيها اختيال كأن مشيتها تخرج من خطامها فتفضل
عليه والأصل في ذلك أن يمشى الرجل وقد أفضل من إزاره وتمشى
المرأة وقد أفضلت من ذيلها وإنما يفعل ذلك من الخيال ولذلك جاء في
الحديث فضل الإزار في النار وقال رسول الله ﷺ لأبي تميم * الهجيمى

« بكسر الجيم » مساتها جمع جليل مثل صبي وصبية وعراميس جمع عرمس « بكسر
العين والميم » هي النوق الصلاب وعطل « بضمين » يقع على الواحد والجمع التي
لا قلائد عليها ولا أرسان لها و (قطعت) مخفف الطاء مسنداً الى تاء المنكلم والباء
في قوله بالاحراح داخلة على الثمن يريد بهت أعناق الابل بالاحراح (وكما قال
الاعشى) ليس في بيته هوجاء واسكن فيه عجرفية وهي أخت الهوج وهي التي لا تقصد
في السير من نشاطها وقال الجوهري جهل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه
خرقاً وقلة مبالاة أسرعته وهجرت سارت وقت الهجرة و (إذا خلت) بدل من
قوله (إذا ما هجرت) والحرباء أم حبين « بالتصغير » والاثني حرباء أو دوبة على
شكل سام أبرص ذات قوائم أربع مخططة الظهر دقيقة الرأس تستقبل الشمس نهارها
والوديقة شدة الحر والأصيد الذي لا يستطيع أن يلتفت برأسه يقول إذا خلت الحرباء
لا يستطيع أن يدور مع الشمس وذلك حين الاستواء (والفضل مشية الخ) معناه
والمشية الفضل في جلة منها (لأبي تميم الخ) هذا ما حدث به أبو العباس وكأني
لم يدر أن أبا تميم واسمه طريف بن مجالد أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم تابعي لم
يذكره أكثر من كتب في أسماء الصحابة حتى قال أبو عمرو لا يعرف في الصحابة

وإياك والخيلة* فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما الخيلة فقال رسول
الله ﷺ سبيل الإزار وقال الشاعر (ويقال أنه لقيس بن الخطيم
ولا يُنسبني الحدّان عرّضي ولا أرّخي من المراح الإزاراً
وقال أبو قيس بن الأسات* الأَنْصارى

أبو تميم ذكر ذلك عز الدين بن الأثير في كتابه أسد الغابة وذكره الحافظ صفي
الدين أحمد بن عبد الله الخزرجي في خلاصته قال طريف بن مجالد الهجيمي « بضم
الهاء وفتح الجيم » أبو تميم البصري يروي عن أبي هريرة وأبي موسى وابن
عمر . ثم قال مات سنة خمس وتسعين . وإذا كان ذلك كذلك فالحديث الذي
ذكره أبو العباس مرسل غير متصل بالاسناد (والخيلة) الكبر والمعجب كالخيلة
« بالفتح » والخيل « بالضم والكسر مع فتح الياء » (فقال رسول الله) أجابه بما
تكون به الخيلة . والسبل « بالتحريك » اسم من إسبال الثوب . وهو إرساله إلى
الأرض . وقد روى عن أبي هريرة « من جرّ سبّله من الخيل لم ينظر الله إليه
يوم القيامة » يريد الثياب المرسل . وقد روى الامام اسماعيل البخاري في صحيحه
قال حدثنا مطر بن الفضل حدثنا شبابة حدثنا شعبة قال لقيت محارب بن دثار
وهو يأتي مكانه الذي يقضى فيه (وكان قاضياً بالكوفة) فسأله عن هذا الحديث
فقال سمعت عبد الله بن عمر رضي الله عنهما يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
« من جرّ ثوبه مخيلة لم ينظر الله إليه يوم القيامة » فقلت لمحارب أذكر الإزار
قال ما خص إزاراً ولا قميصاً (أبو قيس بن الأسات) ذكر الأصبهاني في أغانيه أنه
لم يقع إلى اسمه والأسات لقب أبيه واسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس
ابن عمار بن مالك بن الأوس قال وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكانت الأوس قد
أسندوا إليه أمرهم في يوم بُعث

تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضُلَا كَأَنَّهَا عُودٌ بَانَةٌ قَصِيفُ
(قال أبو الحسن * علي بن سليمان ما نعرف هذا البيت إلا لقيس بن الخطيم
الأَنْصَارِي أَعْنَى تَمْشِي الْهُوَيْنَا) وقال أبو العباس وقال الوليد بن يزيد
أَنَا الْوَلِيدُ الْإِمَامُ مُفْتَخِرًا أَنْعَمُ بَالِي وَأَتَّبِعُ الْغَزَلَا
أَنْقُلُ رَجُلِي إِلَى مَجَالِسِهَا وَلَا أَبَالِي مَقَالَ مَنْ عَدَلَا
غَرَاءُ فِرْعَاءُ يُسْتَضَاءُ بِهَا * تَمْشِي الْهُوَيْنَا إِذَا مَشَتْ فُضُلَا
ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ قَالَ الرَّاجِزُ يَمْنَى إِبْلَهُ أَوْ نَاقَتَهُ

إِنَّ لَهَا إِسَاءَةً خَدَجًا لَمْ يُدْرَجِ اللَّيْلَةُ فِيمَنْ أَدَجَا
الْخَدَجُ الْمَذْمُوجُ السَّاقِينِ وَإِنَّمَا عَنَى الْمَرَأَةَ الَّتِي سَاقَهُ حُبُّهُ إِلَيْهَا وَالْكَلَامُ
يَجْرِي عَلَى ضُرُوبٍ فَفَنَّهُ مَا يَكُونُ فِي الْأَصْلِ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُ مَا يُكْنَى عَنْهُ
بِغَيْرِهِ وَمِنْهُ مَا يَقَعُ مَثَلًا فَيَكُونُ أَبْلَغَ فِي الْوَصْفِ وَالْكُنَايَةِ تَقَعُ عَلَى

(قال أبو الحسن الخ) رواية بيت قيس بديوانه

حوراء بيضاء يستضاء بها كأنها خوط بانه قصف

ويروى حوراء مذكورة منعمة . وهذه أنسب بمعجز البيت . وهو من كلمة مطالعها

رَدَّ الْخَلِيطُ الْجَمَالَ فَانصَرَفُوا مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
لَوْ وَقَفُوا سَاعَةً نَسَاءُ لَهُمْ رَيْثَ يُضْحَى جَمَالَهُ السَّالِفُ
فِيهِمْ أَمُوبُ الْعِشَاءِ آتِئَةُ الدَّ لَعَرُوبُ يُسَوِّدُهَا الْخَلْفُ
بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا قَصْدٌ فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصَفُ
تَفْتَرِقُ الطَّرْفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا زَرْفُ
قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا السَّخَّاءُ أَنْ لَا يُكْنَى سَدَفُ

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا قَامَتْ رُويْدًا تَكَادُ تَنْفَرُ

حوراء البيت وبعده

تَمْشِي كَمْشَى الزَّهْرَاءِ فِي دِمِثِ الرَّتِّ مَلَّ إِلَى السَّهْلِ دُونَهُ الْجُرْفُ
وَلَا يَنْفِثُ الْحَدِيثُ مَا نَاطَقَتْ وَهُوَ بِغَيْبِهَا ذِرْوَالَةُ طَرْفُ
تَخْزُنُهُ وَهُوَ مَشْتَهَى حَسَنٍ وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أَنْفُ
كَأَنَّ لَبَّائِهَا تَبَدَّدَهَا هَزَلِي جَرَادٍ أَجْوَارُهَا جَلْفُ
كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الْغَوَّاصُ بِجَلْوَعِ وَجْهِهَا الصَّدْفُ
وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا جَلَّلَ مِنْ يَمِينَةٍ لَهَا خُمْفُ
إِنِّي لَا هَوَاكَ غَيْرَ ذِي كَذِبٍ قَدْ شَفَّ مِنْ الْأَحْشَاءِ وَالشَّفَفُ
بَلْ لَيْتَ أَهْلِي وَأَهْلَ أُمَّةٍ فِي دَارٍ قَرِيبٍ مِنْ حَيْثُ نَخْتَلِفُ
أَيَّاهُ مَنْ أَهْلُهُ يَثْرِبُ قَدْ أَمْسَى وَمَنْ دُونَ أَهْلِهِ سَرِفُ
يَا رَبِّ لَا تَبْعِدْنِي دِيَارَ بَنِي عُذْرَةَ حَيْثُ أَنْصَرَفْتُ وَأَنْصَرَفُوا

(ردّ الخليط الجمال) الخليط الخالط للقوم أيام النجمة إلى السكلا تقع بينه وبينهم
أفنة حتى إذا دنا الرحيل ردّ جماله إلى دياره فيسيثهم ذلك (ريث) مقدار وأكثر
ما يستعمل في النفي مع أن أو ما . يقال ما قدم فلان عندنا إلا ريث أن حدثنا أو ريثما
حدثنا يريد إلا قدر ذلك و (السلف) القوم المتقدمون في السير الواحد سالف
كخادم وخدم وطالب وطالب وقد سلف كطلب مضى في سيره و (يضحي جماله)
يفدّيتها يقال ضحى إليه تضحية إذا غداها وقت الضحاه وضحيات القوم كذلك أطعمتهم
وقت الضحاه (عروب) هي كالعربة «بكسر الراء» الغزاة الحسنة الدلّ وعن ابن الأعرابي
هي المطيعة المتعجبة إلى زوجها وهي العاصية له أيضاً فهي ضد والمناسب هنا الأول
والخلف «بالتحريك» الولد يسوءها أن نجمل فتلك وذلك أبقى لقوتها (شكول
النساء) جمع شكل وهو الشبه والمثل يريد بين أمثالها من النساء (خلقتها قصد) معتدلة
(فلا جيلة) ضبطها ابن بري «بالفتح» قال وهو الصحيح. من جيل كطرب فهو

جبل « بكسر الباء وسكونها » اذا غلظ والقضف « محرّكة » النخافة والدقة وقد
 قضف « بالضم » قضاقة فهو قضيف دق ونحف (تفرق الطرف) تستفرق عيون
 الناس اذا نظرت الى محاسنها (وهى لاهية) غافلة ليست محتفلة بذلك (شف وجهها)
 أرقه (نرف) « بضم الزاى اتباعاً للنون للوزن والأصل سكونها » وهو الاسم من نرفه
 الدم ينرفه « بالكسر » نرفاً إذا خرج منه دم كثير حتى يضعف. قال الأزهري يريد
 أنها رقيقة المحاسن كأن دمه منزوف (لا يكنها) يروى لا يُجنّها من كن الشيء وجنه
 كنهه فيها وأكنه وأجنه ستره والسدف الظلمة يريد أنها حصرية ليلها
 مضى بالسراج كنهها (كبر شأنها) عن ابن السكيت كبر الشيء مهظمه « بالكسر »
 وأنشد هذا البيت وقال الفراء اجتمع القراء على كسر المكاف في قوله تعالى والذي
 تولى كبره وقرأها حميد الأعرج وحده بالضم قال وهو وجه جيد لأن العرب تقول
 فلان تولى عظم الأمر يريدون أكثره قال الأزهري قاس الفراء الكبر على العظيم
 وكلام العرب على غيره و (تنفر) من انفرف العود اذا كسر ولم يُنعم كسره يريد
 تنقص من دقة خصرها (قضف) « بكسر الصاد » من قصف المود كطرب فهو
 قصف اذا كان خوّاً ضعيفاً لا شدة فيه (الزهراء) البقرة الوحشية لبياضها والثور
 الوحشى أزهى كذلك. ردمت الرمل « بكسر الميم » الابن المسهل الذى ليس يمتد
 بعضه على بعض والجرف « بضم الجيم وتسكن الراء » ما تجرفه السيول وأكلته والجمع
 أجراف وجروف وجرفة كعنبه (ولا يغث الحديث) من أغث الحديث فسد وردو
 وفي التهذيب أغث فلان فى حديثه اذا جاء بكلام لا معنى له وقد غث حديثه يغث
 « بالفتح والكسر » غثاثة وغثوثة فهو غث كذلك ومنه فى حديث ابن الزبير
 للأعراب والله ان كلامكم لغث وإن سلاحكم لرت وإنكم لعيال فى الجذب أعداء فى
 الخصب (بغيا) يريد من فيها وطرف مستحسن (أنف) « بضم النون » مستأنف
 كأنه لم يسبقه حديث لها (تبددها هزلى جراد أجوازه جلف) يقال تبدد الحلى

ثلاثه أضرب أحدها التَّعْمِيَّةُ والتَّنْظِيَّةُ كقول النابغة الجعدي
 أَكْنِي بِغَيْرِ اسْمِهَا^١ وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمٍ
 وقال ذو الرُّمَّة استراحة من التصريح الى الكناية
 أَحَبُّ الْمَكَانِ الْقَفْرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي بِهِ أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُتَّجِمٍ
 وقال أحدُ القُرَشِيِّين وهو محمد بن نمر^{*} الثَّقَفِي
 وَقَدْ أَرَسَلْتُ فِي السَّرِّ أَنَّ قَدْ فَضَحْتَنِي وَقَدْ بَحُثْتَ بِاسْمِي فِي الذِّسِيبِ وَمَا تَكُنِي

صدر الجارية اذا أخذه كاه وأجوازه أو ساطه وجوز كل شيء وسطه وجلف «بضمهين»
 جمع جلف «بكسر فسكون» شدوذاً وهو في الاصل الزق بلا رأس ولا قوائم وقد
 فسره ابن السكيت قال كأنه شبه الحلي الذي على لبثها بجراد لا رءوس لها ولا قوائم
 وقال غيره جلف جمع جليف وهو الذي قشر جلده شبه الحلي بجراد مهزولة قشمت
 أو ساطها (بمنة) «بضم الياء» ضرب من برود الين وخنف «بضمهين» جمع خنيف
 وهو ثوب من كتان أبيض غليظ يريد لها حواش من كتان (شف) نحل يقال شف
 جسمه يشف «بالكسر شفوفا نحل وقد شفه الحب والحزن يشفه «بالضم» شفا لدع
 قلبه أو أنحله والشفف كالشفاف «بالفتح» حجاب القلب وهو شحمة تكون لباساً
 له اذا وصل اليه الداء لم يصح صاحبه (تختلف) نذهب ونجىء (سرف) «بكسر
 الراء» موضع على ستة أميال أو سبعة من مكة (كقول النابغة الجعدي) اسمه حسان
 ابن قيس من بني جمدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان من المعمرين
 يروى عن الاصمعي أنه عاش ثلاثين ومائتي سنة وهو أسن من النابغة الذبياني (أكني
 بغير اسمها) عن الاخفش أنه أول من سبق الى الكناية عن اسم من يعنى بغيره في
 الشعر (وهو محمد بن نمر) يقوله في زينب أخت الحجاج وأول الشعر

طربت وشاقتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن

ويروى أن همر بن عبد الله بن أبي ربيعة قال شعراً وكتب به بحضرة ابن
أبي عتيق إلى امرأة مُحَرِّمة وهو

ألمّا بذات الخال فاستطاعنا لنا على المهد باقٍ ودّها أم تصرّما
وقولا لها إن النوى أجنبية بناوبكم قد خفت أن تتيماً

قال فقال له ابن أبي عتيق ماذا تريد إلى امرأة مسامة مُحَرِّمة تكتب
إليها بمثل هذا الشعر قال فلما كان بعد مُدَيِّدة قال له ابن أبي ربيعة أما علمت
إن الجواب جاءنا من عند ذاك الإنسان فقال له ما هو فقال

أضحى قريضك بالهوى تماماً فأقصِدْ هديت وكن له كتما
واعلم بأنّ الخال حين ذكرته قعد العدوّ به عليك وقاما

ويكون من الكناية وذلك أحسنها الرغبة عن اللفظ الخسيس المفسحش
إلى ما يدل على معناه من غيره قال الله وله المثل الأعلى : « أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةُ
الْصِيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ » وقال : « أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ » والملازمة
في قول أهل المدينة مالك وأصحابه غير كناية إنما هو اللمس بعينه يقولون
في الرجل تقع يده على امرأته أو على جاريتة بشهوة أن وضوءه قد انتقض
وكذلك قولهم في قضاء الحاجة جاء فلان من الغائط وإنما الغائط الوادي

نظرت إلى أظمان زينب باللوى فأعوانتها لو كان إعوها يفتى
فوالله لا أنساك زينب ما دعت مطوقة ورقاء شجواً على غصن
وقد أرسلت البيت وبمده

وأشمت بي أهلي وجل عشيرتي إيهنك ما نهوين إن كان ذا بهي
وقد لأمني فيها ابن عمي ناصحاً فقلت له خذ لي فؤادي أو دعي

وكذلك المرأة قال عمرو بن كعب الزبيدي

وكم من غائط من دون سلمي قليل الإنس ليس به كتييع
وقال الله جل وعز في المسيح ابن مريم وآمه صلى الله عليهما: كَانَا يَا كَلَانِ
الطعام وإنما هو كناية عن قضاء الحاجة وقالوا جُلُّوهم لَمْ شَهِدْتُمْ
علينا وإنما هو كناية عن الفروج وهذا كثير والضرب الثالث من الكناية
التفخيم والتعظيم ومنه اشتقت الكُنْيَةُ وهو أن يُعَظَّمَ الرجل أن يدعى
باسمه ووقعت في الكلام على ضربين وقعت في الصبي على جهة التفاؤل
بأن يكون له ولدٌ ويُدعى بولدِه كناية عن اسمه وفي الكبير أن يُنادى
باسم ولده صيانةً لاسمه وإنما يقال كُنِيَ عن كذاب كذا أي ترك كذا إلى
كذا لبعض ما ذكرنا وكان خالد بن عبيد الله القسري لعنه الله يلعن عليَّ
ابن أبي طالب رحمة الله عليه ورضوانه على المنبر فيقول فَعَلَ اللهُ عَلَى عَلِيٍّ
ابن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم رسول الله
ﷺ وزوج ابنته فاطمة وأبي الحسن والحسين ثم يُقْبَلُ على الناس فيقول
أَكْنَيْتُ فِهَذَا تَأْوِيلُ هَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَرَجَعَ إِلَى الْبَابِ الَّذِي قَصَدْنَا
لَهُ قَالَ أَعْرَابِي

و (جفن) ناحية بالطائف (وكذلك المرأة) كان المناسب ذكرها بعد قوله يقولون
في الرجل تقع يده الخ (كتييع) بالتاء المنقوطة باثنتين أي أحد ولا يستعمل إلا مع
النفى يقال ما بالدار كتييع أي أحد وعن ثعلب ما بالدار كتييع « بالنون » والمعروف الأول
(قال أعرابي) هو عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب من قضاة شاعر جاهلي
أحد من تيمم الحب فقتله يقول هذا الشعر في زوجته هند وكان قد فارقها أسفا عليها

وَحَقَّةٌ مَسَاكٌ مِنْ نِسَاءِ ابْسَمَتِهَا شَبَابِي وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا
جَدِيدَةٌ سِرْبَالُ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا أَبَاةٌ بَرْدِي سَقَّتْهَا غَيُولَهَا
مُخَمَّلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ خَصْرِهَا تَطُولُ الْفِصَارِ وَالطُّوَالُ تَطُولُهَا
قَوْلُهُ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ * أَنَّ الْحُمْرَ إِنَّمَا سُمِّيَتْ شَمُولًا لِأَنَّ لَهَا

وَقَدْ رَوَى بَعْدَ هَذِهِ الْآيَاتِ أَبُو تَمَامٍ فِي حِمَاةِ

كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غِمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيدُهَا
وَأَبْيَضُ مَنَقُوفٍ وَزَقٍّ وَقِينَةٍ وَصَهْبَاءُ فِي بَيْضَاءٍ بَادٍ حُجُولُهَا
إِذَا صُبَّ فِي الرَّأْوِ مِنْهَا تَضَوَّتْ كَمِيتٌ يُلَذُّ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا

(وَحَقَّةٌ مَسَاكٌ) ذَلِكَ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ جَعَلَهَا طَيِّبَ رِيَاهَا مِثْلَ حَقَّةٍ نَحْتَمَتِ مِنْ هَاجٍ
وَنَحْوِهِ مَمْلُوءَةٌ مَسَاكًا وَجَمْعُهَا حُقُقٌ فَأَمَّا الْحُقُّ فَجَمْعُهُ أَحْقَاقٌ وَحَقَاقٌ ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ سَيِّدِهِ
(ابْسَمَتِهَا شَبَابِي) يُرِيدُ تَمَتَّعَتْ بِهَا زَمَنَ الشَّبَابِ (هَذَا) وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَرْأَةَ لِبَاسًا عَلَى
التَّشْبِيهِ قَالِ الْجَاهِلِيُّ:

إِذَا مَا الضَّجِيعُ نَتَى عَطْفُهَا تَنَثَّتْ فَكَاتَتْ عَلَيْهِ لِبَاسًا

(جَدِيدَةٌ) مِنْ جَدَّ الثَّوْبِ يَجْدُ «بِالْكَسْرِ» جَدَّةٌ إِذَا كَانَ جَدِيدًا تَقْيِضُ بَلِيٍّ فَهُوَ
جَدِيدٌ وَهِيَ جَدِيدَةٌ وَقَوْلُهُمْ لَا يُقَالُ مَلْحَمَةٌ جَدِيدَةٌ فَإِنَّمَا هُوَ مِنْ جَدَّ الْحَائِكِ الثَّوْبَ
يَجْدُهُ «بِالضَّمِّ» جَدًّا قِطْعُهُ فَهُوَ جَدِيدٌ وَهِيَ جَدِيدٌ بَدُونِ هَاءٍ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى مَجْدُودٍ
وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ يُرِيدُ أَنَّهَا فِي عَنَفْوَانِ شَبَابِهَا (كَأَنَّهَا
أَبَاةٌ بَرْدِي) رَوَاهُ أَبُو تَمَامٍ وَأَنشَدَهُ لِسَانَ الْعَرَبِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ (كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي
نَمَّتْهَا غَيُولَهَا) وَالسَّقِيَّةُ وَاحِدَةُ السَّقْيِ وَهِيَ الْبَرْدِيَّةُ لَا يَفُوتُهَا الْمَاءُ يُرِيدُ أَنَّهَا فِي نَعُومَةٍ
شَبَابِهَا مِثْلَ الْبَرْدِيَّةِ النَّاعِمَةِ (زَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ الْخ) كَأَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ لَمْ يَرْضَهُ لِبَعْدِهِ عَنْ

عَصْفَةٌ كَصَفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ وَقَوْلُهُ أَبَاءَةٌ بَرْدِيَّ الْإِبَاءَةُ الْقَصْبَةُ وَجَمْعُهَا
الْأَبَاءُ قَالَ كَتَبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ
مَنْ سَرَّدُ ضَرْبٌ يُرْعَبِلُ بِهِمْهُ بِمِثْلِ كَصَفَةِ الْأَبَاءِ الْمَحْرُوقِ
الْمَعْمَةُ صَوْتُ احْرَاقِهِ يُقَالُ سَمِعْتُ مَعْمَةَ الْقَصَبِ وَالْقَوْصِرَةَ فِي النَّارِ أَيْ
صَوْتَ احْتِرَاقِهَا وَأَمَّا شَبَّهِ الْمِرْأَةِ بِالْبَرْدِيَّةِ وَالْقَصْبَةِ لِإِنْقَاءِ اللَّوْنِ الْمُسْتَمِرِّ
مِنْهَا وَمَا وَالْآهُ وَرِقَّتُهُ قَالَ جَمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

الاشْتِاقُ (عَصْفَةُ كَصَفَةِ الرِّيحِ) يَرِيدُ لَهَا رَائِحَةٌ شَدِيدَةٌ تَهْبُ كَهَبُوبِ الرِّيحِ وَقَدْ ذَكَرَ
هَذَا الْقَوْلَ ابْنُ سَيِّدِهِ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ وَنَقَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الشُّمُولِ الْخَرَّ لِأَنَّهَا
تَشْمُلُ بِرِيحِهَا النَّاسَ وَعَنْ الدِّينَوَرِيِّ سَمِيَتْ شُمُولًا لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْعَقْلِ فَتَذْهَبُ
بِهِ وَعَنْ أَبِي حَاتِمٍ شَمَلَتْ الْخَرَّ وَضَعَتْهَا فِي الشَّمَالِ وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ شُمُولًا وَمَشْمُولَةٌ
(الْإِبَاءَةُ الْقَصْبَةُ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْإِبَاءُ وَاحِدَتُهُ أَبَاءَةٌ كَسَحَابٍ وَسَحَابَةٌ وَهُوَ الْبَرْدِيُّ
وَالْقَصَبُ أَوْ أَجْهَةٌ الْحُلَفَاءِ خَاصَّةً وَالْبَرْدِيُّ «بِفَتْحِ الْبَاءِ» نَبْتُ ذُو الْأَسْوَقِ بَيْضُ (مِنْ
مِرْوَةٍ) شَرْطُ جَوَابِهِ مَا بَعْدَهُ وَهُوَ

فَلْيَأْتِ مَأْسِدَةً تَسْنُ سَيُوفُهَا بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخُنْدِ
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ أُورِدَهَا أَصْحَابُ السَّيْرِ وَالْمَغَازِي قَالُوا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
يَوْمَ الْأَحْزَابِ، وَيُرْعَبِلُ مِنْ رَعِبِلِ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ رَعِبَلَةً مَزَقَهُ وَقَطَعَهُ (الْمَعْمَةُ صَوْتُ
احْرَاقِهِ) قَالَ غَيْرُهُ الْمَعْمَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ لَهَبِ النَّارِ إِذَا شَبَّتْ بِالْخَضِرِ ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ
لِاسْتِمَارِ نَارِ الْحَرْبِ وَشِدَّةِ الْخَرِّ وَمِنْ الْأَخْيَرِ قَوْلُ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ إِذَا الْفَلَاةُ أَوْحَشَتْ فِي
الْمَعْمَةِ (وَالْقَوْصِرَةُ) يَرِيدُ وَمَعْمَةُ الْقَوْصِرَةُ وَهِيَ وَعَاءٌ مِنْ قَصَبٍ يَرْفَعُ فِيهِ التَّمْرُ مِنَ
الْبُؤَارِ (بِالْبَرْدِيَّةِ وَالْقَصْبَةِ) صَوَابُهُ عَلَى مَا فُسِّرَ بِقَصْبَةِ الْبَرْدِيِّ (قَالَ جَمِيدٌ) كَانَ
الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَيُقَالُ لِلْبَرْدِيِّ الْعَنْقَرُ قَالَ جَمِيدٌ الْخ

لم ألقَ عَمْرَةَ بعد إذْ هِيَ نَاشِيَةٌ
(العطاف الوشاح من النساء)

بَرَزَتْ عَقِيلَةً أَرْبَعٌ هَادِيْنَهَا بِيضُ الْوَجُوهِ كَأَنَّهنَّ الْعُنُقُرُ
العنقر أصول القصب يقال عُنُقُرٌ وَعُنُقُرٌ (وفي هذا الشعر
ذهبت بمقلك رِيْطَةً مَطْوِيَةً وهي التي تُهْدَى بها لو تُنْشَرُ
(قال أبو الحسن أنشدنيها ثم لم يلب في قوله لو تنشر تشعر)

(ناشيء) بدون هاء وناشئة أيضا وهي التي جاوزت حد الصغر وقال ابن سيده في ذكر أسنان الأولاد ثم هو بعد الحتم ناشيء وجارية ناشيء وناشئة وهم الناشأ « بالتحريك » ثم قال والنشاء « بالسكون » اسم للجمع عند سيديويه لان فاعلا لا يجمع على فعل (مطافة) عليها عطاف . والعطاف « بالكسر » والمعطف كبير الرداء وكل ثوب ترديت به على منكبيك كالذي يفعل الناس فهو عطاف سمي بذلك لوقوعه على عطف الرجل وهما ناحيتا عنقه وقد تعطف به واعتطف اذا ارتدى . وتفسير العطاف بالوشاح لم يقله أحد من أهل اللغة وقد سلف لك أن الوشاح ماتشده المرأة بين عاتقها وكشحتها فأين الوشاح من العطاف (عقيلة) هي من النساء النفيسة الكريمة (العنقر أصول القصب) سلف أنه البردي وعن بعضهم أصل كل نبات أبيض وعن الدينوري العنقر أصل البقل والقصب والبردي مادام أبيض لم يتلون وهو قلب النخلة أيضا لبياضه (عنقر وعنقر) « بضم القاف وفتحها مع ضم العين فيهما » (ريطة) هي ملأة بيضاء ذات لفتين ومطوية مضمومة (تهدي بها) يريد تهدي الى بعلها بها من هدى العروس يهديها هدا « بالكسر » أهداها اليه وكان حميد بن ثور رأى هذه الريطة قبل الهداء فتمنى أن يراها منشورة عليها

فَهَمَّتْ أَنْ أَغْشَى إِلَيْهَا مَحْجَرًا وَلَمَّأَهَا يُغْشَى إِلَيْهَا الْحَجَرُ
وقوله سَقَمَهَا غِيُوهًا الْغَيْلُ هَهُمَا الْأَجْمَةُ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ أَسَدُ غَيْلٍ
قال طرفة

أَسَدُ غَيْلٍ فَإِذَا مَا شَرَبُوا وَهَبُوا كُلَّ أَمُونٍ وَطَمَرٍ
وقد أَمَلِينَا جَمِيعَ مَا فِي الْغَيْلِ وَالْغَيْلِ وَقَوْلُهُ تَطُولُ الْقَصَارَ وَالطَّوَالُ تَطَوُّلُهَا
طال يكون على ضربين أَحَدُهُمَا تَقْدِيرُهُ قَمَلٌ وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي نَفْسِهِ انْتِقَالًا

(محجرا) « بكسر الجيم » ورواه الأزهري « بفتحها » وهو الحرام يقول ولمئأها
يؤتى إليها الأمر الحرام (الغيل ههنا الأجمة) هذه من أغاليط أبي العباس التي انتقدها
علي بن حمزة قال وإنما الغيل هنا الماء الذي يجري بين الشجر وأصول القصب وذلك
أن الأجمة لا تسقى وإنما الذي يسقى هو الماء أما الغيل في قول طرفة فإنه الأجمة لا غير
وهي الشجر الكثير الملتف يستتر فيه وكل ذلك « بكسر الغين » فأما الغيل
« بالفتح » فقد سلف أنه الابن الذي ترضعه المرأة ولدها وهي تؤتى أو وهي
حبلى وجهه أغيال (أمون) سلف أنها الناقة الوثيقة الخلق التي أمنت المثار (وطمر)
« بكسرتين وراء مشددة » من الطمور وهو الوثوب يريد وكل فرس جواد يثب
في عدوه والائى طمرة وقوله (مخلة باللحم من دون خصرها) رواه أبو تمام ومخلة
وهي الرواية الصحيحة لأنهم لم يقولوا خمل الثوب « بالتشديد » وإنما قالوا أخمله
إذا جمل له خملا « بفتح فسكون » وهو الهدب مما ينسج وتفصيل له فضول يصف
بذلك نسيج لحم الردف وفضل ارتجاجه (تطول القصارات) تغلبهن في الطول من
طاولته فطالته (انتقالا) يريد أنه حدث به ان لم يكن (تقديره فعل) عن المازني
طلت فعلت أصل واعتلت من فعلت غير محوالة والدليل على ذلك طويل وطوال
وأما طاولته فطالته فهي محوالة كما حوالت قلت وفاعلها طائل لا يقال فيه طويل

لا يتمدى الى مفعول نحو ما كان كريماً فكُرم وما كان وضيعاً ولقد وضع وما كان شريفاً ولقد شُرفَ وكان الشيء صغيراً فكُبرَ وكذلك كان قصيراً فطال وأصله طَوَّلَ وقد أخبرنا بقصة الياء والواو إذا انفتح ما قبلهما وهما متحركتان وعلى ذلك يقال فى الفاعل فَعِيلٌ نحو شريف وكرم وطويل فإذا قلت طاولنى فطلته أى فملأته طولا فتقديره فملأ نحو خاصمنى كخصمته وضاربى فضربته وفاعله طائل كقولك ضارب وخاصم وفى الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فوق الرِّبَّةِ وإذا مشى مع الطَّوال طالهم*

كما لا يقال فى قائل قَوَّلَ قال ولم يؤخذ ذلك إلا عن الثقات. يريد أن قلت محولة من فعلت « بالفتح » الى فعلت « بالضم » كما أن بعث محولة من فعلت الى فعلت « بالكسر » وكان فعلت أولى بقلت لان الضمة من الواو كما أن فعلت « بالكسر » أولى ببعت لان الكسرة من الياء (طالهم) فاقهم فى الطول وذلك كناية عن غلبة ظهوره عليهم

وهالك تفسيرا ما أنشده أبو تمام فى صحيفة ٧٧ (كأن ديمقسا) الديمقراطية والديمقاس « بالكسر » الحبر الأبيض وعن أبى عبيد الديمقراطية من المكتان (أوفروع غمامة) فرع كل شىء أعلاه والغباء السحابة البيضاء قال الخطيب

إذا غبت عنا غاب عنا ربيعنا ونسقى الفمام الفُرَّ حين تَوَّب

فوصفه بالغرّ جمع غراء وهى البيضاء والمأن الظهر يذكر ويؤنث وجمعه متون والجديل فى الأصل الزمام المجدول من أدم. استعاره هنا للوشاح يصف بذلك كله بياض ظهرها (وأبيض) يصف إبريق خمرة (منقوف) منحوت والنقاف النحات يريد خفته ورقته والزق وعاء من جلد يتخذ للشراب والقينة الامة المقنية والصهباء الخرة من عنب أبيض (فى بيضاء) فى كأس بيضاء وباد حجولها من قولهم فرس باد حجولها اذا

وقال رِيَّاحُ* بن سُنَيْح الزَّنجِي مولى بنى نازجيةَ وكان فصيحاً يُجيب جريراً
لما قال جريرُ

لا تطلُبَنَّ خُوَلَةً في تَغَابٍ فالزنجُ أكرمُ منهم أخوالا
فتمحرك رِيَّاح فذكر أكرم من ولدته الزنج من أشرف العرب في قصيدة
مشهورة معروفة يقول فيها

والزنج لو لا قِيَّتَهُمْ في صَفِّهِمْ لا قيتَ ثمَّ جحاً جحاً أبطالا
ما بال كلب بنى كليبٍ سَبَّهِمْ* أن لم يُوازنْ حاجباً وعقلاً*
إن الفرزدقَ صخرةٌ عاديةٌ* طالت فليس تنالها إلا جبالا*
يريد طالت الأَجبال فليس تنالها ثم يعود الى ذكر الباب وقال مروانُ
ابن أبي حفصة وهو مروان بن سليمان بن يحيى بن يحيى بن أبي حفصة
واسم أبي حفصة يزيد

إن الغواني طالما قَتَلْنَنَا بهيُونِنَ ولا يدينَ* قَتِيلَا

كان الحجل وهو البياض في قوائمه يريد أنها واضحة البياض والراوق المصفاة وعن
الليث هو ناجود الشراب الذي يروق به فيصفي (تضوعت كميته) انتشرت
رائحتها والكميت الخمر التي فيها سواد وحمرة يصف بما ذكر ما كان يتمتع به أيام شبابه
(رياح) بالياء المنقوطة باثنتين من تحت وسنح « بالنون مصغر »
(وعقلا) من أجداد الفرزدق وأما حاجب فهو ابن زرارة ذو القوس سيد
بنى تميم (عادية) قديمة تنسب الى عاد (فليس تنالها الا جبالا) أنشده
المازني فليس تنالها الاوعالا والاولعال التيوس واحدها وعل وهي لا تسكن الا في
أعلى الجبال (ولا يدين) لا يعطين دية من قتلته يقال ودَّيتُ القَتيل أدية ودَّيا

من كل أنسقة كان حجالها* ضمن أحور في الكناس كحبال
أردن عروة* والمرقش* قبله كل أصيب وما أطاق ذهولا
ولقد تركن أبا ذؤيب* هائما ولقد تبأن كثيرا وجهلا
وتركن لابن أبي ربيعة* منطقا فبين أصبح سائرا محولا
إلا أكن ممن قتلان* فاني ممن تركن فؤاده مخبولا

أعطيت ديتة (حجالها) جمع حجلة « بالتحريك » وهي بيت كالتبة يستر بالثياب
وتجمع على حجل أيضا قال

وبالحجل المقصور خلف ظهورنا نواشيء كالغزلان نجمل عيونها
(عروة) بن حزام بن مهاصر العذري وصاحبه عفراء بنت عمه عقال بن مهاصر
(المرقش) الأكبر واسمه عمرو أوعوف بن سعد بن مالك من بني بكر بن وائل
وصاحبه أسماء بنت عمه عوف بن مالك والمرقش في الأصل اسم فاعل رقش إذا
كتب ونقط سمى به لقوله

هل بالديار أن نجيب صمم لو كان رسم ناطقا بكلم
الدار قفر* والرسوم كما رقش في ظهر الأديم قلم
وكذلك ابن أخيه المرقش الأصغر واسمه ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك وجد
بفاطمة ابنة الملك المنذر (أبا ذؤيب) خويلد بن خالد بن محرز الهذلي مات عشقا
بصاحبه أم عمرو (كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي يكنى أبا صخر
صاحب عزة بنت حميد بن وقاص الضمري (جميل) هو ابن عبد الله بن معمر العذري
صاحب بثينة ابنة الأحب بن نعلبة العذري (لابن أبي ربيعة) هو عمر بن عبد الله
ابن أبي ربيعة الخزومي وصاف ربات الحجال (الأكن ممن قتلان) قصم مروان
ابن أبي حفصة فلم يبلغ شأو من سرق منه هذه المعاني وهو جميل ابن معمر الذي

قوله ولا يدين قتيلاً يقال وكدي يدي وكل ما كان من فمك مما فاؤه واو ومضارعُه يَفُون فالواو ساقطة منه لوقوعها بين ياء وكسرة وكذلك ما كان منه على فعل يفعل لأن العلة في سقوط الواو كسرة المين بعدها وقدمت في تفسير هذا ولكن في يدين علة أخرى وهي أن الياء التي هي لام الفعل بعد كسرة فهي تعقل اعتلال آخر يرمي وأوله يمتل اعتلال واو يمد واحتمل علتين لأن بينهما حاجزاً ومثل ذلك وعى يعى ووقى يقى ووفى يفي ووشى يشى ووفى في أمره ينى وما أشبه ذلك ويقع في فعل نحو ولي الأسير الآن يلى فإذا أمرت كان الفعل على حرف واحد في الوصل لاتصاله بما بعده تقول يا زيد عى كلاماً وش ثوباً وتقول لى عمراً يا زيد من وإيت فإذا وقفت قلت له وشه وقه لا يكون الا ذلك لأن الواو تسقط فتبتدى بمتعرك فلا يحتاج الى ألف وصل فإذا وقفت احتجت الى ساكن تقف عليه فأدخلت الهاء لبيان الحركة في الأول ولم يجز الا ذلك ومن قال لك الفظ لى بحرف واحد غير موصول فقد سألك محالاً لأنك لا تبتدى إلا بمتحرك ولا تقف الا على ساكن فقد قال لك الفظ لى بساكن متحرك في

وطأ النسيب لمن بعده حيث يتول

لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم	لا تفرطوا بمض هذا اليوم واقتصدوا
قد مات قبلي أخو نهد وصاحبه	مرقس واشتفى من عروة السكد
وكلمهم كان من عشقي منيته	وقد وجدت بها فوق الذي أجد
اني لأرهب أوقد كدت أعلمه	أن سوف توردني الحوض الذي وردوا

حال. وقوله ضُمَّنَّ يقال ضُمَّنَ الْقَبْرُ زَيْدًا وَضُمَّنَ الْقَبْرَ زَيْدًا كُلُّهُ صَحِيحٌ
فَمَنْ قَالَ ضُمَّنَ الْقَبْرَ زَيْدًا فَإِنَّمَا أَرَادَ جُمْلَ الْقَبْرِ ضَمِيمٍ زَيْدٍ * وَمَنْ قَالَ
ضُمَّنَ زَيْدٌ الْقَبْرَ فَإِنَّمَا أَرَادَ جُمْلَ زَيْدٍ فِي ضَمَنِ الْقَبْرِ * وَيَنْشَأُ هَذَا الْبَيْتُ
عَلَى وَجْهَيْنِ (لَا بِي حِيَّةَ النَّمِيرِ)

وَمَا غَائِبٌ مِنْ غَابٍ يُرْجَى إِيَابُهُ وَلَكِنَّهُ مِنْ ضُمَّنَ اللَّحْدِ غَائِبٌ
وَمَنْ رَوَى مِنْ ضُمَّنَ اللَّحْدِ غَائِبٌ يُرِيدُ مِنْ ضَمْنِهِ اللَّحْدُ وَحَذَفَ الْهَاءَ
مِنْ صِلَةٍ مِنْ وَهَذَا مِنَ الْوَاضِحِ الَّذِي لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ وَقَوْلُهُ أُحُورَ
يَعْنِي ظَبْيًا وَأَهْلُ الْغَرِيبِ يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الْحُورَ * فِي الْعَيْنِ شِدَّةُ سُوَادِ
سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بَيَاضِ بَيَاضِهَا وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَرْبُ إِنَّمَا هُوَ نَقَاءُ الْبَيَاضِ
فَمَعْنَى ذَلِكَ يَتَضَعُ السَّوَادَ وَقَدْ فَسَّرْنَا الْحُورَ وَالْحَوَارِيَّ * وَالْكُنَاسُ حَيْثُ
تَكُنْسُ * الْبَقَرَةُ وَالظَّبْيَةُ وَهُوَ أَنْ تَتَخَذَ فِي الشَّجَرَةِ الْمَادِيَّةِ كَالْبَيْتِ تَأْوِي

(جُمْلَ الْقَبْرِ ضَمِيمٍ زَيْدٍ) كَقِيلَ بِهِ لَا يَفَارِقُهُ (فِي ضَمَنِ الْقَبْرِ) فِي جَوْفِهِ كَمَا تَقُولُ ضُمَّنَ
الْمَعْنَى الْكِتَابُ تَرِيدُ جُمْلَ الْمَعْنَى فِي ضَمْنِهِ وَهَبَارَةُ الْفَتْحِ ضَمْنَتِ الشَّيْءُ أَوْ دَعَتْهُ
إِيَاءَ كَمَا تَوَدَّعُ الْوَعَاءُ الْمَتَاعَ وَالْمَيْتَ الْقَبْرَ وَكُلُّ شَيْءٍ أُحْرِزَ فِيهِ شَيْءٌ فَقَدْ ضُمَّنَهُ (إِلَى
أَنَّ الْحُورَ الْخُلَ) ذَهَبَ الْأُزْهَرِي إِلَى أَنَّ الْمَرْأَةَ لَا تَسْمَى حُورًا حَتَّى تَكُونَ مَعَ حُورٍ
عَيْنَاهَا بَيَاضٌ لَوْنُ الْجَسَدِ وَلَا تَكُونُ الْأُدْمَاءُ حُورًا قُلُ وَالْأَعْرَابُ تَسْمَى نِسَاءً الْأُمُصَارُ
حَوَارِيَّاتٍ لِبَيَاضِ جَاوِدِهِنَّ وَنَقَاءِ أَلْوَانِهِنَّ وَتَبَاعُدِهِنَّ عَنْ قَشْفِ الْأَعْرَابِ (وَالْحَوَارِي)
فِي الْأَصْلِ هُوَ الْقَصْبَارُ الَّذِي يَبْيِضُ الثِّيَابَ وَكَانَ أَصْحَابُ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ قَصَابِينَ
فَلَمَّا نَصَرُوهُ غَلَبَ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى كُلِّ نَاصِرٍ نَاصِحٍ (تَكُنْسُ) بِكَسْرِ النُّونِ
دَخَلَتْ فِي الْكُنَاسِ كَا كَتَنَسَتْ وَتَكُنَسَتْ

اليه و تَبَعَرُ* فيه فيقال ان رائحته أطيبُ رائحةٍ لطيبٍ ماتوتى. قال ذوالرُّمَّة
 اذا استَهَلَّتْ عليه غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ مرايضُ العَيْنِ حتى يَأْرَجَ الخَشْبُ
 كأنه بَيْتٌ* عَطَّارٍ يُضَمُّنُهُ اطَّامَ المسكُ يحويها وتُنْتَهَبُ
 قوله غَبِيَّةٌ* هي الدُّفْعَةُ من المطر* وعند ذلك تتحركُ الرائحةُ والأُرْجُ
 تَوْهَجُ الرِّيحِ وإنما يستعملُ في الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ. والعَيْنُ جمعُ عَيْنَاءٍ يعنى البقرة
 الوحشية وبها شَبَّهَتِ المرأةُ فقيلَ حورٌ عَيْنٌ واللطيمةُ الإِبِلُ* التى
 تحملُ العِطْرَ والبَزَّ لا تكون لغير ذلك فيقول ضَمَّنَ ظمِيماً أحورَ العينِ
 أَكَلَ وجعلَ الحِجَالَ كالكناسِ وقال ابنُ عباسٍ* فى قول الله جلَّ
 وعزَّ (فلا أُقسِمُ بأُخُنُسِ الجوارى الكُنُسِ) قال أُقسِمُ ببقر الوحشِ
 لأنها خُنُسُ الأنوفِ* والكنُسُ التى تلزم الكناسَ

(وتبعر) « بالباء الموحدة » تخرج البعر « بسكون العين وتحرك » وهو رجميع
 بقر الوحش والظباء وكذلك رجميع الإبل والشاة فأما رجميع البقر الأهل فاسمه الخنثى
 « بكسر الخاء المعجمة وسكون ذات النقط الثلاث » والجمع أخشاء وقد خثت
 خنثياً رمت بنى بطنها (كأنه بيت) الرواية كأنها بتأنيث الضمير يصف
 أرطاة. تكُنُسُ فيها الثور الوحشى وهذا البيت بديوانه مقدم على ما قبله (قوله
 غبية) « بغير معجمة فباء موحدة » والجمع غبيات (وهى الدفعة من المطر) أو
 هى المطرة ليست بالفزيرة وقد أغبت السماء فهى مغبية أمطرت (واللطيمة
 الإبل الخ) المناسب هنا تفسيرها بقول أبى عمرو اللطيمة قطعة مسك (وقال ابن
 عباس الخ) الذى نقله الطبرى بسنده عن ابن عباس انه قال يعنى الظباء فاما قول
 أبى العباس (لأنها خنس الأنوف) استدلالا على ما ذكر ليته لم يقله وذلك ان

وقال غيره * أقسمُ بالنجوم التي تجري بالليل * وتخنسُ بالنهار وهو الأكثر *
وقوله أردين بقول أهل كنعان والردى الهلاك والموت من ذا. والذهول
الانصراف يقال ذهل عن كذا وكذا إذا انصرف عنه إلى غيره (قال
الله عز وجل يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت أي تسلي
وتنسى عنه إلى غيره) قال كثير

صحاً قلبه يا عز أو كاد يذهل وأضحى يريد الصرم أو يتدلل *
وقوله ولقد تبلى كثيراً وجيلاً. أصل التبلى الترة يقال تبلى عند فلان
قال حسّان بن ثابت

خنس الأنوف جمع أخنس وخنساء من الخنس « بالتحريك » مصدر خنس
« بالكسر » إذا تأخرت أرنبة أنفه مع قصره فأما الخنس بتشديد النون فجمع خانس
من خنس يخنس « بالضم والكسر » خنسا وخنوسا إذا توارى وتغيب فاين
الخنس من الخنس وإن اشتركا في المادة (وقال غيره) ينسب إلى الامام علي
رضي الله تعالى عنه (التي تجري بالليل الخ) في اللسان والكواكب الخنس الدراري
الخنس تخنس في مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء وهي زحل والمشتري
والمرنج والزهرة وعطارد تخنس أحياناً في مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس
وتكنس كما تكنس الظباء في المغار بينما تراها في آخر البرج كرت راجعة إلى أوله
(وهو الأكثر) كذلك قال الزجاج أكثر أهل التفسير على أنها النجوم وخنوسها أنها
تغيب وتكنس تغيب أيضاً كما يدخل الظبي في كناسه وهذا الأكثر هو المناسب
لنظم السورة لما ذكر فيها من الشمس والنجوم والليل والصبح والافق الأعلى (أو
يتدال) يتجنى في غير موضع التجنى

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً تَشْفِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ
وَالْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَقَوْلُهُ عَمَّنْ تَرَكْنِي فُؤَادَهُ مَحْبُولًا يَرِيدُ الْخَبْلَ وَهُوَ الْجَنُونَ
وَلَوْ قَالَ مَحْبُولًا لَكَانَ حَسَنًا يَرِيدُ مَصِيدًا وَاقِعًا فِي الْحِبَالَةِ كَمَا قَالَ الْأَعَشَى*
فَكَأَنَّا هَائِمٌ فِي إِثْرِ صَاحِبِهِ دَانٌ وَنَائِمٌ وَمَحْبُولٌ وَمَحْتَبِلٌ
وُخْبِرْتُ أَنَّ رَجُلًا جَافِيًا عَشِقَ قَيْنَةً حَضْرِيَّةً فَكَامَهَا يَوْمًا عَلَى ظَهْرِ
الطَّرِيقِ فَلَمْ تَسْكُتْهُ فَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ حَيَاءٌ مِنْهَا فَقَالَ يَا خَرِيدَةُ قَدْ كُنْتُ
أَحْسِبُكَ عَرُوبًا فَمَا بَالُنَا نَمَقُكَ وَتَشْتَنِينَا فَقَالَتْ يَا بَنَ الْخَبِيثَةِ أَتُجَمِّسُنِي
بِالْهَمَزِ* الْخَرِيدَةُ الْحَيَّةُ وَالْعَرُوبُ الْحَسَنَةُ التَّجَمُّلُ وَفُسِّرَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى
ذَلِكَ فِي قَوْلِ عَرُبًا أَتَوَابًا فَقِيلَ هُنَّ الْحَبَبَاتُ لِأَزْوَاجِهِنَّ قَالَ أَوْسُ بْنُ
حَجَرَ (وَيَقَالُ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ)

وَقَدْ لَهَوْتُ بِمِثْلِ الرَّثْمِ آنَسَةٍ (تَصْبِي الْحَلِيمِ عَرُوبٍ فِيرِ مَكْلَاحٍ*
وَذَكَرَ اللَّيْثِيُّ أَنَّ رَجُلًا أَحَبَّ جَارِيَةً وَلَمْ يَكُنْ يُحْسِنُ مِمَّا يُتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى
النِّسَاءِ شَيْئًا إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ فَكَانَ يُتَوَصَّلُ إِلَيْهَا بِالْآيَةِ بَعْدَ
الْآيَةِ فَكَانَ إِنْ وَعَدَتْهُ فَأَخْلَفَتْهُ تَحْيِينَ وَفَتْ مَرُورَهَا فَقَالَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ وَإِنْ خَرَجْتَ خَرَجَةٌ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا فَيَنْتَظِرُ

(كَمَا قَالَ الْأَعَشَى) سَلَفُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فِي شَرْحِ قَصِيدَتِهِ (مَكْلَاحُ) مِنَ الْكَلَوَحِ وَهُوَ
الْعَبُوسُ (أَتُجَمِّسُنِي بِالْهَمَزِ) كَأَنَّهَا تَعْرِضُ بِهِ أَنَّهُ مِنْ أَنْطَاعِ بَنِي تَمِيمٍ وَهُمْ يَنْطَقُونَ بِالْهَمَزِ.
تَعْيِبَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ فِي قَوْلِهِ (وَتَشْتَنِينَا) ذَا مَا قَرِيشَ وَهَذِيلَ فَلَا يَنْبِرُونَ الْحُرُوفَ بِلَا
يَسْتَنْكِرُونَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ قَالَ لَهُ يَا نَبِيَّ اللَّهِ (لَا تَنْبِرُ بِاسْمِي) وَفِي
رَوَايَةٍ أَنَا مَعْمَرُ قَرِيشَ لَا تَنْبِرُ وَالنَّبْرُ كَالضَّرْبِ بِالْهَمَزِ. وَالتَّجَمُّشُ الْمَغَازِلَةُ

تَحْيِيْنَهَا فِي أُخْرَى فِتْلًا . وَلَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَأَسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ
وَأَنْ وَشَى بِهِ إِلَيْهَا وَاشْكَبَ إِلَيْهَا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِهَا
فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ . وَذَكُرُوا أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ بْنِ بَحْرِ السَّقَّاءَ عَشِقَ
جَارِيَةً مَدِينِيَّةً * فَبَعَثَ إِلَيْهَا إِنْ إِخْوَانًا لِي زَادُونِي فَابْعَثِي إِلَى بَرَاءِ وَسَ حَتَّى
نَأْكُلَ وَنَصْطَبِّحَ عَلَى ذِكْرِكَ فَفَعَلْتُ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الثَّانِي بَعَثَ إِلَيْهَا إِنْ
الْقَوْمَ مَقِيمُونَ لَمْ يَفْتَرِقْ فَابْعَثِي إِلَى بَقْلِيَّةٍ جَزُورِيَّةٍ وَبَقْرِيَّةٍ قَدِيَّةٍ * حَتَّى
تَتَذَاقَهَا وَنَصْطَبِّحَ عَلَى ذِكْرِكَ فَلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ بَعَثَ إِلَيْهَا إِنْ لَمْ
تَفْتَرِقْ فَابْعَثِي إِلَى بَسَنْبُوسَا * حَتَّى نَصْطَبِّحَ الْيَوْمَ عَلَى ذِكْرِكَ فَقَالَتْ
لِرَسُولِهِ إِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ يَحُلُّ فِي الْقَلْبِ وَيَفِيضُ إِلَى السَّكْبِ وَالْأَحْشَاءِ
وَإِنَّ حُبَّ صَاحِبِنَا هَذَا لَيْسَ يُجَاوِزُ الْمَدَّةَ . وَخَبَرْتُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَّةَ كَانَ
قَدْ اسْتَأْذَنَ فِي أَنْ يُطْلَقَ لَهُ أَنْ يُرْهِدِيَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيِّ فِي النَّيْرُوزِ *

(مَدِينِيَّة) نِسْبَةٌ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهِيَ أَهْلُ الْاَلْفَةِ إِذَا نَسَبَتْ إِلَى مَدِينَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُلْتُ مَدَنِي وَإِذَا نَسَبَتْ إِلَى غَيْرِهَا قُلْتُ مَدِينِي « بَائِبَاتُ الْيَاءِ » وَإِذَا نَسَبَتْ
إِلَى مَدَائِنِ كَسْرِي قُلْتُ مَدَائِنِي وَهَذَا كَأَنَّ الْفَرْقَ فِي النِّسْبِ (بَقْلِيَّةٌ جَزُورِيَّةٌ وَبَقْرِيَّةٌ
قَدِيَّةٌ) « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ فِيهِنَّ » وَالْقَلِيَّةُ مَرْقَةٌ تَتَخَذُ مِنَ لَحُومِ الْجَزُورِ وَأُكْبَادِهَا (بَقْرِيَّةٌ)
قِطْعَةٌ مِنَ لَحُومِ الْبَقَرِ وَ (قَدِيَّةٌ) طَيِّبَةُ الطَّعْمِ خَلِيبَةُ الرِّيحِ يُقَالُ قَدِي اللَّحْمِ وَالطَّعَامُ
« بِالْكَسْرِ » يَقْدِي قَدًا وَقَدًا يَقْدُو قَدًّا وَقَدَاوَةٌ فَهُوَ قَدِيٌّ وَقَدِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ طَابَ
طَعْمُهُ وَرِيحُهُ . (بَسَنْبُوسَا) كَلِمَةٌ تُرْكِيَّةٌ . وَهِيَ طَعَامٌ مِنْ رَقَاقٍ مَحْشُوءٍ بِالْحَمِّ
مَفْرُومٍ . (النَّيْرُوزُ) ذِكْرُ الْمَجْدِ فِي قَامُوسِهِ أَنَّهُ أَوَّلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ . مَعْرَبٌ نَوْرُوزُ .

والمهرجان فأهدى في أحدهما برنية* صنغمة* فيها ثوب ناعم مطيب قد
كتب في حواشيه

نفسى بشىء من الدنيا مملقة* الله والقائم المهدي يكفيها
إني لأياس منها ثم يطمئنى فيها احتقارك للدنيا وما فيها
فهم بدفع عتبة* اليه فجزعت وقالت يأمر المؤمنين حرمتى وخدمتى
أندفنى الى رجل قبيح المنظر بائع جرار* ومكتسب بالمشق فأعفاها
وقال املؤا هذه البرنية* مالا فقال للكتاب أصري بدنانير فقالوا ما
ندفع ذلك ولكن اذا شئت أعطيتك دراهم الى أن يفصح بما أراد
فاختلف في ذلك حولا فقالت عتبة* لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف
منذ حوّل في التميز بين الدراهم والدنانير وقد أعرض عن ذكرى صفحا
ودعت أبا الحرث جميز* واحدة كان يحبها فجاءت تحادثه ولا تذكر الطعام
فاما طال ذلك به قال جملنى الله فداءك لا أسمع للغذاء ذكرا قالت أما

وقال الخفاجى فى كتابه شفاء الغليل عن الواحدى أنه فارسى مهرب تكلموا به قديما
وأبدلوا واوه ياء إلحاقا له بديجور قال وفى تاج الاسماء النوروز نزول الشمس أول الحمل
والمهرجان أول نزول الشمس فى برج الميزان قال ولم يرد فى الكلام القديم ووقع فى
شعر البحتري وغيره من المولدين (برنية) « بفتح فسكون فكسر نون » إناء من
خزف (عتبة) جارية المهدي كان أبو العتاهية يتمشقها وله فيها أشعار كثيرة (بائع
جرار) كان هو وأهله يعملون الجرار الخضر بالكوفة ويبيعونها ويندكر عن على بن
زيد أنه أخبر يحيى بن خالد أن أبا العتاهية قد نسلك وجلس يحجم للناس فقال ألم
يكن يبيع الجرار قلت له بلى فقال أما فى بيع الجرار من الذل ما يستغنى به عن الحجامه

تستعجى أما في وجهي ما يشغلك عن ذا قال لها جملني الله فداءك لو أن
جميلاً وُبْدِيْنَةً قعداً ساعة لا يأكلان شيئاً لَبَزَقَ كُلُّ واحد منهما في وجه
صاحبه وافترقا. وَأَنْشِدْتُ لأعرابي

وقد رايتني من زهدٍ أن زهداً
يَشُدُّ على خُبْرِي ويَبْكِي على جُمْلِي
فلو كنت عُذْرِيَّ العَلاقة* لم تكن
وقال أعرابي

ذَكَرْتُكَ ذِكْرَةً فَاصْطَدْتُ ضَبًّا
وَكُنْتُ إِذَا ذَكَرْتُكَ لَا أَخِيبُ
وقال ذو الرمة

ألم تعلمي* يامى* أني وبيننا
ذَكَرْتُكَ أَنْ صرَّتْ بنا أُمُّ شَادِنٍ
من المَوَافَاتِ الرَّمْلِ أَدْمَاءُ حُرَّةٍ
هي الشَّبِيهَةُ أَعْطافاً وَجِيداً وَمُقَلَّةً
كَأَنَّ الْبُرَى وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتَوْنَةً
لَئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَى كَمَا أَرَى
قَوَاهُ مَهَاوٍ وَاحِدَتُهَا مَهْوَاةٌ وَهِيَ الْهَوَاءُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ* وَيُقَالُ لِفُلَانٍ فِي

(العلاقة) « بفتح العين » الحب الذي تعلق بالقلب وأما العلاقة « بالكسر » فهي
كل ما علاقت به الشيء كالسيف والقوس والسوط والمصحف (ألم تعلمي) من كلمة
له ذكرناها أول الكتاب (وهي الهواء بين الشيثين) عبارة الجوهرى والمهوى والمهواة
ما بين الجبلين ونحو ذلك وقد هوى هَوِيًّا « بفتح الهاء وضمها » وهو يانا سقط
من علو إلى سفلى وتهوى القوم سقط بعضهم إلى بعض

داره مطرح اذا وصفها بالسمة يقال فلان يطرحُ بصره كذا مرةً وكذا
مرةً وأنشد سيديويه *

نظارةً حين تملو الشمسُ راكبها طرحاً^{*} بميني^{*} ليأح فيه تحديدُ
اللياح من البياض^{*} واللاوح^{*} المطش^{*} واللاوح^{*} الهوا^{*} والشادن^{*} الذي
قد شدن^{*} أي تحرك^{*}. وقوله^{*} تشرب^{*} يقال اذا وقف^{*} ينظر^{*} كالمتهير قد
اشرب^{*} نحوى ويقال هو يسرح^{*} في المرعى^{*} وقوله^{*} من المؤلفات^{*} يقال

(وأنشد سيديويه) للراعي يصف ناقته بالنشاط وحدة النظر وقت الهاجرة اذا سامت
الشمس الرءوس (طرحاً) جعله سيديويه مصدراً مؤكداً قال أ كد بقوله طرحاً لأن
المخاطب يعلم حين قال نظارة أنها تطرح (اللياح من البياض) عبارة اللفظ واللياح « بفتح
اللام وكسر ها » الأبيض من كل شيء ومنه قيل للشور الوحشي ليأح لبياضه وهو المراد
هنا وأصل هذه الكلمة الواو قلبت ياء للكسرة قبلها واستحسننا في الفتح خفة الياء
لا عن علة (واللاوح المطش) « بضم اللام » أعلى من فتحها (واللاوح الهوا)
« بالضم » وحكى اللحياني الفتح فيه ، وهو الهوا بين السماء والارض . يقال لا
أفعل ذلك ولو زوت في اللوح كقولهم ولو نزوت في السكك والسكك كفراب
الهوا الذي يلاقى أعنان السماء (يقال اذا وقف الخ) هذا قول أبي العباس واللفظ
تقول اشرب للشيء والى الشيء مدّ عنقه اليه وعن أبي عبيد اشرب ارتفع وعلا
وكل رافع رأسه فهو مشرب وقوله (وتسرح) تصرف وترد قال ابن السكيت يقال
سرحه عما أريد صرفه وردده فالشاعر انما يريد بيان هيئة العنق تمدد الى أعلا تارة
وأخرى تصرفه وترده وليس يريد أنها واقفة تنظر كالمتهير وكيف يكون هذا مع
قوله أن مرت بنا (ويقال هو يسرح في المرعى) كذا وقع في نسخ الكتاب وكان
بها سقطاً وهو ويقال للبهير وهو يسرح في المرعى اشرب اذا امتد عنقه اليه

آلَفْتُ الْمَكَانَ * أَوْلِفُهُ إِيلَافًا وَيُقَالُ أَلِفْتُهُ إِئْفَاءً * وَفِي الْقُرْآنِ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ * إِيلَافِهِمْ وَقُرَى الْفِهِمْ عَلَى الْقَصْرِ وَقَوْلُهُ الرَّمْلُ الْمَنْصَبُ فِيهِ أَجْوَدُ بِالْفَعْلِ وَيَجُوزُ الْخَفْضُ عَلَى شَيْءٍ نَذَكَرَهُ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنْ هَذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَأَصْلُ الْهَجَانِ الْأَبْيَضُ * وَالْمُطَفُ * مَا أَنْتَنِي مِنَ الْمُنَقِّ * قَالَ: ثَانِي عَطْفِهِ * وَيُقَالُ الْأَرْدِيَّةُ الْمُطَفُ لِأَنَّهَا تَقَعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ * وَفِي الْحَدِيثِ إِنْ قَوْمًا يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ أَتَوْا عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَكَانَ قَائِمًا لِيَشَبِّهَهُمْ فِي قُرَيْشٍ فَقَالَ اخْرُجُوا بِنَا إِلَى الْبَقِيعِ فَنَنْظُرَ إِلَى أَكْفِهِمْ ثُمَّ قَالَ اطْرَحُوا

(آلفت المكان) على وزن أفعلت. لزمته فهو مؤلف وهي مؤلفة. ويقال أيضاً آلفت الموضع على وزن فاعلت مؤلفة وإلأفاً إذا لازمته (ويقال ألفتة) «بالكسر» (ألفاً) «بفتح الهمزة وكسرها» (لإيلاف قريش) متعلق بقوله «فجعلهم كعصف مأكول» على أنها وسورة الفيل سورة واحدة. أو يكون مثل تضمين الشعر. والمعنى لازوم قريش رحلة الخ وذلك كناية عن اتصالها وهم آمنون لا يتعرض لهم أحد. وكانت لقريش رحلتان. رحلة في الشتاء إلى اليمن. ورحلة في الصيف إلى الشام. (وأصل الهجان الأبيض) كذا في نسخ الكتاب وكان أبا العباس توهم أنه سبق في كلامه فذكره (والعطف) «بكسر فسكون» واحد الأعطاف وتفسيره بقوله (ما أنتني من المنق) غير مناسب هنا لذكره الجيد على أن استشهاده بقوله تعالى (ثاني عطفه) ليس من المحاسن قال الأزهري جاء في التفسير أن معناه لاوياً عنقه قال وهذا يوصف به المتكبر والمناسب أن يقول والعطف من كل شيء جابيه وعطفاً الظبية وغيرها جانبها من يمين وشمال من لدن رأسها إلى وركها (لأنها تقع على ذلك الموضع) عبارة غيره وسعى الرداء عطافاً لوقوعه على عطف الرجل وهما ناحيتا عنقه

الْعُطْفَ وَاحِدُهَا عِطَافٌ ثُمَّ أَمَرَهُمْ فَأَقْبَلُوا وَأَذْبَرُوا ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ
لَيْسَتْ بِأَكْفَ قَرِيْشٍ وَلَا شِمَائِلَهَا فَأَعْطَاهُمْ فَيَمَنُ هُمْ مِنْهُ وَالْجَيْدُ الْمُنْقُ
وَالْبُرَى الْخَلَاخِيلُ وَاحِدُهَا بُرَّةٌ وَهِيَ مِنَ النَّاقَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَارِنِ الْأَنْفِ
وَالَّذِي يَقَعُ فِي الْعَظْمِ يُقَالُ لَهُ الْخِشَاشُ* وَالْعَاجُ كَانَ يُتَّخَذُ مَكَانَ الْأَسُورَةِ
قَالَ جَرِيرٌ*

تَرَى الْعَبْسَ* الْخَوَلِيَّ جَوْنًا بِكْوَعِهَا لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
الْعَبْسُ* مَا يَتَعَلَقُ مِنَ الْأَبْعَارِ وَالْبُؤْلِ بِأَذْنَابِ الْإِبِلِ وَالْوَذَحُ* الَّذِي يَتَعَلَقُ
بِأَطْرَافِ الْأَشْيَاءِ* وَيَكُونُ الْعَبْسُ فِي أَذْنَابِ الْإِبِلِ مِنَ الْبُؤْلِ إِذَا كَثُرَ:

(وَيُقَالُ لَهُ الْخِشَاشُ) عِبَارَةُ الْجَوْهَرِ الْخِشَاشِ « بِالْكَسْرِ » الَّذِي يُدْخَلُ فِي عَظْمِ
أَنْفِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مِنْ خَشَبٍ وَالْبُرَّةُ مِنْ صُفْرٍ وَالْخِزَامَةُ مِنْ شَعْرِ (قَالَ جَرِيرٌ) (إِبْهَجُوا
الْبَعِيثَ وَاسْمُهُ خِدَاشٌ بَنُ بَشَرٍ بَنُ خَالِدٍ بَنُ الْحَرِثِ بَنُ بَيْدَةَ بَنُ قُرْطٍ بَنُ سَفْيَانَ بَنُ
مُجَاشَعٍ (تَرَى الْعَبْسَ) قَبْلَهُ

لَقَدْ قَوَّسَتْ أُمُّ الْبَعِيثِ وَلَمْ تَزَلْ تَزَاحِمُ عَلَجًا صَادِرَ بَنٍ عَلَى كَفْلٍ
(قَوَّسَتْ) انْحَنَتْ وَ (الْعَلَجُ) الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْغَلِيظُ وَ (الْكَفْلُ) « بِكَسْرِ فَسْكَوْنٍ »
كِسَاءٌ يَمُقَدُّ طَرَفَاهُ ثُمَّ يُلْقَى مَقْدَمُهُ عَلَى الْكَاهِلِ وَمُؤَخَّرُهُ مِمَّا بَلَى الْعَجَزَ يَتَهَمُّهَا بِذَلِكَ
الْعَلَجُ (وَالْعَبْسُ) « بِالتَّحْرِيكِ » مَصْدَرُ عَبَسْتَ الْإِبِلَ « بِالْكَسْرِ » وَأَعْبَسْتَ .
وَهُوَ (مَا يَتَعَلَقُ الْخُ) عِبَارَةُ غَيْرِهِ مَا يَبْسُ مِنْ أَبْوَالِ الْإِبِلِ وَأَبْعَارِهَا عَلَى أَذْنَابِهَا وَأَنْفِهَا
(وَالْوَذَحُ) « بِالتَّحْرِيكِ » وَاحِدَتُهُ وَذَحَةٌ وَتَجْمَعُ عَلَى وَذَحٍ « بِضَمِّ فَسْكَوْنٍ » كِبْدَةٌ
وَبِدَنُ (الْأَشْيَاءِ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ جَمْعُ أَلْيَاءٍ بِمَعْنَى عَظِيمَةِ الْعَجَزِ كَصَحْرَاءَ وَصَحَارٍ .
وَكَانَ الصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ بِأَطْرَافِ أَلْيَاتِ الشَّاةِ جَمْعُ أَلْيَةٍ . لِأَنَّ الْوَذَحَ إِنَّمَا يَتَعَلَقُ بِنَفْسِ

والجَوْنُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ وَهُوَ الْأَغْلَبُ فِيهِ وَالْكَوْعُ رَأْسُ النَّهْرِ الَّذِي يَلِي
الْإِبْهَامَ وَالْكَرْسُوعُ رَأْسُهُ الَّذِي يَلِي الْخَنْصَرَ وَالْمَسَكَةُ* السَّوَارُ* وَالذَّبْلُ شَيْءٌ
يَتَّخِذُ مِنَ الْقُرُونِ كَالْأَسْوَدَةِ وَيُقَالُ سَوَارٌ وَسَوَارٌ وَأَسْوَارٌ* قَالَتْ
الْخَنَسَاءُ* كَأَنَّهُ تَحْتَ طَلْيِ الْبُرْدِ إِسْوَارٌ : وَالْمُشَرُّ شَجَرٌ بَعِيْنُهُ : وَالْأَبْطَحُ
مَا انْبَطَحَ مِنَ الْوَادِي* يُقَالُ أَبْطَحُ وَبَطْحَاءُ يَأْتِي وَأَبْرَقُ وَبَرَقَاءُ وَأَمْعَزُ
وَمَعَزَاءُ وَهَذَا كَثِيرٌ وَالْقَبَارِيحُ الشَّدَائِدُ يُقَالُ بَرَّحَ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ* فَأَيْنَ
أَصْحَابُ النَّهْرِ* قَالَ لَقُوا بَرَحًا وَالْعَرَبُ لَا تَعْرِفُهُ إِلَّا سَاكِنَ الرِّاءِ قَالَ جَرِيرٌ

الْأَلِيَّةُ سِوَاهُ عَظُمَتِ أُمِّ صَغْرَتِ (وَالْمَسَكَةُ) وَاحِدَةُ الْمَسَكِ (السَّوَارُ) مِنْ عَاجٍ أَوْ
ذَبَلٍ وَعَنْ ابْنِ شُمَيْلٍ إِذَا كَانَ السَّوَارُ مِنْ عَاجٍ فَهُوَ مَسَكٌ وَعَاجٌ وَوَقَفَ أَوْ مِنْ ذَبَلٍ
فَهُوَ مَسَكٌ يَصِفُ أُمَّهُ بِأَنَّهَا رَاعِيَةٌ لَا حَلِيَّ فِي يَدَيْهَا سِوَى الْعَبَسِ (وَأَسْوَارُ) « بَضْمُ
الْهَمْزَةِ » وَحَكَى عَنْ بَعْضِهِمْ كَسْرَهَا (قَالَتِ الْخَنَسَاءُ الْخُ) تَصِفُ أَخَاهَا صَخْرًا بِأَنَّهُ
جَمِيلٌ فِي رَأْيِ الْمَيِّنِ كَأَنَّهُ سَوَارٌ مِنْ ذَهَبٍ لَمْ يَمْسَهُ غَبَارٌ وَقَبْلَهُ

قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ فَقَدْ أُصِيبَ فَمَا فِي الْعَيْشِ أَوْ طَارِ
مِثْلُ الرِّدْنِيِّ لَمْ تَنْفَرْ شَبِيْبَتُهُ كَأَنَّهُ تَحْتَ طَلْيِ الْبُرْدِ أَسْوَارُ

(وَفِي الْحَدِيثِ) يَرِيدُ مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ الْخَوَارِجِ
بِالنَّهْرِ وَأَنَّ « بَفَتْحِ النَّونِ » وَذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّ أَكْثَرَ مَا يَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ
« بِكَسْرِ النَّونِ » . قَالَ وَهُوَ كَوْرَةٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَوَسْطِ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ .
(فَأَيْنَ أَصْحَابُ النَّهْرِ) عِبَارَةٌ ابْنِ الْأَثِيرِ فِي نَهَائِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّهْرِ وَأَنَّ لَقُوا بَرَحًا .
وَقَدْ رَوَى أَنَّ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ يَوْمَئِذٍ لِأَصْحَابِهِ أَجْلُوا عَلَيْهِمْ فَوَاللَّهِ لَا يَقْتُلُ مِنْكُمْ
عَشْرَةٌ وَلَا يُسَلِّمُ مِنْهُمْ عَشْرَةٌ . فَقَتَلَ مِنْ أَصْحَابِهِ تِسْعَةً وَأَفْلَتَ مِنْهُمْ ثَمَانِيَةٌ وَكَانُوا أَلْفَيْنِ
وَتَمَانِيَةً . وَعَنْ حَكِيمِ بْنِ سَعْدٍ قَالَ لَمَّا لَقِينَاهُمْ فَكَأَنَّمَا قِيلَ لَهُمْ مَوْتُوا فَمَاتُوا

ما كنتُ أولَ مشهورٍ أضربَ به بَرَّحُ الهوى وعذابٌ غيرُ تفتيرٍ
 (قال أبو الحسن وقد سمعنا من غير أبي العباس يقال لقيت منك برحاً
 بالفتح ويقال لقي منه البرحين* أي الدواهي الشداد التي تبرح) قال
 أبو العباس في المثل السائر قيل لرجل ما خفي قال ما لم يكن وفي تفسير
 هذه الآية يعلم السر وأخفى. قال ما حدثت به نفسك* كما قال أو أكنتم
 في أنفسكم. وتقديره في المربية وأخفى منه والمرب تحذف مثل هذا فيقول
 القائل مررت بالفيل أو أعظم وإنه لكالبقة أو أصغر ولو قال رأيت
 زيداً أو شبيهاً لجاز لأن في الكلام دليلاً ولو قال رأيت الجمال أو راكباً وهو
 يريد عليه لم يجز لأنه لا دلائل فيه والأول إنما قرب شيئاً من شيء وههنا
 إنما ذكر شيئاً ليس من شكل ما قبله فأما قوله جل ثناؤه وهو أهون
 عليه ففيه قولان أحدهما وهو المرضي عندنا* إنما هو وهو عليه هين* لأن

(عذاب غير تفتير) يريد عذاباً متواصلاً لا قرة فيه وقبله

ماذا أردت إلى ربيع وقفت به هل غير شوق وأحزان وتذكير
 (البرحين) « مثاث الباء مع فتح الراء وكسر الحاء » استعملوه كأرضين وقد أماتوا
 واحده لما أرادوا وصف الدواهي بالكثرة (قال ما حدثت به نفسك) والسر ما
 أسرته إلى غيرك وقد روى عن ابن عباس قال السر ما يكون في نفسك اليوم
 وأخفى ما يكون في غد وبعد غد لا يعلمه إلا الله تعالى وكذلك روى عن قتادة قال
 كنا نحدث أن السر ما حدثت به نفسك وإن أخفى من السر ما هو كائن مما لم
 تحدث به نفسك (وهو المرضي عندنا) وهو المروى عن ابن عباس .

الله جل وعز لا يكون عليه شيء أهون من شيء آخر وقد قال مَعْنُ بْنُ أُوَيْسٍ
 نَعَمْزُكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَا وَجَلَ عَلَى أَيْتِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
 أَرَادَ إِنِّي لَوْ جِلَّ وَكَذَلِكَ يُتَأَوَّلُ مَا فِي الْأَذَانِ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ أَيْ
 اللَّهُ كَبِيرٌ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يُفَاصِلُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا كَانَا مِنْ جَنْسٍ يُقَالُ هَذَا أَكْبَرُ
 مِنْ هَذَا إِذَا شَاكَهُ فِي بَابٍ فَأَمَّا اللَّهُ أَجْوَدُ مِنْ فَلَانٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِذَلِكَ مِنْكَ
 فَوَجْهُهُ بَيِّنٌ لِأَنَّهُ مِنْ طَرِيقِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ وَالْبَذَلِ وَالْإِعْطَاءِ وَقَوْمٌ
 يَقُولُونَ * اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَيْسَ يَقَعُ هَذَا عَلَى مَحْضِ الرُّؤْيَا لِأَنَّهُ
 تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ

إِنِّ الذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
 جَائِزُهُ أَنْ يَكُونَ قَالَ لِلَّذِي يَخَاطِبُهُ مِنْ بَيْتِكَ فَاسْتَفْنِي عَنْ ذِكْرِ ذَلِكَ بِمَا
 جَرَى مِنَ الْمَخَاطَبَةِ وَالْمَفَاخِرَةِ وَجَائِزُ أَنْ تَكُونَ دَعَائِمُهُ عَزِيزَةٌ طَوِيلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
 قُبِّحَتْكُمْ يَا آلَ زَيْدٍ نَفَرًا الْأُمُّ قَوْمٍ أَصْغَرَا وَأَكْبَرَا
 يَرِيدُ صَغَارًا وَكِبَارًا فَأَمَّا قَوْلُ مَالِكِ بْنِ نُؤَيْرَةَ فِي ذُوْأَبِ بْنِ رَبِيعَةَ * حَيْثُ
 قَتَلَ عُتَيْبَةَ * بَنَ الْحَرْثِ بْنِ شَهَابٍ * وَنَحَرُ بَنِي أُسَدٍ بِذَلِكَ مَعَ كَثْرَةِ مَنْ

(وَقَوْمٌ يَقُولُونَ الْخَلِ) مِنْهُمْ سَيَبُويْه بِحَمَلِهِ عَلَى حَذْفٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ اللَّهُ أَكْبَرُ
 مِنْ أَنْ يَعْرِفَ كُنْهَ كِبَرِيَّائِهِ (ذُوْأَبِ بْنِ رَبِيعَةَ) أَحَدُ بَنِي قَعْبَيْنِ «بِالنَّصْفِ» ابْنُ الْحَرْثِ
 ابْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أُسَدٍ (قَتَلَ عُتَيْبَةَ) وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أُسَدٍ أَغَارُوا عَلَى ابْلِ بَنِي
 يَرْبُوعٍ فَكَتَسَحَوْهَا فَأَتَى الصَّرِيحَ الْحَيَّ فَاحْتَقَوْهُمْ بِوَادٍ فِي دِيَارِ بَنِي أُسَدٍ يُقَالُ لَهُ خَوْ
 «بِفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ وَتَشْدِيدِ الْوَاوِ» فَطَعَنَ ذُوْأَبِ بْنُ رَبِيعَةَ (عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ
 شَهَابٍ) ابْنُ الْحَرْثِ الْيَرْبُوعِي فِي ثَغْرَةِ نَحْرِهِ نَحْرًا صَرِيحًا م ١٣ — جُزْءٌ سَادِسٌ

قَتَلْتُ بَنُو يَرْبُوعَ مِنْهُمْ
نَحَرْتُ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ صَدَقْتُ بَنُو أَسَدٍ عُتَيْبَةَ أَفْضَلَ
فَإِنَّمَا مِنْهَا أَفْضَلُ مَنْ قَتَلُوا . عَلَى ذَلِكَ يَدُلُّ السَّكَلَامُ وَقَدْ أَبَانَ مَا قُلْنَا فِي
بَيْتِهِ الثَّانِي بِقَوْلِهِ

نَحَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثْنَى * سَرَائِهِمُ الَّذِينَ تُقَتَّلُ
وَالْقَوْلُ الثَّانِي فِي الْآيَةِ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ عِنْدَكُمْ لِأَنَّ إِعَادَةَ الشَّيْءِ عِنْدَ
النَّاسِ أَهْوَنُ مِنْ ابْتِدَائِهِ حَتَّى يَجْعَلَ شَيْئًا مِنْ لَأَشْيَاءِ ثُمَّ نَعُودُ إِلَى الْبَابِ
قَالَ زُهَيْرٌ

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فَهَذَا مِثْلُ الْمَثَلِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ إِذَا أَنَا أَفْشَيْتُ سِرِّي
إِلَى صَدِيقٍ فَأَذَاعَهُ فَهُوَ فِي حِلٍّ فَقِيلَ لَهُ وَكَيْفَ ذَلِكَ قَالَ أَنَا كُنْتُ أَحَقُّ
بِصِيَانَتِهِ وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ * عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِمَخْزَانٍ
وَأَحْسَنُ مَا تُسَمِّعُ فِي هَذَا مَا يُعْزِي إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
فَقَائِلٌ يَقُولُ هُوَ لَهُ وَيَقُولُ آخَرُونَ قَالَهُ مِثْلًا وَلَمْ يُخْتَلَفْ فِي أَنَّهُ كَانَ
يُكْثِرُ إِنْشَادَهُ

(مَثْنَى) مَعْدُولٌ مِنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَسَرَائِهِمْ أَشْرَافُهُمْ أَوَّلُو الْمَرْوَةِ (يَخْزُنُ) « بَضْمُ
الزَّاي » يَرِيدُ لَمْ يَحْرُزْ لِسَانَهُ فَيَجْعَلُهُ فِي خَزَانَةِ قَلْبِهِ وَفِي هَذَا الْمَعْنَى يَقُولُ الْقِمَامُ لَا بَنِي يَابَنِي
إِذَا كَانَ خَازِنُكَ حَفِيظًا وَخَزَانَتُكَ أَمِينَةً رَشِدَتْ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ يَعْنِي لِسَانَهُ وَقَلْبَهُ .

فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَانَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

وَإِنِّي رَأَيْتُ * غَوَاةَ الرِّجَالِ لَا يَنْتَرُ كُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا

وذكر المثنى أن معاوية أسرَّ إلى عثمان بن عتبة بن أبي سفيان حديثاً
قال عثمان فجئت إلى أبي فقلتُ إنَّ أمير المؤمنين أسرَّ إلىَّ حديثاً فأحدَّثك
به قال لا إنه من كتم حديثه كان الخيَّارُ إليه ومن أظهره كان الخيَّارُ
عليه فلا تجعل نفسك مملوكاً بعد أن كنت مالِكاً فقلتُ له أو يدخلُ هذا
بين الرجل وأبيه فقال لا وليكني أكره أن تُدَلِّلَ إسماك بِإِفْشَاءِ السِّرِّ
قال فرجعتُ إلى معاوية فذكرتُ ذلك له فقال معاوية أعتقك أخِي من رِقِّ
الخطايا. وقال معاوية أُعِنْتُ على رَحْمَةِ اللَّهِ بِأَرْبَعِ كُنْتُ رَجُلًا أَكْتُمُ سِرِّي
وكان رجلاً ظهراً * وكنتُ في أطوارِ جُنْدٍ وَأَصْبَاحِهِ وَكَانَ فِي أَخْبَثِ
جُنْدٍ وَأَفْصَاهُ وَتَرْكُتُهُ وَأَصْحَابَ الْجَمَلِ وَقُلْتُ إِنْ ظَفِرُوا بِهِ كَانُوا أَهْوَنَ
عَلَيَّ مِنْهُ وَإِنْ ظَفِرَ بِهِمْ اعْتَدَدْتُ بِهَا عَلَيْهِ فِي دِينِهِ وَكُنْتُ أَحَبَّ إِلَى قَرِيْبٍ
مِنْهُ فَيَا لَكَ مِنْ جَامِعٍ إِلَى وَمُفَرِّقٍ عَنْهُ وَعَوْنٍ لِي وَعَوْنٍ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَرْدَشِيرُ
الدَّاءِ فِي كُلِّ مَكْتُومٍ وَقَالَ الْأَخْطَلُ

إِنْ الْمَدَاوَةَ * نَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ كَالْعُرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ

(واني رأيت) زعم علي بن حمزة أن الرواية . ألم تر أن وشاة الرجال . البيت وانه
مقدم على ما قبله (ظهرة) « بضم ففتح » يُظهر أمره للناس (ان المداوة) قبله
من كلمة له طويلاً بحرض فيها بنى أمية على زفر بن الحرث الكلبي
بنى أمية اني ناصح لكم فلا يبيتن منكم آمننا زفر

وقال جميل

ولا يَسْمَعَنَّ سِرِّي وسِرِّكَ ثالثاً
ألا كلُّ سِرٍّ جاوز اثنتين شائعاً

وقال آخر وهو مسكين* الدارمي

وفتيان صدق لست مطاع بعضهم
على سِرٍّ بعض غير أني جماعها

يظلمون في الأرض الفضاء وسِرُّهم
إلى صخرة* أعيال الرجال أنصدأها

(أكل امرئ شرب* من القلب فارغ
وموضع نجوى لا يرام أطلأها)

وقال آخر

سأكتمه سِرِّي وأحفظ سِرِّه
ولا غرني أني عليه كريم

حليم فينسى أوجھول يضيئه
وما الناس إلا جاهل وحليم

واتخذوه عدوا ان شاهده وماتغييب من أخلاقه دعر

والعر « بفتح العين وضمها » الجرب أو هو بالفتح الجرب وبالضم قروح بأعناق

الفُصْلان وداء يأخذ البعير فيمتعض عنه وبره حتى يبدو جلده والدعر « بالتحريك »

مصدر دعر « بالكسر » الفجور كالدعارة (مسكين) لقب غلب عليه واسمه ربيعة

ابن عامر بن أنيف بن شريح « مصغرين » ابن عمرو بن زيد بن عدس بن دارم شاعر

أموي شريف من سادات قومه (إلى صخرة الخ) يريد أنها صماء لا تؤثر فيها المعاول

شبه موضع أسرارهم منه بها وهذه أجود كلمة في كتمان السر (أكل امرئ شرب)

الأجود تقديم هذا البيت على ما قبله كما صنع أبو تمام في حماسه والشعب « بالكسر »

في الأصل الطريق في الجبل وجمعه شعاب أراد به مكانه من قلبه والنجوى اسم للسر

والمصدر النجوى كالغزو يقال نجاه ينجوه نجوا إذا ساره واطلاعها علمها يقال اطلع

الشيء واطلع عليه علمه وأنت الضمير المائد على الموضع لتأنيث المضاف إليه

وكان يقالُ أَصْبَرُ النَّاسِ مَنْ صَبَرَ عَلَى كِتْمَانِ سِرِّهِ وَلَمْ يُبْدِهِ لِصَدِيقِهِ فَيُوشِكُ
أَنْ يَصِيرَ عَدُوًّا فَيُذِيهِ وَقَالَ آخِرُ

وَلِي صَاحِبٌ سِرِّي الْمَكْتُمِ عِنْدَهُ
عَظَمْتُ عَلَى أَسْرَارِهِ فَكَسَوْتُهَا
فَمَنْ تَكُنِ الْأَسْرَارُ تَطْفُو بِصَدْرِهِ
فَلَا تُودِرْ عَنِ الدَّهْرِ سِرَّكَ أَحَقًّا
وَحَسْبُكَ فِي سِتْرِ الْأَحَادِيثِ وَاعْظَا
إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ
وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سِرِّي
وَمَا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسُئُولٍ

(مَخَارِيقُ) جَمْعُ مَخْرَاقٍ « بِكَسْرِ الْمِيمِ وَهِيَ كُنْزُ الْأَخْيَارِ الْمَعْجَمَةُ » وَهُوَ مَا تَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ
مِنْ الْخَرَقِ الْمَفْتُولَةِ يَضْرِبُ بِهَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَكُنِيَ بِتَحْرِيقِهَا عَنْ إِذَاعَةِ سِرِّهِ (تَطْفُو)
مِنْ طِفَا الشَّيْءِ عَلَى الْمَاءِ طَفُؤًا وَطَفُؤًا عَلَى فِعْلٍ عَلَا وَظَهَرَ ضِدَّ رَسَبَ (مَا قَالَ
الْأَرِيبُ الْمُوَفَّقُ) هَذَا هُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ عُلَمَاءُ الْبَدِيعِ بِالْإِيدَاعِ وَهُوَ أَنْ يُودَعَ النَّاطِمُ
شَعْرَهُ بَيْنًا أَوْ شَطْرًا مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ فَإِنْ اشتهر لصاحبه سَاغَ لَهُ أَخْذُهُ مِنْ
غَيْرِ تَنْبِيهِ عَلَيْهِ (وَلَسْتُ بِمُبْدٍ) قَبْلَهُ

وَعَوْرَاءٌ قَدْ قِيلَتْ فَلَمْ أَسْتَمِعْ لَهَا
وَأَعْرَضَ عَنِ مَوْلَايَ لَوْ سَبَّ شَيْعَتِي
وَمَا أَنَا لِلْقَوْلِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي
وَأَنْ يَلْبِثَ الْجَهْلُ أَنْ يَتَهَضَّبُوا
وَمَا الْكَلِمُ الْعُورَانُ لِي بِقَبُولٍ
وَمَا كُلُّ مَوْلَى حَلْمَةٍ بِأَصِيلٍ
وَيَفْضُبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ
أَخَا الْحَلَمِ مَا لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهْلٍ

(ولا أنا يوما للحديث سمعته إلى ههنا من ههنا بنقول)
 وقد ذكرنا قول الميَّاس بن عبد المطلب رحمه الله لابنه عبد الله إن هذا
 الرجل * قد اختصك من دون أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فاحفظ عني ثلاثا لا يُجربَنَّ عليك كذبا ولا تُفشيَنَّ له سراً ولا تَغْتَبَنَّ
 عنده أحداً فقيل لابن عباس كلُّ واحدةٍ منهنَّ خيرٌ من ألفِ دينارٍ فقال
 كلُّ واحدةٍ منهنَّ خيرٌ من عشرة آلافٍ وقال بعضُ المحدثين
 لي حيلةٌ فيمنَّ يَنْتُمُ وَايسَ في الكذاب حيلةٌ
 من كان يَخْأَقُ ما يَوقُو لُ خيلتي فيه قليلةٌ
 وقال آخر (قال أبو الحسن هو أبو العباس المبرِّد)
 إنَّ النَّمُومَ أُعْطِيَ دَوْنَهُ كَخَبْرِي وَايسَ لي حيلةٌ في مَفْتَرِي الكَذِبِ
 وقال بعضُ المحدثين *
 كَتَمْتُ الهَوَى حَتَّى إِذَا نَطَقْتُ بِهِ بَوَادِرُ مِنْ دَمْعٍ تَسِيلُ عَلَى خَدَي
 وَشَاعَ الَّذِي أَضْمَرْتُ مِنْ غَيْرِ مَنْطِقٍ كَأَنَّ ضَمِيرَ الْقَلْبِ يَرْشَحُ مِنْ جِلْدِي
 وقال جميل * بن عبد الله بن معمر العُدْرِي
 إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَانَهُ بَثٌّ وَإِفْشَاءُ الْحَدِيثِ قَيْنُ

ولست بعبد الخ (إن هذا الرجل) يريد به أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 (بعض المحدثين) هو محمود الوراق (وقال جميل) هذا غلط صوابه وقال قيس بن
 الخطيم والبيت مطلع كلمة له مذكورة بديوانه وبمعه
 وإن ضيع الإخوان سرا فاني كتوم لأسرار المشير أمين

وتأويلُ قَيْنٍ وحقيقٍ وجديرٍ وخليقٍ واحدٌ أى قريب من ذلك هذه
 حقيقةٌ * يقال قَيْنٌ * وقَيْنٌ فى معنى قال الحارث * بن خالد الخزومى
 مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنَّا أَيْنَ مَنَازِلُنَا فَلَا تُقْحَوَانَهُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَيْنٌ
 وفى الحديث ان رسول الله ﷺ قال مَنْ بَاعَ دَارًا أَوْ عَقَارًا فَلَمْ يَرُدُّهُ ثُمَّ
 فى مِثْلِهِ فَذَلِكَ مَالٌ قَيْنٌ أَنْ لَا يُبَارَكَ فِيهِ . وقال الرقاشى *
 إِذَا نَحْنُ خَفْنَا الْكَاشِحِينَ فَلَمْ نُنْطِقْ كَلَامًا تَسْكُمُنَا بِأَعْيُنِنَا سِرًّا
 فَتَنْقُضِي وَلَمْ يُعْلَمْ بِنَا كُلُّ حَاجَةٍ وَلَمْ نَكْشِفِ النُّجُوى وَلَمْ تَهْتِكِ السُّرَا
 وقال معاوية لميائش بن صُحَّارِ الْعَبْدِيِّ مَا أَقْرَبُ الْاِخْتِصَارِ قَالَ لِحَاجَةٍ
 دَالَّةٌ وَقِيلَ خَيْرُ الْكَلَامِ مَا أَغْنَى اِخْتِصَارُهُ عَنْ إِكْثَارِهِ . وقيل النَّمَائِمُ سَهْمٌ
 قَاتِلٌ وقال بعض المحدثين
 لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنِ أَنْشَأُ وَلَا أَدَعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي

يكون له عندى اذا ماضمنته مقررٌ بسوداء الفؤاد كينين
 (أى قريب من ذلك هذا حقيقة) يريد أن يقول أن قينا بمعنى حقيق مأخوذ من
 القمين بمعنى القريب يقال دارى قمين وقَيْنٌ من دارك قريبة (يقال قَيْن) يروى
 « بفتح الميم وكسر ها » فمن فتح أراد المصدر فلا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . ومن
 كسر أراد النعت فثناه وجمعه وأنه مثل قمين (قال الحارث) قال ابن برى شاهد
 قَيْنٌ « بالفتح » قول الحارث الخ وشاهد قَيْنٌ « بالكسر » قول الخو يدره
 وَمُنَاخٌ غَيْرُ تَذِيَّةٍ عَرَسَتْهُ قَيْنٌ مِنَ الْحَدِثَانِ نَابِى الْمَضِجِجِ
 (الرقاشى) هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش وهم حتى من ربيعة نسبوا الى أمهم
 وكان منقطعا الى البرامكة

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ * بِالْخُفِّ لَا مُرُوءَ * تَقَالِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنِبًا إِلَى جَنْبٍ
وَقَالَ آخِرُ

وَأَمْنَعُ جَارَتِي مِنْ كُلِّ تَخِيرٍ وَأَمْشِي بِالنَّمِيمَةِ بَيْنَ صَحْبِي
وَيَقَالُ لِلنِّمَامِ الْقَتَاتُ * . وَفِي الْحَدِيثِ لَا يُرَاحُ * الْقَتَاتُ رَائِحَةُ الْجَنَّةِ وَفِي
الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمَّنَ اللَّهُ الْمُتَلَتِّ فَقِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
وَمَنْ الْمُتَلَتُّ فَقَالَ الَّذِي يُسَمَّى بِصَاحِبِهِ إِلَى سُلْطَانِهِ فَيُهْلِكُ نَفْسَهُ وَصَاحِبَهُ
وَسُلْطَانَهُ . وَقَالَ مَعَاوِيَةُ لِلْأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ فِي شَيْءٍ بَلَغَهُ عَنْهُ فَأَنْكَرَ ذَلِكَ
الْأَحْنَفُ فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ بَأْنَى عَنْكَ الثِّقَةُ فَقَالَ لَهُ الْأَحْنَفُ يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ الثِّقَةَ لَا يُبَلِّغُ وَقَالَ أَحَدُ الْمَاضِينَ (وَهُوَ طَارِجُ * بَنِ اسْمَعِيلَ *
الْثَّقَفِيِّ) :

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أَذِيعَ * وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا

(وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسِ) يَرُوى وَإِنْ قَلِيلُ الْعَقْلِ مِنْ بَاتِ لَيْلِهِ (الْقَتَاتُ) وَكَذَا الْقَتَوْتُ .
وَكُلَاهُمَا مِنْ قَتَّ الْأَحَادِيثُ يَقْتَهَا « بِالضَّم » قَتًا . نَمَّهَا (لَا يَرَاحُ) مِنْ أَرَاحِ الشَّيْءِ
أَوْ مِنْ رَاحِهِ بِرِيحِهِ وَيَرَاحُهُ وَجَدَ رَائِحَتَهُ (طَارِجُ) « بِالتَّصْفِيرِ » (ابْنُ اسْمَعِيلَ) بَنُ عَبِيدٍ
مِنْ بَنِي ثَقِيفَ بَنِ مَنبَهٍ شَاعِرٌ مَجِيدٌ نَشَأَ فِي دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَأَدْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ
وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمُهَدِيِّ (شَرًّا أَذِيعُ) الرِّوَايَةُ شَرًّا أَذَاعُوا وَهَذَا الْبَيْتُ مِنْ كَامَةِ
قَالَهَا لَوْلَايِدُ بْنُ يَزِيدَ وَكَانَ قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ وَحُجِّبَهُ مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْهِ مَطْلَعَهَا

يَا بَنَ الْخِلَائِفِ مَالِي بَعْدَ تَقَرُّبِهِ إِلَيْكَ أَقْصَى وَفِي حَالِكَ لِي عَجَبُ
مَالِي أَذَادُ وَأَنْهَى حِينَ أَقْصَدُكُمْ كَمَا تُوقِيَّ مِنْ ذِي الْعَرَةِ الْجَرْبُ
كَأَنِّي لَمْ يَكُنْ يَدْنِي وَيُنْصَحُكُمْ إِلَّا وَلَا أُخَلَّةَ تَرْعَى وَلَا نَسَبُ

وقال المهلب بن أبي صفرة أدنى أخلاق الشريف كتمان السر وأعلى أخلاقه نسيان ما أسر إليه ويقال للنكاح السر على غير وجهه* وليس هذا من الباب الذي كنا فيه ولكن يُدْكَرُ الشئ بالشئ وهذا حرفٌ يُغْلَطُ فيه لأن قوماً يجعلون السر الزنا وقومٌ يجعلونه الغشيان وكلا القولين خطأ إنما هو الغشيان من غير وجهه قال الله تبارك وتعالى (ولكن لا تواعِدوهن سراً إلا أن تقولوا قولاً معروفًا) فليس هذا موضع الزنا* وقال الحطيئة

لو كان بالودُّ يُدْنِي منك أزلفى بقربك الودُّ والاشفاق والحدب
وكنت دون رجال قد جعلتهم دوني اذا مارأوني مقبلاً قطبوا
إن يسمعوا . البيت وبعده

رأوا صدودك عني في اللقاء فقد تحدثوا أن حبلى منك منقضب
فدو الشماتة مسرور بهيضتنا وذو النصيحة والاشفاق مكتئب
وهي طويلة ذكرها الاصبهاني في أغانيه (على غير وجهه) يريد أنه على سبيل المجاز وليس حقيقة فيه وعبرة الافة والسر النكاح لانه يكتُم (لان قوماً الخ) انما ينكر أبو العباس أن يكون السر فيهما حقيقة لا كناية الا تراه يقول انما هو الغشيان من غير وجهه ولا يسمعه انكار ذلك البتة كيف وقد قال امرؤ القيس على ماروى
ألا زعمت بسباسة اليوم اني كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي
وقال الاعشى

ولا تقربن من جارة ان سرها عليك حرام فانكحن أو تأبدا
(فليس هذا موضع الزنا) قد فسرهُ الحسن البصري في الآية بالزنا ومن فسر السر

وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ عَلَيْهِمْ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَايِعِ
 وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ لِسَلَامَةَ ذِي فَائِشٍ الْحَمِيرِيِّ
 وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمُنُوا جَارَةَ وَكَانُوا بِمَوْضِعِ انْقِضَادِهَا
 فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْفَنَى وَإِنْ يُسَلِّمُوهَا * لَا زَهَادِيهَا
 فِي هَذَا قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُمْ لَا يَطْلُبُونَ اجْتِرَارَهَا إِلَيْهِمْ عَلَى رَغْمِ أَوْلِيَائِهَا مِنْ
 أَجْلِ مَالِهَا تَمَصُّبًا لِلْجَوَارِ وَلَا يُسَلِّمُونَهَا إِذَا انْقَطَعَ رَجَاؤُهُمْ مِنَ الثَّوَابِ
 وَالْمُكَافَأَةِ وَالْآخَرُ أَنَّهُمْ لَا يُوَغِّبُونَ فِي ذَوَاتِ الْأَمْوَالِ وَإِنَّمَا يُوَغِّبُونَ فِي
 ذَوَاتِ الْأَحْسَابِ اخْتِيَارًا لِلْأَوْلَادِ وَصِيَانَةً لِلْأَصْهَارِ أَنْ يَطْمَعَ فِيهِمْ
 مَنْ لَا حِسَبَ لَهُ ، وَقَوْلُ الْحَطِيبَةِ وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقَصَايِعِ * إِنَّمَا
 يُرِيدُ الْمُسْتَأْنَفَ الَّذِي لَمْ يَأْكُلْ قَبْلُ مِنْهُ شَيْءٌ يُقَالُ رَوْضَةٌ أَنْفٌ إِذَا لَمْ

بِالْفُشْيَانِ أَبُو الْهَيْثَمِ وَالزَّجَّاجُ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِ الْحَطِيبَةِ (وَيَحْرُمُ سِرُّ جَارَتِهِمْ)
 السِّرُّ هُنَا الْإِفْضَاءُ بِالْيَدِ وَهُوَ كُنْيَاةٌ عَنِ الْجَمَاعِ (هَذَا) وَالسِّرُّ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْفَرَسِ قَالَ
 مَا بَالَ عَرَسِي لَا تَبْشُرُ كَهَيْدِهَا لَمَّا رَأَتْ سَرِّي تَغَيَّرَ وَانْثَنَى
 وَقَالَتْ

لَا يَمُدُّنَّ إِلَى سَرِّي يَدَايَ إِلَى مَا شَاءَ مِنِّي فَلْيَمُدُّ
 (وَكَانُوا بِمَوْضِعِ انْقِضَادِهَا) الرَّوَايَةُ يَكُونُوا وَالْإِفْضَاءُ الْأَعْمَامُ وَالْأَخْوَالُ الْمُتَقَدِّمُونَ فِي
 الشَّرَفِ الْوَاحِدُ انْقِضَادٌ « بِالتَّحْرِيكِ » يُرِيدُ يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أُولَى شَرَفِهَا وَحَسْبِهَا (وَإِنْ
 يُسَلِّمُوهَا) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ لَا يُسَلِّمُونَهَا إِلَى مَنْ يُرِيدُ هَتَكَ حَرَمِهَا لِقَلَّةِ مَالِهَا
 وَالْأَزْهَادُ قِلَّةُ الْمَالِ (أَنْفَ الْقَصَايِعِ) « بَضْمَتَيْنِ » وَأَنْشَدَهُ ابْنُ بَرِي « بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ »
 شَاهِدًا عَلَى أَنَّ أَنْفَ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَأَوَّلُهُ

تُرْعَ وَكَأْسُ أَنْفٍ إِذَا لَمْ يُشْرَبْ مِنْهَا شَيْءٌ قَبْلُ. قَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ*
 إِنْ الشَّوَاءَ وَالذَّشِيلَ وَالرُّغْفَ وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفَ
 لِلطَّاغِيَيْنِ الْخَيْلَ وَالْخَيْلُ خُنْفٌ*

قال أبو العباس وهذا بابٌ اشترطنا أن نخرج فيه من حَزَنٍ إِلَى سَهْلٍ
 وَمِنْ جِدٍّ إِلَى هَزَلٍ لِيَسْتَرْجِعَ إِلَيْهِ الْقَارِئُ وَيُدْفَعَ عَنْ مُسْتَمْعِهِ الْمَلَالُ وَنَحْنُ
 ذَا كِرُونِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ* فِي كَلِمَةٍ لَهُ يَمْدَحُ
 فِيهَا مَالِكَ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيَّ

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لَتَرْضَى فَقَالَتْ قِمِّ فَجِئْنَا بِكَوَكَبِ
 فَقُلْتُ لَهَا هَذَا التَّمَنُّتُ كَأَنَّ كَمَنْ يَتَشَبَّهُ لَحْمَ عُنُقَاءَ* مُغْرِبِ*

(قَالَ لَقِيَطُ بْنُ زُرَّارَةَ) يَوْمَ جَبَلَةَ وَالذَّشِيلَ لَحْمٌ يَطْبَخُ بِلا تَوَابِلٍ وَعَنْ أَبِي خَاتَمٍ الذَّشِيلُ
 مَا انْتَشَلَتْ بِيَدِكَ مِنْ لَحْمِ الْقَدَرِ بِلا مَغْرَفَةٍ وَلَا يَكُونُ مِنَ الشَّوَاءِ نَشِيلَ (وَالْخَيْلُ خُنْفٌ)
 « بَضْمَتَيْنِ » جَمْعُ خُنُوفٍ كَصَبُورٍ مِنْ خُنْفِ الْفَرَسِ كَضَرْبِ أَوَى حَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ
 أَوْ أَحْضَرِ وَثْنِي رَأْسَهُ وَيَدُهُ فِي شِقِّ مَنْ نَاشِطُهُ فَهُوَ خَائِفٌ وَخُنُوفٌ (بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ)
 مِنْ ابْنِي حَنِيفَةَ بْنِ الْجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ يَكْنَى أَبَا وَائِلٍ شَاعِرُ
 فَارِسٍ صَمْلُوكُ فَاتَكَ كَانَ مَدَاحًا لِأَبِي دَافٍ الْعَجَلِي فَلَمَّا مَاتَ صَارَ مَدَاحًا لِمَالِكِ بْنِ عَلِيٍّ
 الْخَزَاعِيٍّ وَمَالِكُ هَذَا كَانَ يَتَوَلَّى طَرِيقَ خِرَاسَانَ أَيَّامَ الرَّشِيدِ (مُغْرِبٌ) « بَضْمُ الْمِيمِ »
 مُضَافًا إِلَى (عُنُقَاءَ) وَيُقَالُ عُنُقَاءُ مُغْرِبٌ عَلَى النِّعَمِ بِدُونِ هَاءٍ كَمَا قَالُوا لَحْيَةٌ نَاصِلٌ
 وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَامْرَأَةٌ عَاشِقٌ أَوْ مَغْرِبَةٌ بِالْهَاءِ كَذَلِكَ عَلَى النِّعَمِ مِنْ أَغْرَبَتْ فِي طَيْرَانِهَا
 ذَهَبَتْ فَلَمْ تُحَسَّ أَوْ هِيَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَسْمُ لَا الْجِسْمُ أَوْ هِيَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى
 غَيْرِ مَعْنَى وَقَدْ ضَرَبَتْ بِهَا الْعَرَبُ الْمَثَلَ قَالُوا طَارَتْ بِهِ عُنُقَاءُ مُغْرِبٌ وَأَلَوْتُ بِهِ عُنُقَاءَ
 مُغْرِبٌ يَرِيدُونَ فَقْدَهُ وَذَهَابَ أَثَرَهُ

فلو أني أصبحتُ في جُودِ مالكِ وعزته ما نالَ ذلكِ مطلبي
ففي شقيقتِ أمواله بسماحه كما شقيقتِ قيسُ بأرماحِ تناب
وقال الخليلُ* في كلمة له يمدحُ بها عاصمَ الغساني

أقولُ ونفسي بين شوقٍ وحمرةٍ وقد شخّصتُ عيني* ودمعي على خد
أريحي بقتلٍ من تركتِ فؤاده بالخطّةِ بين التأسفِ والجهْدِ
فقال عذابٌ في الهوى قبلَ مיתהٍ وموتٌ إذا أقرحتِ قلبك* من بعدى
لقد فطنتُ للجورِ فطنةً عاصمِ لصنعِ الأيادي الغرّ في طلبِ الحمد
سأشكوكُ في الأشعارِ غيرَ مُقهرٍ الى عاصمِ ذي المكرِّ مات وذى المجد
أهلٌ في غسانٍ يجمعُ بيننا قنأ من نفسي منكم لوعةَ الهدِّ
وقال اسماعيلُ* بنُ القاسمِ

إن السلامَ وإن البشرَ من دُجلٍ في مثل ما أنت فيه ليس يكفيني

(الخليل) لقب أبي عبد الله الحسين بن الضحاك بن ياسر مولى آل سليمان بن ربيعة
ابن زيد الباهلي التميمي لقب به لكثرته خلاعته ومجونه وهو من شعراء الدولة العباسية
(شخّصت عيني) ارتفع جفناها فلا تقدر أن تطرف وذلك من حرقة السهاد (أقرحت
قلبك) أصيبته بالآلام من أحبيت بعدها وقد قرح قلب الرجل من الحزن « بالكسر »
تألم على المثل بالقرح وهو الجرح (وقال اسمعيل) هو أبو المتاهية يقول لصديقه على
ابن يقطين وقد أبطأ بره عنه فلقبه ذات يوم بدار الخليفة فاستوقفه فأشده

حتى متى ليت شعري يا ابن يقطين أني عليك بما لامتك توليني
ان السلام الأبيات فوصله وكان على بن يقطين بن موسى من أهل النهر وان زنديقا
قتله موسى الهادي أيام جد في قتل الزنادقة

هذا زمانٌ أُلحَّ الناسُ فيه على زهو الملوك وأخلاق المساكين
أما علمتَ جزاك الله صالحاً غنى وزادك خيراً يابنَ يَقِطِينِ
أنى أريدك للدنيا وعاجلها ولا أريدك يومَ الدين للدين
وقال يزيد بن محمد بن المهلب المهلبى في كلمة يمدح بها اسحق بن ابراهيم*
إن أكن مُهْدِيّاً لك الشمرانى لابن بيت شهدي له الأشعارُ
غيرَ أنى أراك من أهل بيت ما على الحرّ أن يودّك عارُ
وقال أيضاً في كلمة أخرى

وإذا جُدِدْتَ* فكلُّ شىءٍ نافعٌ وإذا حُدِدْتَ* فكلُّ شىءٍ ضارٌّ
وإذا أتاك مُهَلَّبِيٌّ في الوغى والسيف في يده فنعم الفاصر
وقال عبدالله بن الزبير* لما أتاه قتلُ مُصَنَّبِ بن الزبير أشهدَه المهلبُ بن
أبي صفرة قالوا لا كان المهلبُ في وجوه الخوارج قال أفشده عبادُ بن
الحصين الحبطي قالوا لا قال أفشده عبد الله بن خازم السلمي قالوا

(اسحق بن ابراهيم) الموصلى (جددت) رزقت الجدة « بفتح الجيم » وهو الحظ
وقد جدَّ يجدد « بالكسر » وهو أجد منك أخط وعن ابن السكيت جددت بالامر
« بالكسر » جددا حظيت به خيراً كان أو شراً (وحددت) بالخاء المهملة منعت
وقد حده عن الأمر يحده « بالضم » حدامنه عنه خيراً كان أو شراً (وقال عبدالله
ابن الزبير) الذى ذكره ابن الأثير في تاريخه أن عبد الله بن خازم السلمي قال لما بلغه
مسير مصعب لقتال عبد الملك. أمعه عمر بن عبيد الله بن معمر فقبل لا استعمله على
فارس قال أمعه المهلب قبل لا استعمله على الخوارج قال أمعه عباد بن الحصين قبل
لا استخلفه على البصرة قال وأنا بخراشان. خذني فخريني جمار وأبشرى . والرواية

لا فتَمَثَّلَ عبدُ الله بن الزبير فقال

فقلتُ لها عَيْثِي جَمَارٌ * وَجَرْدِي بلحم امرئٍ لم يشهد اليومَ ناصرهُ
جَمَارُ اسْمٌ * من أسماء الضبُعِ وهي صفة غالبة لا أنه يقال لها جاعرة * فهذا في
بابه كفساقٍ وكسكاعٍ وحلاقٍ للمنيّةِ وقد فسّرنا هذا البابَ مستقصي
على وجوهه الأربعة. ويروى أن ابنة جاريةٍ لهثام بن مُرّة بن ذهل بن
شيبان قالت له يوماً

أَهْمَامُ بنُ مُرّة حنّ قلبي الى اللائي يَكُنّ مع الرجال
فقال يافساقٍ أردتِ صفيحةً ماضيةً * فقالت

أَهْمَامُ بنُ مُرّة حنّ قلبي الى صلحاءٍ مُشْرِفةٍ القذالِ *
فقال يا فجارٍ أردتِ بيضةً حصينةً * فقالت

أَهْمَامُ بنُ مُرّة حنّ قلبي الى أيّوٍ أسدُّ به مَبَالِي
قال فقتلها . قال أبو العباس قال أبو الشَّعْمَقِي وهو مَرْوَان بن محمد وزعم
التَّوَزِي عن أبي عبيدة قال أبو الشَّعْمَقِي ومنصور بن زيادٍ ويحيى بن

(فقلت لها عَيْثِي جَمَارُ الخ) هذا البيت أشده سيئويه للناطقة الجمدي والعيث
الفساد و (جَمَارُ اسْمُ الخ) ويقال لها أيضاً أمّ جَمَارٍ وَجَيْعَر (لأنه يقال لها جاعرة)
الصواب أن يقول لكثرة جمعها وهو خروؤها فأما جاعرة فاسم للدير عامة وتكون
بمعنى الجمر مصدراً على فاعلة كراغية ولاغية وثاغية وعاقبة وكلماتها لا ينتج مدعاه
وقد قيل ان لها جاعرتين (صفيحة ماضية) الصفيحة واحدة الصفائح وهي السيوف
العريضة (القذال) جماع مؤخر الرأس من الانسان والفرس استعارته لما تريد كما
استعارت له الصلح وهو ذهاب الشعر (بيضة حصينة) هي ما تلبس فوق الرأس

سليم الكاتب من أهل خراسان من بخارية عبيد الله بن زياد (بخارية
قرية* من قرى خراسان وبها كان عبيد الله بن زياد) وكان أبو الشمة مق
ربما كن ويهزل كثيراً ويحدث فيكثير صوابه قال يمدح مالك بن علي
الخرائعي وينم سعيد بن مسلم* الباهلي

قد مررنا بمالك فوجدنا ه جواداً الى المكارم ينمي
ما يبالي آتاه ضيفه مخيف أم آتته يا جوج* من خلف ردم
فأنهينا الى سعيد بن مسلم فاذا ضيفه من الجوع يرمي
واذا خبزه عليه سيكفيه — كهم الله ما بدا ضوئ نجم
واذا خاتم النبي سلماً ن بن داود قد علاه بنجم
فارتحلنا من عند هذا بحمد وارتحلنا من عند هذا بدم

(وبخارية قرية الخ) هذا كذب والصواب ما ذكر ياقوت في معجمه أنها سكة بالبصرة
أسكنها عبيد الله بن زياد أهل بخارى الذين نقلهم كما ذكرنا من بخارى الى البصرة
وبني لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم تعرف به والذي ذكره قبل أن معاوية استعمل
عبيد الله على خراسان وكان ملك بخارى الى امرأة تسمى خاتون فاستمدت بالترك
فهزم جيوشهم وحوى ما في معسكرهم فصالحته على ألف ألف ثم عاد الى البصرة في
ألفين من سبي بخارى كلهم جيد الرمي بالنشاب (سعيد بن مسلم) ابن قتيبة بن مسلم
الباهلي والى أرمينية والموصل والسند وسجستان وطبرستان والجزيرة مات سنة سبع
عشرة ومائتين (يا جوج) ومأجوج ابنا يافث بن نوح عليه السلام وقد ذكر أنهما
اثنتان وعشرون قبيلة منهم الترك قبيلة واحدة كانت خارجة السد لما ردمه ذو القرنين
كذا نقله ياقوت في معجمه والردم السد

وقال عبدُ الصمد بن المَعْدَل يرضي سعيد بن سلم
 كم صغير جبرته بهد يسم وقفير نمشته بهد عدم
 كلما عَضَّتِ الجِوَادُ نادى رضى الله عن سعيد بن سلم

وقال سعيد بن سلم عَرَضَ لى أعرابيٍّ فمدحني فبلغ فقال
 ألا قل لسارى الليل لا تخش ضلَّةً سعيد بن سلم ضوئ كل بلاد
 لنا سيده أربى على كل سيد جواد حشا في وجه كل جواد*

قال فتأخرت عن بوه قليلا فهجاني فبلغ فقال
 لكل أخى مدح ثواب يهده وليس لمدح الباهلي ثواب
 مدحت ابن سلم والمدح مهزلة فكان كصفوان* عليه تراب
 وقال أبو الشعمق

قال لى الناس زُر سعيد بن سلم قلت للناس لا أزور سعيدا
 وأميرى فنى خُزاعة بالبصرة قد عمها سماحا وجودا
 وأنعم الفى سعيد وليكن مالك أكرم البرية عودا
 فقال سعيد لوددت أنه لم يكن ذكرنى مع مالك وأنه أخذ منى أمنيته
 وقال أبو الشعمق أيضا

هيهات تضرب فى حديد بارد إن كنت تطمع فى نوال سعيد
 والله لو ملك البحار بأسرها وأتاه سلم فى زمان مدود

(حشا فى وجه كل جواد) يريد حشا التراب فى وجوه الأجواد وذلك كناية عن تقصيرهم
 عنه فى العطاء (كصفوان) هو الحجر الصلب الأملس لا يذبت شيئا

يَبْقِيهِ مِنْهَا شَرْبَةً * اَطْمُورُهُ
(ومثله قول الآخر)

لو أن قصرَك يا بن يوسف كله
وأناك يوسف يستعيرك إبرة
وقال مسلم بن الوليد

دُيُونُكَ لَا يُقْضَى الزمانَ غريمُها
سعيد بن سلم الأمُ الناس كلهم
يزيد * له فضل ولكن مزيداً
خزيمة * لا بأس به غير أنه
وبخلُك بُخلُ الباهل سعيد
وما قومه من بُخله يميم
تدارك منّا مجده يزيد
لطبخه قفل وباب حديد

وقال عبد الصمد بن المذل يوثي عمرو بن سعيد بن سلم وكان عمرو هلك
بُعَيْد سعيد يسير

رُزَيْنَا أبا عمرو فقلنا لنا عمرو
وكان أبو عمرو مُمَارَا حَيَاتُهُ
سيكفيك ضوء البدر غيبوبة البدر
بعمر و فلما مات مات أبو عمرو
وقال أمير المؤمنين الرشيد يوماً لسعيد بن سلم يا سعيد من بيت قيس
في الجاهلية قال يا أمير المؤمنين بشوقزادة قال فمن يثبهم في الإسلام قال

(شربة) هلا قال غرفة (يزيد) بن مزبد « بفتح الميم وسكون الزاي » أخى من
ابن زائدة الشيباني وكان يزيد جواداً محمداً وفارساً مذكوراً ولى أرمينية وأذربيجان
للرشيد ومات سنة خمس وثمانين ومائة (خزعة) بن خازم أحد قواد المأمون

يا أمير المؤمنين من شرفتموه قال صدقت أنت وقومك . وحدثني علي
ابن القاسم بن علي بن سليمان الهاشمي قال حدثني رجل من أهل مكة قال
رأيت في منامي سعيد بن سلم في حياته وفي نعمته وكثرة عدد ولده
وحسن مذهبه وكمال مروءته قال فقلت في نفسي ما أجل ما أعطيه سعيد
ابن سلم فقال لي قائل وما ذخره الله له في الآخرة أكثر وكان سعيد
ابن سلم إذا استقبل السنة التي يستأنف فيها عدد ربيعه أعتق نسمة
وتصدق بعشرة آلاف درهم فقيل لمديني إن سعيد بن سلم يشتري نفسه
من ربه بعشرة آلاف درهم فقال إذا لا بدية . وقال أحمد بن يوسف

الكاتب لولد سعيد بن سلم

أبني سعيد انكم من ممشر
قوم لباهلة بن يعصم ان هم
قرنوا الغداة الى العشاء وقربوا
وكانني لما حططت اليهم
بيننا كذاكأ تاهم كبراً واهم
وأنشدني المازني

سك الله ذا المن من فضله
فما سأل الله عبداً له
ولا تسأان أباً واثله
نخاب ولو كان من باهله

(الزاف) « بفتح العين وتشديد الزاي » جبل من جبال الدهناء أورمل لبني سعد
والأبرق المسكان الغليظ الحجارة مختلطة برمل

(قال أبو الحسن وزادني بعض أصحابنا

(تري الباهلي على خبزته إذا رآه آكل آكله)

وأنشد أبو العباس لرجل من عبد القيس .

أباهل ينبحنى كلبكم وأسندكم كلاب العرب

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من أوثم هذا النسب

وحدثني علي بن القاسم قال حدثني أبو قلابة * الجرهمي قال حججنا مرة

مع أبي جزء بن عمرو بن سميد قال وكنا في ذراه * وهو إذ ذاك بهي

وضى جلسنا في المسجد الحرام إلى أقوام من بني الحرث بن كعب لم

أفصح منهم فأروا هيئة أبي جزء وإعظامنا إياه مع جماله فقال قائل

منهم له أمن أهل بيت الخليفة أنت قال لا ولسكن رجل من العرب قال

ممن الرجل قال رجل من مضر قال أعرض ثوب الملبس من أيها عافك

الله قال رجل من قيس قال أين بك صر إلى فصيلةك التي تؤويك

قال رجل من بني سعد بن قيس قال اللهم غفرًا من أيها عافك الله قال

رجل من بني يمهز قال من أيها قال رجل من باهلة قال قم عنا

قال أبو قلابة فأقبلت على الرجل فقلت أتعرف هذا قال ذكر أنه باهلي

فقلت هذا أمير ابن أمير ابن أمير ابن أمير قال عدت خمسة

(أبو قلابة) « بكسر القاف » واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو بن عامر

الجرهمي تابعي يروي عن ابن عباس وحذيفة وأبي هريرة وعن عائشة رضي الله تعالى

عنها وقد مات بالشام سنة أربع أوست أوسبع ومائة (في ذراه) « بالفتح » في كنفه

تقول أنا في ظل فلان وفي ذراه تريد في كنفه وسنره

ثم قلت هذا أبو جزة أمير ابن عمرو وكان أميراً ابن سميد وكان
 أميراً ابن سلم وكان أميراً ابن قتيبة وكان أميراً فقال الحرثي
 الأمير أعظم أم الخليفة قلت بل الخليفة قال أفالخليفة أعظم أم النبي
 قلت بل النبي قال والله لو عددت في النبوة أضعاف ما عدت له في الإمارة
 ثم كان باهلياً ما عبأ الله به شيئاً* قال فكادت نفس أبي جزة تخرج
 فقلت انهن بنو فإني هؤلاء أسوأ الناس آداباً (قال أبو الحسن يقال
 للرجل إذا سئل عن شيء فأجاب عن غيره أعرض ثوب الملبس* أي
 أبدى غير ما يراد منه) وحديث أن أعرابياً أتى رجلاً من الحاج فقيل
 له ممن الرجل قال باهلي قال أعيدك بالله من ذلك قال إي والله وأنا مع
 ذلك مولى لهم فأقبل الأعرابي يقبل يديه ويتمسح به قال له الرجل
 ولم تفعل ذلك قال لاني أثق بأن الله عز وجل لم يبتلك بهذا في الدنيا
 إلا وأنت من أهل الجنة . ويزعم الرقاشي أن قتيبة بن مسلم لما فتح
 سمرقند* أفضى إلى أثاث لم ير مثله وإلى آلات لم يسمع بمثله فأراد أن
 يري الناس عظيم ما فتح الله عليه ويعرفهم أقدار القوم الذين ظهر عليهم

(ما عبأ الله به شيئاً) يريد لم يكن له قدر عنده وتقول ما عبأت بفلان عبأ تريد ما باليت
 به (أعرض ثوب الملبس) ثوب بالرفع والملبس كقعد الألبس ويروي الملبس كنبه
 وهو الثوب الذي يلبسك يريد اتسع وصار عريضاً وروي عن الأصمعي في تفسير المثل
 قال يقال للرجل ممن أنت فيقول من مضر أو ربيعة أو اليمن ولم يخص (فتح سمرقند)
 وكان يومئذ أمير خراسان من قبل الحجاج وقد سلف ذلك

فَأَمَرَ بِدَارٍ فُفِّرَ شَتٌّ وَفِي صَحْنِهَا قُدُورٌ تُرْتَقَى بِالسَّلَامِ فَإِذَا بِالْخَضِيِّينَ *
 ابْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ وَعْلَةَ * الرَّقَاشِيَّ قَدْ أَقْبَلَ وَالنَّاسُ جُلُوسٌ عَلَى
 مَرَاتِبِهِمْ وَالْخَضِيِّينَ شَيْخٌ كَبِيرٌ فَلَمَّا رَأَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمٍ قَالَ لِقَتَيْبَةَ
 لِيَذْنِ لِي فِي مُعَاتَبَتِهِ قَالَ لَا تُرَدِّهِ فَإِنَّهُ خَفِيفُ الْجَوَابِ فَأَبَى عَبْدُ اللَّهِ إِلَّا
 أَنْ يَأْذَنَ لَهُ وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ يُضَعِّفُ * وَكَانَ قَدْ تَسَوَّرَ حَائِطًا إِلَى امْرَأَةٍ
 قَبْلَ ذَلِكَ فَأَقْبَلَ عَلَى الْخَضِيِّينَ فَقَالَ أَمِنَ الْبَابَ دَخَلْتَ يَا أَبَا سَأْسَانَ قَالَ
 أَجَلَ أَسْنٍ عَمَّكَ * عَنْ تَسَوَّرِ الْحَيْطَانِ قَالَ أَرَأَيْتَ هَذِهِ الْقُدُورُ قَالَ هِيَ
 أَعْظَمُ مِنْ أَنْ لَا تُؤَيَّ قَالَ مَا أَحْسِبُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ رَأَى مِثْلَهَا قَالَ أَجَلَ
 وَلَا عَيْلَانَ * وَلَوْ كَانَ رَأَاهَا سُمِّيَ شَبْعَانَ وَلَمْ يُسَمَّ عَيْلَانَ قَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ
 يَا أَبَا سَأْسَانَ أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ
 عَزَلْنَا وَأَمَرْنَا * وَبَكْرُ بْنُ وَائِلٍ تَجَرُّ خُصَاكَهَا تَبْتَغِي مَنْ تَحَالِفُ

(الخصيين) « بالضاد المعجمة » « مصفر » ابن وعلة بن مجالد بن يثرب بن زبان بن
 الحرث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر
 ابن وائل (يضعف) يوصف بالضعف في عقله ورأيه (أسن عمك) كبر عن تسور
 الحيطان يعرض به (ولا عيلان) جده الا كبر وذلك أن باهلة أخت غني بن يعمر
 ابن معد بن قيس عيلان بن مضر (عزلنا وأمرنا) رواية غيره نزعنا وولينا . وبعده
 ومابات بكرى من الدهر أيلة فيصبح الا وهو للذل عارف
 وهذا الشعر لحارثة بن بدر الغداني قاله يوم رضى أهل البصرة أن يولوا عليهم بعد
 موت معاوية بن يزيد عبد الله بن الحرث بن نوفل الهاشمي حتى يجتمع الناس على
 امام وكان عميد الله بن زياد الوالي عليهم قد طلب الامارة لنفسه فلم يرضوا به فلما

قال أعرفه وأعرف الذي يقول

وخبيبة من يخيب على غنى وباهلة بن يعصمر والركاب*

(يريد يا خبيبة من يخيب) قال أفتعرف الذي يقول

كأن فقاح* الأزدي حول ابن مسعم وقد عرقت أفواه بكر بن وائل

قال أعرف هذا وأعرف الذي يقول

قوم قتيبة أمهم وأبوهم لولا قتيبة أصبحوا في مجهل

قال أمّا الشعر فأراك ترويه ولكن هل تقرأ من القرآن شيئاً قال أقرأ

منه الأكثر الأغلب « هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً

مذكوراً » قال فأغضبه فقال والله لقد بلغني أن امرأة الحنظليين حملت

إليه وهي حبلى من غيره قال فما تحرك الشيخ عن هيئته الأولى ثم قال

على رسله* وما يكون* تلد غلاماً على فراشي فيقال فلان بن الحنظليين

رأى الغدر منهم هرب هو وأخوه فلجأ إلى دار مسعود بن عمرو والأزدى وقد استعفف

بكر بن وائل مالك بن مسعم الجحدري فجمع وأعدّ وطالب من الأزد المخالفة على

نصرة عبيد الله بن زياد وردّه إلى دار الإمارة فلم ينجح (والركاب) في نسخة والركاب

وهي الصواب لأنه لا مناسبة للركاب وهي الأبل هنا والركاب « بكسر الراء » قبائل

ساف الكلام عليها . وبعد هذا البيت

وآف أن أعدّ على غير وقائنا بروضات الرباب

والرباب « بضم الراء » موضع في بلاد نمر بن حامر (فقاح) جمع ققحة وهي حلقة

الدبر ثم كثر ذلك حتى سمي الدبر ققحة (على رسله) على هيئته وتؤدته (وما يكون)

يريد أي شيء يكون

كما يقال عبد الله بن مسلم فأقبل قتيبة على عبد الله فقال لا يُسمد الله خيرك
هذا الحَضَيْنُ بن المنذر بن الحرث بن وُعَلَّة وكان الحَضَيْنُ بيده إوَاء
على * بن أبي طالب رحمه الله على ربيعة وله يقول القائل *
لبن راية سوداء يحفِقُ ظلُّها إذا قيلَ قَدَّمها حَضَيْنُ تَقَدَّمها
وللحرث بن وُعَلَّة يقول الأعرشي وكان قصده فلم يحمده وعرج عنه الى
هُوْذَةَ * بن عليّ ذي التَّاج وهُوْذَةُ من بني حنيفة بن الجُحيم بن صعب
ابن علي بن بكر بن وائل والحرث بن وُعَلَّة من بني رَقَاش وهي امرأة
وأبوهم مالك * بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

(بيده لواء علي) يوم صفين (وله يقول القائل) نسب الى علي رضي الله عنه وبعد
هذا البيت

ويُقدِّمها في الموت حتى يُزيروها حياض المنايا تقطر الموت والدماء
أذقنا ابن حرب طعننا وضرابنا بأسيا فنا حتى تولّى وأحجها
حزى الله قوما صابروا في لقاءهم لدى الموت قوما ما أعف وأكرما
وأطيب أخبارا وأكرم شيمه إذا كان أصوات الرجال تغمغمنا
ربيعة أفعى أنهم أهل نجدة وبأس إذا لاقوا خيسا عرمرما
(وعرج عنه الى هُوْذَةَ) كيف هذا مع روايته قول الأعرشي . وان امراً قد
زرته قبل هذه. (هُوْذَةُ) « بفتح فسكون » في الأصل اسم للقطاة والجمع هوذ « بالضم »
سمى به هُوْذَةُ بن علي بن ثمامة « بضم الثاء » بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم
بالتصغير ابن الدول « بضم الدال ممدودة » ابن حنيفة (رقاش) هي ابنة
ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (وأبوهم مالك الخ) الذي ذكره ابن الكلبي أن رقاش
أم مالك وزيد مناة ومرة أبناء شيبان بن ذهل

ابن بكر بن وائل^{*} فقال الأعمش يذكر الحارث بن وائلة وهو ذة بن علي
 أتيت حريثاً زائراً عن جنابة
 إذا ما رأى ذا حاجة فكأنما
 لعمرك ما أشبهت وائلة في الندى
 وإن امرأ قد زرتة قبل هذه
 تضيفته يوماً فقرب مجاسي
 وأمتني على المشأ بوليدة
 فلو يبارى الشمس ألفت قناعها^{*}
 يرى جمع مادون الثلاثين قصرة
 ويمدو على جمع الثلاثين واحداً
 وهي كلمة. قوله أتيت حريثاً يريد الحارث وتصغيره على لفظه حوِثُ
 وهذا التصغير الآخر يقال له تصغير الترخيم وهو أن تحذف الزوائد من
 الاسم ثم تصغر حروفه الأصلية فتقول في تصغير أحمد حميد لأنه من الحمد
 وفي الحارث حريث لأنه من الحارث وفي غضبان غضيب لأنه من الغضب

(بكر بن وائل) جده الأكبر ربيعة بن نزار (ألفت قناعها) هذا مثل قولهم ألقى
 عن وجهه قناع الحياء على المثل بالقناع في الأصل وهو ما تغطى به المرأة رأسها وتستتر
 به محاسنها فنحيل أن للشمس قناعاً لو يباريها هوذة في الضياء ألقته لتغالبه بمحاسنها
 ولم تكتمف بما ظهر منها ومن كلامهم في الأنواء إذا طلع الذراع حسرت الشمس
 القناع وأشعلت في الأفق الشعاع وترقرق السراب بكل قاع وقوله (لا لقي المقالدا)
 كناية عن أنه يسند إليه جميع ما يظهر به من محاسنه على المثل بمن يلقى اليك المقاليد
 وهي المفاتيح واحداً مقلد كمنبر

لأن الألف والنون زائدتان وكذلك ذوات الأربعة تقول في تصغير
قنديل على لفظه قنيديل فان صغرته مرخا حذفت الياء فقلت قنيدل
فملى هذا مجرى الباب . وقوله عن جنابة يقول عن غربة وبعد يقال هم
نهم الحى جارهم جار الجنابة أى الغربة يقال رجل جنب ورجل جنب
أى غريب قال الله جل وعز والجار الجنب وقال الخطيب
والله ما تمسرت لاموا امراً جنباً فى آل لآى بن شماس با كياس
وقال علقمة بن عبدة

فلا تحرمنى نائلاً عن جنابة فإنى امرؤ وسط القباب غريب
فمن قال للواحد جنب قال للجميع أجناب كقولك عنق وأعناق وطنب
وأطناب ومن قال للواحد جانب قال للجميع أجناب كقولك راكب
وركائب وضارب وضارب قالت الخنساء

ابكى أخاك* لا يقام وأرملة وابكى أخاك إذا جاورت أجنابا
وان كان من الجنابة* التى تصيب الرجل قلت رجل جنب ورجلان

(وقال الخطيب) سلف لك هذا البيت فى قصيدته كما سلف قول علقمة هذا فى قصيدته
(ابكى أخاك) رواية ديوانها فابكى وقبله وهو المطلع

يا عين مالك لا تبكين تسكابا إذ راب دهر وكان الدهر ريبا
(وان كان من الجنابة) مصدر جنب الرجل « بالضم » وقال ابن برى المعروف عند
أهل اللغة جنب « بالكسر » والاكثر أجنب

جُنُبٌ وكذلك المرأة والجميع وقد يحرف وليس بالوجه رجلان جُنُبَانِ
وامرأة جُنُبَةٌ وقومٌ أَجْنَابٌ وقوله . يرى أسداً في بيته وأساوداً : يريد
جمع أسودٍ صالحٌ * وأساود ههنا نمت واسكنه غالبٌ فلذلك جرى ههنا
مجرى الأسماء لأنه يدل على الحية وأفعل إذا كان نمتاً بنفسه فجمعه فعل
نحو أهر ونهر وأسود وسود وإذا كان نمتاً فأجرى مجرى الأسماء فجمعه
أفعل نحو أساود وأجادل وأداهم إذا أردت القيد لأنه نمتٌ غالب
يجرى مجرى الأسماء وإن أردت أدهم الذي هو نمتٌ محضٌ قلت دهم
قال الأشهب بن ربيعة

أسودٌ شرى * لاقت أسود خفيفة تساقوا على حردٍ دماء الأساود
فأجراه مجرى الأسماء نحو الأصاغر والأكابو والأحامد وقوله . امرؤك
ما أشبهت وعلة في الندى : شمائله . فانه جعل شمائله بدلا من وعلة
والتقدير ما أشبهت شمائل وعلة والمبدل على أربعة أضربٍ فواحد منها
أن يبدل أحد الأسمين من الآخر إذا رجعا الى واحد ولا نبالي أمهرفتين
كانا أم معرفة ونكرة وتقول مررت بأخيك زيدٍ لأن زيدا هو الأخ

(أسود صالح) وأسود صالح بالسين والصاد كلاهما لا يستعمل الا نمتا ويقال لأنى أسودة
ولا يقال سائلة ويقال أسودان صالح لا يشي في قول الأصمعي وأبي زيد وحكي ابن دريد
تشبيتهما والأول أعرف وقد جمعه وقالوا أساود سواخ وساخ وسائلة « بضم السين وتشديد
اللام مفتوحة » فيهما وقالوا أساود سائلة وهي التي تساخ جلدها كل عام . وأقتل ما
يكون من الحيات اذا سالت جلدها (أسود شرى) سلف أول الكتاب الكلام عليه

وكذلك مررت برجل عبد الله فهذا واحدٌ وآخرٌ أن يُبدلَ بعضُ الشيءِ
منه نحو ضربت زيدا رأسه لما قلتَ ضربت زيدا أردتَ أن تبينَ موضعَ
الضرب منه فمثلُ الأول قولُ الله تبارك وتعالى. اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ. وقوله: وإِنَّكَ لَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
صِرَاطِ اللَّهِ. والنسفاً بالناصية ناصيةً كاذبةً خاطئةً. ومثلُ البديلِ
الثاني قوله. والله على الناس حِجٌّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا. مَنْ فِي
مَوْضِعٍ خَفِضَ لَأَنَّهُمَا بَدَلٌ مِنَ النَّاسِ وَمِثْلُهُ إِلَّا أَنَّهُ أُعِيدَ حَرْفُ الْخَفِضِ
قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَغْنَوْا إِمَنْ أَمِنْ مِنْهُمْ. والبديلُ الثالثُ مثلُ
ما ذكرنا في البيتِ أَبَدَلْ شَمَائِلَهُ مِنْهُ وَهِيَ غَيْرُهُ لِاشْتِمَالِ الْمَعْنَى عَلَيْهَا وَنَظِيرُ
ذَلِكَ أَسْأَلُكَ عَنْ زَيْدٍ أَمْرِهِ لِأَنَّ السُّؤَالَ عَنِ الْأَمْرِ وَتَقُولُ عَلَى هَذَا
سُلَيْبُ زَيْدٍ ثَوْبُهُ فَالْثَوْبُ غَيْرُهُ وَلَكِنْ بِهِ وَقَعَ السَّأْبُ كَمَا وَقَعَتْ
الْمَسْئَلَةُ عَنْ خَيْرِ زَيْدٍ وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنَ الْقُرْآنِ: يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ
قِتَالٍ فِيهِ. لِأَنَّ الْمَسْئَلَةَ إِنَّمَا كَانَتْ عَنِ الْقِتَالِ هَلْ يَكُونُ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ
قَالَ الشَّاعِرُ (وَهُوَ الْأَخْطَلُ)

إِنِّي السُّيُوفُ غَدَوُوهَا وَرَوَّاحُهَا * تَرَكْتُ هَوَازِنَ * مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ *
وَبَدَلٌ رَابِعٌ لَا يَكُونُ مِثْلُهُ فِي الْقُرْآنِ وَلَا فِي الشُّعْرِ وَهُوَ أَنَّ يَغْلَظَ الْمُتَكَلِّمُ

(غَدَوَهَا وَرَوَّاحَهَا) الْأَجُودُ نَصَبُهَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ (هَوَازِنَ) بَنُ مِنْهُوَرِ بْنِ عِكْرَمَةَ
ابْنِ خَصِيفَةَ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ بْنِ مَضَرَ (الْأَعْضَبُ) الْكَبِشُ الْمَكْسُورُ الْقَرْنُ وَقَدْ
عَضَبَ قَرْنَهُ « بِالْكَسْرِ » عَضَبًا انْكَسَرَ فَهُوَ أَعْضَبُ وَهِيَ عَضْبَاءُ

فيدرك غلطه أو ينسى فيذكر فيرجع إلى حقيقة ما يقصد له وذلك قولك مررت بالمسجد دار زيد أراد أن يقول مررت بدار زيد فإما نسي وإما غلط فاستدرك فوضع الذي قصد له في موضع الذي غلط فيه. وقوله بجوفه قصبة الإمامة* وقوله تضيفته يوماً إنما هو تفعّلته من الضيافة يقال صفت الرجل أي نزلت به وأضافي أي أنزلي وقوله وأصفتني يقول أعطاني وهو الإصفاة والصفد* الاسم والأصفاة المصدر قال النابغة: فلم أعرض* أبيت اللحن بالصفد. ويقال صفت الرجل فهو مصفود من القيد ولا يقال في القيد أصفدت ولكن صفدته* صفداً* واسم القيد* الصفد* قال الله جل وعز مقررّين في الأصفاة كقولك جمل وأجمال وصنم وأصنام وقوله فتي لويباري الشمس. يقول يعارض يقال انبرى لي* فلان أي اعترض لي في هذا المعنى وفلان يباري الريح* من هذا أي يعارض الريح بجوده فهذا غير مهموز فأما بارأت الكرى*

(بجوفه قصبة الإمامة) ذلك اسمها في القديم واسمها في الحديث الإمامة سميت باسم جارية زرقاء صلبت على بابها وسميأتى حديثها (والصفد) « بفتح الفاء وسكونها » اسم للعطية (فلم أعرض) صدره « هذا الثناء فان تسمع به حسناً » يريد لم أمدحك لتعطيني (صفدته) أصفده « بالكسر » (صفداً) وصفوداً فهو مصفود وصفدته « بتشديد الفاء » كذلك فهو مصفد (واسم القيد) من حديد أو سنج أو قيد وغير ذلك (الصفد) « بفتح الفاء وسكونها » أيضاً (يقال انبرى لي الخ) كان المناسب أن يقول برى له يبرى بربا عارضه وصنع مثل ما صنع صاحبه ومثله انبرى له (يباري الريح) في السخاء (بارأت الكرى) مبارأة وبراء صالحه على الفراق والكري الذي

فهو مهموزٌ لأنَّه من أبرأني وأبرأته ويقال برأ فلان من مرضه وبرئ يافتي والمصدر منهما البرءُ فاعلم وبرئت القلم غير مهموز والله الباري* المصوّرُ ويقال ما برأ الله مثل فلان مهموز وقولك البرية أصله من الهمز* ويختار فيه تخفيف الهمز والفظ التخفيف والبدل واحدٌ وكذلك يختار في النبي التخفيف ومن جمل التخفيف لازماً قال في جمعه أنبياء كما يفعل

يكرى دابته . فهو فعيل بمعنى مُفعل . وقد أكرى الرجل دابته فهو مُكرٍ وكري . والجمع أكرياء . (والمصدر منهما البرء) كذا يقول أبو المباس . وقال غيره : أهل العالية يقولون : برأت أبرأ برأ « بالفتح » وبرؤاً . وأهل الحجاز يقولون : برأت من المرض برأ « بالفتح » وغير أهل الحجاز يقولون برئت « بالكسر » برأ « بالضم » وقال الأزهري وقد رَوَّاه برأت من المرض أبرؤ برأ « بالضم » قال ولم نجد فيما لامه همزة فعلت أفعل وقد استقصى العلماء بالافة فلم يجدوه إلا في هذا الحرف ثم ذكر قرأت أقرؤ وهنأت البعير أهنؤه (وبريت القلم) والموذ والقِدْح وغيرها يبريه برياً نحتته والبرءاة والمبراة السكين يبرى بها واسم ما وقع من النحت البراية « بالضم » (والله الباري الخ) في نسخة ويقال ما برأ الله مثل فلان والله الباري المصور وهي جيدة يقال برأ الله العالم يبرؤه برأ وبرؤاً خلقه لا عن مثال . يكون ذلك في الجواهر والاعراض وعن بعضهم برأ مختصة بخلق الحيوان وقما تستعمل في غيره فيقال برأ الله الذئمة وخلق السموات والأرض (البرية أصله من الهمز) في التهذيب قال الفراء والبرية من برأ الله الخلق وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها ونظيرها النبي والذرية وأهل مكة يهمزونها يقولون النبي والبريئة والذريئة من ذرأ الله الخلق وذلك قليل ثم قال وإذا أخذت من البراء مثال القى وهو التراب فأصلها غير الهمز وقال غيره البرية الخلق تقول منه براه الله يبروه يبروا خلقه

بذوات الياء والواو تقول وصى وأوصياء وتقى وأتقياء وشقى وأشتقياء
ومن همز الواحد قال في الجميع نبيأته لأنه غير معتل كما تقول حكيم
وحكام وعلم وعلماء وأنبياء لغة القرآن والرسول ﷺ وقال العباس بن
مرداس السلمي

يا خاتم النبأ إنك مُرسَلٌ بالحق كلُّ هُدَى السبيل هُدا كما
وقوله أو القمر الساري لأنَّ في المقالة فأسكن الياء ضرورة وإنما جاز ذلك
لأن هذه الياء تسكن في الرفع والخفض فاذا احتاج الشاعر إلى إسكانها
في النصب قاس هذه الحركة على الحركتين الضمة والكسرة الساقطتين
فشبهها بهما فجعلها كالالف التي في مثني التي هي على هيئة واحدة في جميع
الإعراب قال النابغة

رَدَّتْ* عليه أقاصيه ولَبَدَه ضَرْبُ الوليدة بالمسحاة في النَّادِرِ
فأسكن الياء في أقاصيه وقال رؤبة*
كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ* بالقاعِ الفَرَقِ (أَيْدِي جَوَارٍ يَتَمَاطِينَ الْوَرَقَ)

(ردت) قال شارح ديوانه يروي « بضم الراء وفتحها » فمن رواه « بالفتح » ففيه
ضرورتان تسكن ياء أقاصيه في موضع النصب واضمار الفاعل ولم يسبق له ذكر ومن
رواه « بضم الراء » على ما لم يسم فاعله خرج من الضرورتين والبيت من كامة
التي مطلعها

يادار مية بالياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقد سلفت أول الكتاب (وقال رؤبة كأن أيديهن الخ) لم أجده بديوانه ثم رأيت الصغاني

وقال : سَوَى * مساحين * تَقْطِيطُ الحَقَقْ . (ويروى تقطيط بالنصب *
وهو أجودُ لأنَّ بـمده

تَفْلِيلُ * ما قَارَعَنَ * من سَمَرِ الطَّرْقِ * والطَّرْق جمع طُرْفَةٌ *) وقال آخر *

كتبه على قول الجوهري قال رؤية يصف إبلا بالسرعة كأن أيديهن . البيت . قال
ليس الرجز لرؤية وإنما هو لراجز آخر والقاع والقاعة ما انبسط من الأرض والقرق
« بكسر الراء » وأنشده بعضهم « بفتحها » القاع لاحجارة فيه والورق ورق الشجر
يضرب بالهصا فيمتناثر فتلتقطه الجوارى بسرعة لعلها لا يبل وغيرها (سوى الخ)
يصف أتناء . وقبله

قُبٌّ من التمهء حُقْبٌ في سَوَقٍ لواحق الأقرب فيها كالمَقِّ
تسكاد أيديهن تهوى في الزَّهَقِ من كَفَّتْها شَدًّا كإِضْرَامِ الحَرَقِ
(قب) ضوامر الذكر أقب والأُنثى قباء وحقب بيض البطون الذكر أحقب والأُنثى
حقباء والسَوَق طول عظم الساق والأقرب الخواصر وأحدها قرب « بضمين وضم
فسكون » يريد دقة خواصرها والمَقِّ الطول « والكاف زائدة » والزَهَق الوهدة وكَفَّتْها
ضمها أيديها في الجرى والحرق « بفتححتين » النار (مساحين) حوافرهن على التشبيه
بالمساحي جمع المسحاة في صلابتها وقشرها الأرض وتقطيط الحقق قطعها وتسويتها .
يريد حقق الطيب ويسمى صانع ذلك بالقَطَّاط وهو الخراط (ويروى تقطيط بالنصب)
كان الصواب حذف يروى وحذف وهو أجود إذ لا يجوز غير نصبه على التشبيه
وفاعل سَوَى (تفليل) والمعنى سوى حوافرهن المشبهة بالمساحي تكسير (ما قارعن)
أي ضربن بها (سمر الطارق والطارق جمع طارقة) كهرة وغرفة وهي حجارة مطارقة
بعضها فوق بعض وإنما وصفها بالسحرة لدلائها على الصلابة (وقال آخر) هو بشر
ابن أبي خازم الأسدي والشاهد فيه (كاف) وهو منصوب فأسكن الياء فيه ثم حذفها

كفى بالنأي من أعماء كافٍ وليس لخبثها ما عشتُ شافٍ
وأما قوله

وأمتني على المشا بوليدة فأبْتُ بخير منك يا هوذا عامداً
فانه كان يتحدث عنه ثم أقبل عليه يخاطبه وترك تلك المخاطبة والمرب
ترك مخاطبة الغائب الى مخاطبة الشاهد ومخاطبة الشاهد الى مخاطبة الغائب
قال الله جل وعزَّ « حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهم بريح طيبة » كانت
المخاطبة * الأمة ثم انصرفت الى النبي ﷺ إخباراً عنهم وقال عنترَةُ
شطت مزار المشقين * فأصبحت عسراً على طلابك * ابنة مخرم
فكان يتحدث عنها ثم خاطبها ومثل ذلك قول جرير
وترى المواذل يمتدرون ملامتي فاذا أردن سوى هوالك عصيداً
وقال الآخر

فدى لك والدي وسراة قومي ومالي إنه منه أتاني
وهذا كثير جداً . وقوله يرى جمع ما دون الثلاثين قصرة أي قليلاً من
لاقتصار ويروي ويندو ويندو جميعاً وكان هوذة بن علي ذا قدر عال .

(كانت المخاطبة الخ) سلف لك ما فيه (شطت مزار المشقين) قال ابن جني نصب
مزار باسقاط الخافض يريد شطت عن مزار المشقين وقال غيره ضمنه معنى تجاوزت
فمداه ويروي حلت بأرض الزائر جمع زائر من زار الأسد صاح وغضب يريد
حلت بأرض الأعداء (طلابك) يروي طلابها وابنة مخرم بالرفع فلا شاهد فيه

وكانت له خرزات تُنْظَمُ * فَتُجْعَلُ على رأسه تشبهاً بالملوك وحدثني
التَّوْزِيُّ عن أبي عبيدة قال ما تَوَجَّجَ مَعْدِي * قَطُّ إِنَّمَا كانت التيجانُ لليمن
قال فسألته عن قول الأعشى

مَنْ يَرَوْهُ وَذَقَ * يَسْجُدُ غَيْرُ مُتَّئِبٍ إِذَا تَمَمَّ فوق التاج أو وضما
قال إنما كانت خرزات تُنْظَمُ له وكتب رسول الله ﷺ إلى هوزة كما كتب إلى
الملوك وكانت بنو حنيفة بن جُلَيْم أصحاب اليمامة * ويقول بعضُ النساءِ
أَنَّ عبيد بنَ حنيفة أُنِيَ اليمامة وهي صحراء فاخْتَطَّهَا فجعل يركض
حواليها ويخُطُّ برمحه في الأرض على ما أصاب من النخل وأنهم أكلوا
ما أصابوا تحته من التمر فلما طلع لهم التمر بعد لم يهتدوا لصعود النخل فأقبلوا

(وكانت له خرزات تنظم) ذكر ابن الأثير أن كسرى أنوشروان لما دخل عليه هوزة
ابن علي أعجب به فدعا بمقدم من در فمقد على رأسه ومن ثم سعى هوزة ذا التاج (من
ير هوزة) يروي من يلقى هوزة ومنائب من أتأب الرجل خزي واستحيا كواب إبة
مثال وعد عدة وأوآبه وأتأبه رده بخزي وعار (وكتب رسول الله ﷺ) يروي أنه
بعث إليه سكايط بن عمرو العامري ومعه كتاب فيه بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
رسول الله إلى هوزة بن علي سلام على من اتبع الهدى واعلم أن ديني سيظهر إلى
منتهاى الخلف والخافر فأسلم أسلم وأجعل لك ما نحت يديك فأرسل إلى النبي صلى الله
عليه وسلم وفدا يقول له ان جعل الامر من بعده له أسلم وسار اليه ونصره والا قصد
حربه فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فمات بعد قليل (اليمامة)
سلف أنها صقع عظيم شرقي الحجاز قاعدتها حُجْرُ ثَعْلُ من نجد بينها وبين البحرين
عشرة أيام

يَجِدُّونَهُ حَتَّى فِكَّرُوا فَأَعَدُّوا لَهُ السَّلَاحَ فَلَمَّا تَحَمَّيْتُ الْيَمَامَةَ جَعَلَتْ
الْعَرَبُ تَتَجَمَّعُهُمْ لِمَوْضِعِ التَّمْرِ فَيُجَاوِرُونَ الْعَزِيزَ مِنْهُمْ وَكَانَ يُقَالُ لِمَنْ دَخَلَهَا مِنْ
هَؤُلَاءِ السَّوْاقِطِ مِمَّنْ كَانُوا وَيُقَالُ إِنَّ الْيَمَامَةَ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْقَرَيْتَيْنِ*
وَمَوَاضِعَ هُنَاكَ كَانَتْ إِطْسِيمَ وَجَدِيسَ* وَالْخَبَرَ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ*

(وَالْقَرَيْتَيْنِ) يَرِيدُ بِهِمَا مَلِكُهُمَا كَقَعْدِ وَقُرَّانِ «بِغَضِّ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ» وَقَدْ
ذَكَرَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِهِ أَنَّهُمَا لِسُحَيْمِ بْنِ مَرَّةَ بْنِ الدُّوَلِ بْنِ حَنْبَلَةَ (إِطْسِيمُ وَجَدِيسُ)
عَنْ يَاقُوتٍ أَنَّهُمَا مِنْ وَلَدِ الْأَزْدِ بْنِ إِزْمَ بْنِ لَوَّذِ بْنِ سَامٍ وَقَالَ غَيْرُهُ طَسِيمُ بْنُ لَوَّذٍ
«بِفَتْحِ الْوَاوِ» بْنُ أَزْهَرَ وَجَدِيسُ ابْنُ عَمِّهِ هَامِرُ بْنُ أَزْهَرَ بْنِ سَامٍ بْنِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ
(وَالْخَبَرُ فِي ذَلِكَ مَشْهُورٌ) يَرِيدُ خَبَرَ خَرَابِهَا وَخِلَاصَتَهُ أَنَّ مَلِكَهُمْ عَمَلِيقُ بْنُ هَبَاشِ
الطُّسَمِيِّ كَانَ مِنْ سَنَتِهِ أَنْ لَا تَنْزُوجَ بَكْرٌ مِنْ جَدِيسَ حَتَّى تَدْخُلَ عَلَيْهِ فَيَقْتَرِعَهَا فَلَمَّا
كَانَتْ لَيْلَةَ أَهْدَاءِ عُفَيْرَةَ أُخْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ غِفَارِ سَيِّدِ جَدِيسَ أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ فَنُفِجَتْ
وَقَدْ شَقَّتْ نَوْبَهَا وَدَمَهَا يَسِيلُ وَهِيَ تَبْكِي وَتَقُولُ

لَا أَحَدٌ أَذِلُّ مِنْ جَدِيسَ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعُرُوسِ

فَحَمَى أَخُوهَا الْأَسْوَدُ فِدَاعًا قَوْمَهُ فَقَالَ أَمَا تُرَوْنَ مَا نَحْنُ فِيهِ مِنَ الذِّلِّ وَالْعَارِ فَقَالُوا وَمَا نَرَى
قَالَ أَرَى أَنَّ أَصْنَعَ الْمَلِكِ وَخِاصَتَهُ طَعَامًا أَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ فَإِذَا جَاءُوا يَرْفُلُونَ فِي الْحُلَلِ
وَأَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ نَهَضْنَا إِلَيْهِمْ كُلُّ وَاحِدٍ مَنَا يَقْتُلُ وَاحِدًا مِنْهُمْ فَمَكَانَ كَمَا قَالَ وَأَقْلَتَ
مِنْهُمْ يُؤْمِتُّ رِيَّاحُ بْنُ مَرَّةَ الطُّسَمِيُّ فَلَحَقَ بِحَسَّانَ بْنِ تَبَعِ مَلِكِ الْيَمَنِ فَاسْتَعَاثَ بِهِ فَأَقْبَلَ
بِجِيوشِهِ حَتَّى إِذَا كَانَ مِنَ الْيَمَامَةِ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَوْ مَسِيرَةِ ثَلَاثِ لَيَالٍ اسْتَوْقَفَهُ رِيَّاحُ
وَقَالَ أَيُّهَا الْمَلِكُ أُبَيَّتِ اللَّاعِنُ أَنَّ لِي أُخْتًا مَتَزُوجَةً بِجَدِيسَ زُرْقَاءَ الْعَيْنِ يُقَالُ لَهَا الْيَمَامَةُ
تَبْصُرُ الرَّاكِبَ مِنْ مَسِيرَةِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ أَوْ ثَلَاثِ لَيَالٍ وَإِنِّي لَخَائِفٌ أَنْ تَنْذِرَ بِنَا الْقَوْمَ
وَقَفَ وَأَمَرَ رَجُلًا أَنْ يَصْغَدَ جَبَلًا كَانُوا بِقَرْبِهِ لِيَنْظُرَ مَاذَا يَرَى فَأَصَابَتْ رَجُلَهُ شَوْكَةٌ

بزرقاء اليمامة وقد ذكر ذلك الأعشى في قوله *
 (ما نظرت ذات أشفا ركنتظريها حقاً كما نطق الذئبي * إذ سجعاً)
 قالت أرى رجلاً في كفّه كتيف أو ينخسف النمل هني آية صتماً

فأكب على قدمه يستخرجها فأبصرته اليمامة فقالت يا قوم أرى رجلاً على جبل
 ينخسف نملاً أو ينمش كتفاً ما أظنه إلا عيناً فاحذروه فكذبوها ثم قال رياح بن
 مرة أبها الملك مر أصحابك ليقطع كل واحد منهم شجرة يجعلها أمامه يستتر بها فأمرهم
 ثم ساروا فأبصرتهم اليمامة فقالت يا آل جديس سارت اليكم الشجراء أو جاءكم
 أوائل خيل حمير فكذبوها فصبتهم حسان فأبادهم وخرّب بلادهم (وقد ذكر ذلك
 الأعشى في قوله الخ) يروي قبله

كوني كمثل التي اذ غاب وافدها أهدت له من بعيد نظرة جزعا
 ما نظرت البيت وبعده

اذ قلبت مقلة ليست بمقرفة اذ يرفع الآل رأس الكاب فارتفعما
 قالت البيتين وبعدهما

فاسمئزلوا أهل جؤ من مساكنهم وهدموا شاخص البنيان فانضمما
 (وافدها) هو أخوها رياح الذي كان يقد إليها (الذئبي) هو سطيج الكاهن واسمه
 على ما ذكر ياقوت في مقتضبه زبيمة بن سعود « بضمتين » ابن عدي بن الذئب
 ابن عمرو بن حارثة بن عدي بن عمرو بن مازن بن الأزد . يريد كما صدق سطيج
 في سجعته و (مقلة ليست بمقرفة) من الاقراف وهو مدانة الداء والمرض كالقرف
 « بالتحريك » يريد مقلة حسناء لم يمسهما أذى والآل هو الذي يكون ضحى كالماء
 بين السماء والارض يرفع الشخصوص وعن يونس تقول العرب الآل مذ غدوة الى
 ارتفاع الضحى الأعلى ثم هو سراب سائر اليوم . يريد قلبت مقلة في هذا الوقت

وكذبوها بما قالت فصبتهم ذوالحسان يزجي الموت والشرعاً*
 وحدثنى التوزي عن أبي عبيدة والأصمعي عن أبي عمرو قال قال لي رجل
 من أهل القريتين أصبت ههنا دراهم وزن درهم ستة دراهم وأربعة
 دوانيق من بقايا طسم وجديس تخفت السلطان فأخفيتها وقد ذكر
 ذلك زهير في قوله

عهدى بهم يوم باب القريتين وقد زال الهماليج* بالفرسان واللاجم
 فاستبدأت بعدنا داراً يمانية ترعى الخريف* فأدنى دارها ظلم*
 وقال جرير يهجو بني حنيفة

هجانى الناس في الأحياء كلمهم حتى حنيفة تفسو في مناجيها
 (تغير بنى حنيفة بالفسو لأن بلادهم بلاد نخل فيأكلونه ويحدث في
 أجوافهم الرياح والقراقير*)

أصحاب نخل وحيطان ومزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها
 ذلت وأعطت يداً للسلم صاغرة من بعد ما كاد سيف الله يفنيها
 صارت حنيفة أثلاثاً فثلثهم أضحوا عبيداً وثلث من موالها

(والشرعاً) جمع شرعة كسدر وسدر وهي الوتر مادام مشدوداً على القوس وعن
 بعضهم الشرعة الوتر شد على القوس أو لم يشد والقول هنا الأول (جو) سلف أنه اسم
 للإمامة في القديم . (عهدى بهم) يريد بأسماء : محبوبته وأهلها . والهماليج : جمع
 الهملاج وهي الدابة في سيرها سرعة وبختر . الذكر والانثى فيه سواء يريد بها الإبل
 وكفى بقوله واللاجم عن الخيل (ترعى الخريف) يريد ترعى نبات مطر الخريف وظلم
 « بفتححتين » موضع (والقراقير) جمع قرقرة الباء فيه زائدة وهي صوت البطان

قوله مناحيها المنحاة * مقام السانية على الحوض والحائط البستان وقوله
من بعد ما كاد سيف الله يفتيها يعني خالد بن الوليد * بن المغيرة بن عبد الله
ابن عمرو بن مخزوم في وقعته بمسيلة الكذاب * وللنسابين بعد هذا قول
منكر وقال جرير

أبى حنيفة نههوا سفهاءكم انى أخاف عليكم أن أغضبا
أبى حنيفة انى أن أهجكم أدع الإمامة لا توارى أربابا
وقال عمار بن عقيل *

بل أيها الراكب الماضى لطيتيه * بلغ حنيفة وأنشُر فيهم الخبرا
أكان مسامة الكذاب قال لكم أن تدركوا المجد حتى تغضبوا مهنرا

(المنحاة مقام السانية على الحوض) هذه عبارة أبي العباس وعبارة الازهرى المنحاة
منتهى مذهب السانية وربما وضع عنده حمير ليعلم قائد السانية أنه المنتهى فيتمسر
انعطافه لأنه إذا جاوز تقاطع الغرب وأداته والسانية الناضجة وهى الناقة التى يستقى
عليها وفى المثل سير السوانى سفر لا ينقطع (يعنى خالد بن الوليد) ذكر الامام المحدث
محمد بن عيسى الترمذى بسنده عن أبي هريرة قال نزلنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم منزلا فجعل الناس يمرون فيقول رسول الله من هذا يا أبا هريرة فأقول فلان
فيقول نعم عبد الله هذا ويقول من هذا فأقول فلان فيقول بئس عبد الله هذا حتى
مر خالد بن الوليد فقال من هذا فقلت هذا خالد بن الوليد فقال نعم عبد الله خالد بن
الوليد سيف من سيوف الله (بمسيلة الكذاب) ابن تمامة بن كبير بن حبيب بن
الحارث بن عبد الحارث بن عدى بن حنيفة وكانت وقعة خالد به فى عهد أبي بكر الصديق
رضى الله عنه سنة احدى عشرة والذى تولى قتله وحشى مولى جبير بن مطعم ورجل من
الانصار (عمار بن عقيل) بن بلال بن جرير (لطيته) لوجه الذى يريد والطيبة أيضا الحاجة

مَهْلًا حَنِيفَةً أَنْ الْحَرْبَ إِنْ طَرَحَتْ عَلَيْكُمْ بَرَكَهَا أَسْرَعَتْكُمْ الْفَتْحَ جَرَا
الْبَرَكَ الصُّدْرُ* إِذَا فَتَحْتَ الْبَاءَ ذَكَرْتَ وَأَنْ أُرِدْتَ التَّائِيَةَ كَسَرْتَ الْبَاءَ
قُلْتَ بَرَكَهُ قَالَ الْجَمْدِيُّ

وَلَوْ حَاذِرَا عَيْنٍ فِي بَرَكَهٍ إِلَى جَوْجُو* وَهَلِ الْمُنْكَبُ*
وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ* أَنَّ زِيَادًا كَانَ يُقَالُ لَهُ أَشْعَرُ بَرَكَالًا نَهْ كَانَ أَشْعَرُ الصُّدْرِ

(والبرك الصدر الخ) وعن بعضهم البرك والبركة ماولى الارض من جلد صدر البعير
اذا برك وهذا كله لا يناسب قول النابغة في وصف الفرس (ولوحا ذراعين في
بركة الى جوجو) وذلك أن الجوجو الصدر أو مجتمع رؤوس عظام الصدر والمناسب
تفسيرها بما قال ابن سيده في مخصصه عن الأصمعي في باب ما يستحب من الخيل قال
وأن تطول عنقه ويدق زورُهُ وهو الصدر وتمظام بركته وهو ما استقبلك من صدره
ويرهل منكبه وتعرض كتفه يريد ما نتأ من صدره ويصدق قول الجمدى من كلمة
أخرى

فِي مَرْفَاقِهِ تَقَارِبٌ وَلَهُ بَرَكَهٌ زَوْرٌ كَجِبَابَةِ الْخَزَمِ

وَقَوْلُ أَبِي دَاوُدَ

جُرْشُمَا أَعْظَمُهُ جُفْرَتُهُ نَائِيَةُ الْبَرَكَهَةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ

والجبابة وزان الجبهة الفرزوم « بضم الفاء » وهو خشبة الخدّاء التي يحذو عليها والخزم
« بالتحريك » شجر . والجُرْشَعُ كقنفذ العظيم الصدر المنتفخ الجنين وجفرتة « بضم
ف司空 » وسطه يريد أعظم شيء فيه وسطه والبدد « بالتحريك » التباعد وقوله
(رهل المنكب) فالمنكب مجتمع المضد والسكرتف ورهله استرخاؤه من السمن لا من
الضعف . (وزعم الأصمعي الخ) في صحاح الجوهري : كان يقال لعبيد الله بن زياد
أشعر بركا يريد كثير شعر الصدر

وغير الأصمعي يزعم أن هذا كان يقال للوليد * بن عقبة بن أبي مهيط * بن
أبي عمرو * بن أمية * وذكروا أن عدى بن حاتم بن عبد الله الطائي قال يوماً
الآن تمجبون لهذا أشعر برّ كَأَيُّوَلَى مِثْلَ هَذَا الْمَصْر * والله ما يحسن أن
يقضى في تمرّتين فبلغ ذلك الوليد فقال على المنبر أنشد الله رجلاً سماني
أشعر برّ كَأَيُّوَلَى قَامَ فَقَامَ عَدَى بن حاتم فقال أيها الأمير إن الذي يقوم
فيقول أنا سميتك أشعر برّ كَأَيُّوَلَى فقال اجلس يا أبا حاريف فقد
برّك الله منها فجلس وهو يقول والله ما برّاني الله منها وكانت أم
الوليد بن عقبة أم عثمان بن عفان رحمهما الله وهي أروى بنت كرز بن
حبیب بن ربيعة * بن عبد شمس بن عبد مناف وأمها البيضاء بنت عبد
المطلب بن هاشم ومن ثم قال الوليد * لعلّ بن أبي طالب رحمه الله أنا ألقى
رسول الله ﷺ بأثني من حيث تلقاه بأبيك وكان يقال للبيضاء بنت عبد
المطلب قُبَّةُ الدِّيَّاج واسمها أم حَكِيم ولذلك قيل لعثمان أو للوليد يا بن

(الوليد) أخو عثمان بن عفان رضي الله عنه لأنه أسلم يوم فتح مكة (أبي مهيط)
بالصغير اسمه أبان (أبي عمرو) اسمه ذكوان يقال إنه كان مولى أمية فتبناه وكناه أبا
عمرو (أمية) بن عبد شمس بن عبد مناف يكنى أبا وهب (عدى بن حاتم) وفد
إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وكان مع خالد بن الوليد في بعض فتوحه على
عهد أبي بكر وشهد صفين مع علي رضي الله عنه (يولى مثل هذا المصّر) يريد الكوفة
وكان والياً عليها لعثمان بعد سعد بن أبي وقاص (حبیب بن ربيعة) صوابه ربيعة بن
حبیب بن عبد شمس كما ذكره ابن الأثير (قال الوليد) ذكر الأصبهاني في أغانيه
قال أنشدني محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبیب أبيات الوليد هذه

أَرْوَى وَيَا بَنَ أُمِّ حَكِيمٍ وَقَالَ الْوَلِيدُ* ابْنِي هَاشِمٌ لِهَذَا السَّبَبِ حِينَ قُتِلَ
عُمَانُ رَحِمَهُ اللَّهُ

بَنِي هَاشِمٍ رُدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أُخْتِكُمْ وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاقِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ الْمَوَادَّةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ دِرْعُهُ وَنَجَائِبُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرْتَ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَاذِبُهُ*
وَهَذَا الْقَوْلُ بَاطِلٌ وَكَانَ عُرْوَةُ بْنُ الزَّيْرِ إِذَا ذَكَرَ مَقْتُلَ عُمَانَ يَقُولُ
كَانَ عَلِيٌّ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ أَنْ يُعِينَ فِي قَتْلِ عُمَانَ وَكَانَ عُمَانُ أَتَقَى اللَّهَ مِنْ
أَنْ يُعِينَ فِي قَتْلِ عَلِيٍّ وَقَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَقِبَةَ
أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةِ قَتِيلِ التَّجْوِينِ* الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ

عَلَى الْوَلَاءِ وَهِيَ

الْأَمِنْ لِلَّيْلِ لَا تَفُورُ كَوَاكِبُهُ إِذَا لَاحَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ بِقَارِبِهِ
بَنِي هَاشِمٍ رَدُّوا سِلَاحَ ابْنِ أُخْتِكُمْ وَلَا تُنْهَبُوهُ لَا تَحِلُّ مَنَاقِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ لَا تَعْجَلُوا بِإِقَادَةِ سِوَاءِ عَلَيْنَا قَاتَلُوهُ وَسَالِبِهِ
فَقَدْ يُجْبِرُ الْعَظَمُ الْكُسْبُ وَيَنْبِرِي لَدَى الْحَقِّ يَوْمًا حَقُّهُ فَيُطَالِبُهُ
وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ كَصَدْعِ الصَّفَا لِأَبِ الصَّدْعِ شَاعِبُهُ
بَنِي هَاشِمٍ كَيْفَ التَّمَاقِدُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ
لِعَمْرِكَ لَا أَنْسَى ابْنُ أَرْوَى وَقَتْلَهُ وَهَلْ يَنْسَيْنُ الْمَاءُ مَا عَاشَ شَارِبُهُ
هُمْ قَتَلُوهُ كَيْفَ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا غَدَرْتَ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَاذِبِهِ
وَإِنِّي لِمُجْتَنِبِ الْيَكْمِ بِمُجْهَلٍ يُحِمْ السَّمِيعُ جَرَسَهُ وَحَلَائِبُهُ
وَقَوْلُهُ (كَمَا غَدَرْتَ يَوْمًا بِكِسْرَى مَرَاذِبِهِ) يَذْكُرُ مَا كَانَ مِنْ قَتْلِ شَيْرَوِيهِ أَبَاهُ أَبُورِزْ
ابْنِ هَرْمَزٍ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ مَرَاذِبَتُهُ وَهُمْ الْفَرَسَانِ الْمُقَدَّمُونَ (قَتِيلِ التَّجْوِينِ) كَذَا أَنْشَدَهُ

ومالي لا أبكي وتبكي أقاري
وقد حُجِبَتْ عَنَّا فُضُولُ أَبِي عَمْرٍو
وقالت لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ أَنشَدَنِيهِ الرَّيَّانِيُّ عَنْ الْأَصَمِيِّ
أَبَدَ عُمَانَ تَرْجُو الْخَيْرَ أُمَّتُهُ
وَكَانَ آمَنَ * مَنْ يَتَشَى عَلَى سَاقِ
خَلِيفَةُ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّاهُمْ
مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ جَمٍّ وَأُورَاقِ
فَلَا تُسَكِّدُ بَوْعُ اللَّهِ وَارْضَ بِهِ
وَلَا تَوَكَّلْ * عَلَى شَيْءٍ إِلَّا شَفَاقِ

أبو العباس كالجوهري في صحاحه وهو غلط صوابه قتيل النجيب نسبة إلى نجيب
اسم امرأة بلفظ المضارع من أجاب إجابة وهي نجيب ابنة ثوبان بن سليم أم عدي
وسعد ابني أشرس بن شبيب كأمير ابن السكون « بفتح السين » المذحجي منهم
قاتل عثمان رضي الله عنه وهو كنانة بن بشر بن عتاب بن عوف بن حارثة النجيب
فأما النجوبي فمذسوب إلى نجوب بلفظ المضارع من جاب البلاد قطعها وهو لقب
كلدة الحميري الجد الأكبر لعبد الرحمن بن يحيى بن عمرو بن ملجم قاتل علي رضي
الله عنه وإنما لقب به لأنه أصاب دما في قومه فهرب فأنى مراد بن مالك بن أدد
في الزمن الأول فقال أتينكم أجوب الأرض اليكم فسمى نجوب . ذكر ذلك كله سوى
اليسير ياقوت في مقتضبه . والثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر
وعمر (هذا) وقد روى أن هذين البيتين لزوج عثمان نائلة بنت الفرافصة « بضم
الفاء أوله » ابن الأحوص بن عمرو بن نعلبة البجلي والمروى بعد البيت الأول
للوليد بن عقبة يحرض أخاه عماره قوله

فإن يك ظني بابن أمي صادقا
عمارة لا يطلب بدخل ولا وتر
يبيت وأوتار ابن عفان بعده
مخيمة بين الخورنق والقصر
(وكان آمن) تريد أكثر أمانة في مال ودين (ولا توكل الخ) تريد لا تعتمد علي

ولا تقولن لشيء سوف أفعله قد قدر الله ما كل امرئ لاق
وقال آخر

ألا قل لقوم شاربى كأس عاقم
قتلهم أمين الله * فى غير ردة
تعالوا ففاتونا * فإن كان قتله
والأفأظم بالذى قد أتيتهم
فلا يهنئين الشامتين مصابه
بقتل إمام بالمدينة محرم
ولا حد إحصان ولا قتل مسلم
لواحدة منها فحل لكم دعى
ومن يأت ما لم يرضه الله يظلم
فخطهم من قتله حرب جرمهم *

غيره موجه قلبك المشفق اليه (قتلتم أمين الله الخ) أخذه من قول عثمان وقد اشتد
به الحصار مهلاً مهلاً لا تقتلونى وانه لا يحل الا قتل ثلاثة زان بعد إحصان وكافر بعد
إيمان أو قاتل نفس بغير حق أما انكم ان قتلتمونى وضعتم السيف على رقابكم ثم
لا يرفع الله عنكم أبداً (ففاتونا) حاكونا وفى الحديث أن قوما تغاتوا اليه معناه
تحاكوا اليه وقال الطرماح

أنفخ ينفاء أشدق من عدى ومن جرم وهم أهل التفاتى
يريد النحاكم (جرهم) بن يقطن كينصر ابن عابر بن شاخ « بفتح اللام » ابن إرنخشد
ابن سام بن نوح عليه السلام وهو من القبائل القديمة نزل بنوه مكة وملكهم يؤمئذ
مضاض بن عمرو الجرهمى فكفروا بنعمة الله واستخفوا بالبيت الحرام وقد حذرهم
ملكهم مضاض بن عمرو عاقبة بغيرهم فلم يستمعوا له فبينما هم على ذلك اذ سارت
القبائل من أهل مأرب وعليهم مزيتماء وهو عمرو بن عامر بن نعلبة الأزدي فلما
انتهوا الى مكة بعثوا الى جرهم رسولا يسألهم أن يقيموا معهم قدر ما يستريحون ثم
يرتحلون فأبت جرهم إباء شديداً أدى الى قتل رجالهم ونسب نساءهم ولم يفلت منهم
الا الشريد وفى ذلك يقول مضاض

وأنشدني الرياشي عن الأصمعي (قال أبو الحسن هذا الشعر* لابن الفريرة*
الضبي)

لعمرك أيبك فلا تذهبان لقد ذهب الخير إلا قليلا
وقد فتن الناس في دينهم وخلي ابن عفان شرًا طويلا

ومثله قول الراعي

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا فلم أر مثله مخذولا
فتفرقت من بعد ذاك عصاهم شققاً* وأصبح سيفهم مفلولا
قوله محرماً يريد* في الشهر الحرام

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والحدود العواثر
يريد الشاعر أن حظهم من قتل عثمان كحظ جرحهم من حربهم وهو الإيقاع بهم وتشيت
شملهم (قال أبو الحسن هذا الشعر الخ) نسبة الطبري في تاريخه إلى الحنات بن يزيد
المجاشي عم الفرزدق ورواه عمرو أيبك فلا تجزعن. وزاد بيتاً ثالثاً وهو
أعاذل كل امرئ هالك فسيري إلى الله سيراً جميلاً
(ابن الفريرة) ضبطه أبو الحسن العسكري في كتابه شرح ما يقع فيه التصحيف
والتحريف « بفتح الفين المعجمة بعدها راء غير معجمة فياء بعدها زاي » قال وفيه
يقول الهذيل بن هبيرة

ألكني وفر لابن الفريرة عرضه إلى خالد من آل سلمى بن جندل
وهو تميمي من بني نهشل بن دارم لاضبي كما يقول أبو الحسن واسمه كثير والفريرة
أمه أدرك الجاهلية والاسلام (شققاً) جمع شقة « بالكسر » وهي الشظية (محرماً
يريد الخ) من أحرم الرجل إذا دخل في الأشهر الحرم

وكان قُتِلَ * في أيام التشريق رحمه الله وقال أَيْمَنُ بن خُرَيْم * بن فَاتِكِ *
الأسدي وكانت له صحبة

تَفَاقَدَ الذَّابِحُو * عُمَانُ ضَاحِيَّة *
أَيَّ قَتِيل حَرَام ذَبَحُوا ذَبَحُوا
ضَحَّوْا بِعُمَانِ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ وَلَمْ
يَخْشَوْا عَلَى مَطْمَحِ الْكَفِّ الَّذِي طَمَحُوا
فَأَيَّ سَنَةِ جَوْرِ سَنَ أَوَّلَهُمْ
وَبَابِ جَوْرِ عَلَى سُلْطَانِهِمْ فَتَحُوا
مَاذَا أَرَادُوا أَضَلَّ اللَّهُ سَمْعَهُمْ
مَنْ سَفَحَ ذَلِكَ الدَّمَ الزَّاكِيَ الَّذِي سَفَحُوا
فَاسْتَوْرَدْتَهُمْ * سَيُوفُ الْمَسَامِينِ عَلَى
تَمَامِ ظَمِّهِمْ كَمَا يُسْتَوْرَدُ النَّضِجُ
ابْنُ الَّذِينَ تَوَلَّوْا قَتْلَهُ سَفَهَا
لَا قُوَا أَثَامًا وَخَسِرَانَا فَمَا رَجَحُوا
الظَّمُّ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ * وَقَوْلُهُ ضَحَّوْا بِعُمَانِ إِنَّمَا أَصْلُهُ قُتِلَ فِي الضَّحَى *

(وكان قتل الخ) الذي ذكره الطبري بسنده عن الزهري قال قتل عثمان رضي الله
عنه فزعم بعض الناس أنه قتل في أيام التشريق وقال بعضهم قتل يوم الجمعة لثاني
عشرة ليلة خلت من ذي الحجة وقد ذكر قبل هذا خلافهم في السنة فقال بعضهم
سنة ست وثلاثين وقال الجمهور سنة خمس وثلاثين من الهجرة (أَيْمَنُ بن خُرَيْم)
« بضم الخاء المعجمة » (بن فَاتِكِ) بن الأخرم بن شداد بن الفاتك بن القليب « مصفرا »
ابن أسد بن خزيمه أسلم يوم الفتح وهو غلام يافع (تَفَاقَدَ الذَّابِحُو) دعاء عليهم و (ضاحية)
علانية (فاستوردتهم) لعل الرواية فاستوردته وهو مستعار من استورد الماء ورده
يريد وردت سيوفهم دم عثمان على تمام عطشها (الظم ما بين الشربتين)
في ورد الابل وهو حبسها عن الماء الى غاية الورد والجمع أظها (إنما أصله فعل في
الضحى) يريد به هنا قتل في الضحى وهذا هو المروي عن مخزومة بن سليمان الوالي
قال قتل عثمان رضي الله عنه يوم الجمعة ضحوة لثاني عشرة ليلة مضت من ذي الحجة
سنة خمس وثلاثين وقد روى أنه قتل عصر يوم الجمعة أو في آخر ساعة منه فيكون ضحوا

قال زهير

ضَحَّوْا قَلِيلاً عَلَى كُثْبَانِ أُسْنَمَةٍ* وَمِنْهُمْ بِالْقَسُومِيَّاتِ مُعْتَرِكُ
أَي نَزَلُوهُ ضُحًى وَيُقَالُ يَبْتَوُوا ذَلِكَ أَي فَعَلُوهُ لَيْلًا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (إِذْ
يَبْتِمُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ) وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ*

أَتَوْنِي فَلَمْ أَرْضَ مَا يَبْتَوُوا وَكَانُوا أَتَوْنِي بِأَمْرِ نَكْرُ
لَا نِكَاحَ أَتَيْتُهُمْ مُنْذِرًا وَهَلْ يُنِكَحُ الْعَبْدُ حُرَّ حُرِّ

وقوله من سَفَحَ ذَاكَ الدَّمِ الزَّاكِيَ الَّذِي سَفَحُوا. أَي فِي صَبِّ ذَاكَ الدَّمِ يُقَالُ
سَفَحْتُ دَمَهُ وَسَفَحْتُ دَمَهُ قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَيِّتَةً
أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا). وقوله عَلَى تَمَامِ ظِمٍّ. فَهَذَا مِثْلٌ. وَأَصْلُ الظِّمِّ أَنْ تَشْرَبَ
الْإِبِلُ يَوْمًا ثُمَّ تَغِيبُ* يَوْمًا لَا تَرِدُ الْمَاءَ فَمَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ ظِمٌّ فَيَكُونُ

بَعَثَانُ مَعْنَاهُ فَعَلَ بِهِ مَا يَفْعَلُ بِالْأَضْحِيَةِ مِنَ الذَّبْحِ الْمَطْلُوقِ عَنِ الضَّحَى وَمِثْلُهُ قَوْلُ حَسَّانَ فِي رِثَائِهِ

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عَنَوَانِ السَّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلُ تَسْبِيحًا وَقَرَأْنَا

(أُسْنَمَةً) ضَبَطَهُ الصَّفَّارِيُّ فِي تِكْمَلَتِهِ «بِضَمِّ الهمزة والنون» وَرَوَاهُ كَذَلِكَ أَبُو اسْحَاقَ
الزَّجَّاجُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنِ أَبِي عَمْرٍو وَهِيَ رَمْلَةٌ وَرَوَاهَا التَّوْزِيُّ أُسْنَمَةً «بِفَتْحِ الهمزة
وَكَسْرِ النون» قَالَ وَهِيَ حَبَالٌ مِنَ الرَّمْلِ كَأَنَّهَا أُسْنَمَةُ الْإِبِلِ قَرِيبَةٌ مِنْ فَلَجٍ. وَالْقَسُومِيَّاتُ
مَوَاضِعٌ عَادِلَةٌ مِنْ طَرِيقِ فَلَجِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَأَرَادَ بِالْمُعْتَرِكِ الْمَزْدَحِمَ مَوْضِعَ نَزْوِهِمْ
وَلِإِنَّاخْتَمَهُمْ (وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ) نَسَبَهُ لِسَانَ الْعَرَبِ إِلَى الْأَسْوَدِ بْنِ يَغْفَرٍ وَكَانُوا أَرَادُوهُ
أَنْ يَتَوَلَّى نِكَاحَ مُنْذِرٍ لَا يَمُتُّهُمْ فَقَالَ إِنْ الْحُرُّ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَتَوَلَّى نِكَاحَ عَبْدٍ حُرٍّ
(ثُمَّ تَغِيبُ) كَانَ الْإِجْرَاءُ أَنْ يَقُولَ ثُمَّ تَتْرُكُهُ يَوْمًا وَذَلِكَ أَنَّ الْغِيبَ «بِالْكَسْرِ» وَرَدَّ
يَوْمَ وَظَمَهُ آخِرَ وَلاَ يَسُ مَعْنَاهُ تَرَكَ الشَّرْبَ فَقَطْ يُقَالُ غَبِثَ الْمَاشِيَةَ تَغِيبُ «بِالْكَسْرِ»
رَغِبًا وَغَبَوُ بِهَا إِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَتَرَكَتْ يَوْمًا وَقَدْ أَغْبَاهَا صَاحِبُهَا

الظلم يومين فيقال له الرِّبْعُ * كما يقال في الحُمَى * لا تُهم يعتدون بيومي
شُرْبها والخميسُ أن تظماً ثلاثة أيام والنَّضْحُ * الحَوْضُ * والأُثَامُ الهلاكُ *
قال الله عزَّ ذكره (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) ثم فُتِّر فقال (يُضَاعَفُ
له العذابُ يومَ القيامةِ ويُنْخَدِ فيه مِهَانًا) فجَزَمَ يضاعف لأنه بدلٌ من
قوله يلقى أثاماً إذ كان إياه في المعنى وأنشدني أبو عبيدة
جَزَى اللهُ ابْنَ عُرْوَةَ إِذْ حَلَقْنَا * عَقُوقًا * والعُقُوقُ من الأثَامِ
وقوله هَلِي مطمح الكف * يقول على رَفْعِهَا وإِبَادِهَا يقال طَمَحَ بِهِرُهُ
إذا ارتفع فأَبْعَدَ النظرَ قال امرؤ القيس
لَقَدْ طَمَحَ الطَّيَّاحُ * مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ إِيْلَيْسَيَّ مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا

(فيقال له الربع) سقط هنا من قلم الناسخ ما صورته فإن شربت يوماً وغبت يومين
فيقال له الربع . والربع « بكسر فسكون » كالحمس (كما يقال في الحمى) يريد كما يقال
حى الربع وهى أن تأتبه يوماً وتتركه يومين ثم يُحْمُ في اليوم الرابع (والنضح)
« بالتحريك » (الحوض) سمي بذلك لأنه ينضح العطش ويبله ويقال له النضيج
أيضاً (والأُثَامُ الهلاك) عن الفراء الأثام المجازاة وقد أئمه يَأْتِيهِ « بالكسر » إثاماً
وأثاماً إذا جازاه جزاء الإثم وأنشد

وهل يَأْتِيَنِي اللهُ فِي أَنْ ذَكَرْتَهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةُ النَّفْرِ
يريد غناه لهم بذكرها (إذ حلقنا) أنشده غيره حيث أُمِسِي (عقوقاً) « بفتح العين »
يريد ولداً يعقه (على مطمح الكف) يريد لم يخشوا عاقبة رفع ذلك الكف (الطامح)
ذكر ياقوت أنه ابن قيس بن طريف بن عمرو بن قعين بالتصغير ابن الحرث بن
ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه وكان امرؤ القيس قتل أخاه فذهب وراءه لما علم

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس وهذا باب طريف نصل به هذا الباب الجامع الذي ذكرناه وهو بعض ما مرّ للعرب من التشبيه المصيب والمحدثين بعدهم فأحسن ذلك ما جاء بإجماع الرواة مأمراً لا مريء القيس في كلام مختصر أي بيت واحد من تشبيه شيء في حالتين بشيئين مختلفين وهو قوله
 كأن قلوب الطير * رطباً ويا بساً لدى وكرها العناب وأحشف البالي

أنه يريد أن يستنجد بقيصر على قتلة أبيه فأقام مستخفياً حتى سار بجيش قيصر الذي ضمه إليه فاحتال حتى وصل إلى قيصر فقال له إن امرأ القيس غوى عاهر وأنه لما انصرف ذكر أنه كان يرسل ابنتك ويواصلها وهو قائل في ذلك أشعاراً يشهرها بها في العرب فيفضحها ويفضحك فبعث إليه بحلة متسوجة بالذهب مسمومة وقال لرسوله قل له إنني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها تكرمه لك فمسر بها ولبسها فأسرع فيه السهم فتساقط جلده ولذلك سعى بنو القروح وقبل هذا البيت

وما خلت تبرج الحياة كما أرى تضيق ذراعي أن أقوم فألبسا
 وبدات قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا نحوان أبوسا
 فلو أنها نفس تجيء سوية وليكنها نفس تساقط أنفسا
 لقد طمح الطماح البيت

﴿ باب ﴾

(أي بيت) في نسخة أتى في بيت واحد (كأن قلوب الطير) قبله

وقد أغتدى والطير في وكراتها لغيث من الوسمي رائد خال
 تحاماه أطراف الرماح تحاميا وجاد عليه كل أسحم هطال
 بمجازة قد أترز الجري لحما كيت كأنها هراوة منوال

ذَعَرْتُ بِهَا سِرًّا تَقِيًّا جَاوِدَهُ وَاكْرَعُهُ وَشَيْءُ الْبُرُودِ مِنْ الْخِلَالِ
كَانَ الصَّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ عَلَى جَهَزَى خَيْلٌ تَجُولُ بِأَجْلَالِ
فَجَالَ الصَّوَارُ وَانْقَمَيْنَ بِقَرْهَبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرَّوْقِ أَخْنَسَ ذِيَالِ
فَمَا دَيْتُ مِنْهَا بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَمِجَةٍ وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالِ
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةٍ دَفُوفٍ مِنَ الْعَقَبَانِ طَاطَاتُ شِمَالِ
تُكْفِتُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضَّحَى وَقَدْ جَعَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالِ

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ الْبَيْتَ يَرِيدُ بِالْفَيْثِ النَّبْتَ وَالرَّائِدَ طَالِبَ السَّكَلَاءِ يَرِيدُ لَمْ يَرِعْهُ أَحَدٌ
وَالْمَجْلُزَةُ « بَكْسَرِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ » الْإِنْثَى مِنَ الْخَيْلِ الشَّدِيدَةِ الْأَسْرِ لَا تَقَالُ لِلذِّكْرِ
(وَأَتَرَزُ الْجُرَى لِحَمَاهَا) أَبْدَسُهُ وَصَلَّيْهِ وَالْمَنُوَالِ الْخَائِكَ وَكَذَا أَدَاتُهُ الْمَنْصُوبَةُ وَهَرَاوَتُهُ
خَشْبَتُهُ الَّتِي يَلْفُ عَلَيْهَا مَا نَسَجَهُ وَ(سِرًّا) قَطِيعًا مِنَ الْبَقَرِ وَالْخِلَالِ نَوْعٌ مِنَ الْبُرُودِ
وَالصَّوَارِ الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْجُزَى « بِالتَّحْرِيكِ » الْعَدُوُّ السَّرِيعُ يَرِيدُ زِيَادَةَ عَلَى
مَا تَجَهَّدَ مِنْ عَدُوِّهَا شَبَّهُهُ بِخَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالِ بَيْضٍ وَالْقَرْهَبُ الثَّوْرُ الْمَسْنُوعُ الْفَضِيخُ
وَالْقَرَا الظَّاهِرُ وَالرَّوْقُ الْقَرْنُ وَأَخْنَسَ قَصِيرُ الْأَنْفِ وَذِيَالُ طَوِيلُ الذَّيْلِ وَالْمَعَادَاةُ
الْمُوَالَاةُ يَرِيدُ أَنَّهُ صَرَخَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي طَائِقٍ وَاحِدٍ وَالْفَتْخَاءُ لَيْئَةُ الْجَنَاحِينَ
وَاللَّقُوَّةُ « بِفَتْحِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا » الْعَقَابُ السَّرِيعَةُ الْاِخْتِطَافُ وَدَفُوفٌ تَدْنُو مِنْ
الْأَرْضِ وَهِيَ طَائِرَةٌ إِذَا انْقَضَتْ وَيُرْوَى صَبُودٌ وَشِمَالٌ سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ وَطَاطَاتُ
حَرَكَتٍ وَحَثَّتْ وَتُكْفِتُ تَضَمُّنٌ مِنْ كَفَّتِ الشَّيْءُ « بِالتَّشْدِيدِ » ضَمُّهُ وَجْهَهُ وَكَفَّةُ
كَضَرْبِهِ كَذَلِكَ وَالْخِزَانُ « بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الزَّايِ » ذِكُورُ الْأَرَانِبِ الْوَاحِدِ
خَزَزَ « بِضَمِّ فَتْحِ » يَرِيدُ أَنَّهَا نَصَرَخَ الْخِزَانُ وَتَضَمُّنٌ بِمَعْضَاهَا إِلَى بَعْضٍ وَالشَّرْبَةُ « بِفَتْحِ
الشَّيْنِ وَالرَّاءِ وَالْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ » مَوْضِعٌ يَنْجِدُ وَيُرْوَى تَخِطِّفُ خِزَانُ الْإِنْيَعَمِ بِالتَّصْفِيرِ
وَجَعَرَتْ دَخَلَتْ جَعَرَهَا وَأَوْرَالُ مَوْضِعٌ يَرِيدُ كَأَنِّي حَرَكَتُ مِنْ فَرَسِي عَقَابًا مَوْصُوفَةً
بِمَا ذَكَرَهُ

فهذا مفهومُ المعنى فان اعترضَ معترضٌ فقالَ فهذا فصلٌ فقالَ كأنه رطباً
الأنابُ وكأنه يابساً الحشَفُ قيلَ له المرَبِيُّ الفَصيحُ الفَطْنُ اللَّقْنُ يَرَى
بالقول مفهومًا وَيَرَى ما بعد ذلك من التكرير عِيَا قالَ اللهُ جَلَّ وَعَزَّ
وله المثلُ الأعلى (ومن رحمته جعلَ لكم الليلَ والنهارَ لتسكنوا فيه
ولتبتغوا من فضله) علماً بأنَّ المخاطبينَ يعرفون وقتَ السكون

ووقتَ الاكتساب ومن تمثيل امرىء القيس المجيب قوله
كَأَنَّ عَيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَابِنَا وَأَرْحَامُنَا الْجَزَعُ* الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ
ومن ذلك قوله

إِذَا مَا الثَّرِيَّا* فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفَصَّلِ
وقد أكَثَرَ النَّاسُ* فِي الثَّرِيَّا فَلَمْ يَأْتُوا بِمَا يَقَارِبُ هَذَا الْمَعْنَى وَلَا بِمَا يَقَارِبُ

(الجزع) «بفتح الجيم». وكسرهما بعضهم وهو خرزفيه بياض وسواد. شبه به عيون
الوحش وهي ميتة (إذا ما الثريا) قبله

وبيضة خدر لا بُرام خبأؤها تمتعت من لهُوٍ بها غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها وممشراً على حراساً لو يُسِرُّون مقتلى
وتعرضت اعوججت ومالت قال ابويد (فاقطعُ لبانةً من تعرض وصله)
يريد لم يستقم وصله وأثناء الوشاح ما انثنى منه واحدها ثنى «بكسر فسكون» وقد
عيب عليه فقيل الثريا لا تعرض في السماء وقال من يعذره إنه أراد الجوزاء وهي
التي تمرّ متعرضة في جنب غير مستقيمة فلما لم يستقم له الوزن وضع الثريا موضعها
كأجر عاد في شعر زهير وضعه موضع أحرثود لذلك (وقد أكَثَرَ النَّاسُ) منهم
ابن الزبير الأسدي قال

سُهولة هذه الالفاظ ومن أعجب التشبيه قول النابغة*
فانك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أنَّ المُنْتَأَى عنك واسِي
وقوله

خطاطيف حُجْنٍ* في حِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيَّ إِلَيْكَ نَوَازِعِ
وقوله

فانك شمسٌ* والملوكُ كَوَاكِبُ إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ

وقد لاح في الفور اثريا كأنها به راية بيضاء تخفق للطعن
ومنها يزيد بن الطُّخَيْرِ قال

إذا ما اثريا في السماء كأنها جمان وهى من سلكه فتبددا
ومنها أبو قيس بن الأُسَلْت قال وقد أجاد
وقد لاح في الصبح اثريا لمن رأى كمنقود ملاحية حين نورا
وللمولدين في تشبيهها شيء كثير

(قول النابغة) يعتذر الى النعمان بن المنذر وقبلة

فان كنت لاذا الضيغ عنى مكذبا ولا حلفى على البراءة نافع
ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع
فانك كالليل البيت . شبهه في حال سخطه بالليل الشديد الظلمة لا يهتدى فيه وبه
هذا البيت قوله (خطاطيف حُجْنٍ الخ) والخطاطيف جمع خطاف وهو حديد
حجناه معطوفة الرأس ونوازع جواذب يقول لك خطاطيف أُجَرَّ بها إليك فليد
عنك مهرب (فانك شمس) قبله

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً ترى كل ملك دونها يتذبذب
والسورة المنزلة الرفيعة

من عجيب التشبيه قول ذى الرمة
وردت اعتسافاً* والثريا كأنها
على قمة الرأس* ابن ماء* محلق

وردت اعتسافاً (لم يرتب أبو العباس ما ذكر من أبيات ذى الرمة وها كها مرتبة
مع ذكر ما حذفه منها

وماء قديم العهد بالإنس آجن
وردت اعتسافاً والثريا كأنها
يدف على آثارها دبرانها
بعشرين من صفوى النجوم كأنها
قلاص حذاها راكب متمم
قراناً وأشتاتاً وحاد يسوقها
وقد هنك الصبح الجلي كفاءه
فأدلى غلامى دلوه يبتغى بها
فجاءت بنسج العنكبوت كأنها
على عصوبها سابري مشرق

والآجن الماء المتغير الطعم واللون واللبي الجراد والفضا شجر له هذب اذا أكلته
الابل اشتكت بطونها يقول . كأن اللبي رعى ذلك الشجر وبصق ما تحال منه فيه
والاعتساف السير على غير هدى و (قمة الرأس) « بكسر القاف » أعلاه و (ابن ماء)
كل طائر يألف الماء وتحليقه ارتفاعه فى الهواء باسطة جناحيه و (يدف من
الدفيف وهو كالديب سير لئين استعاره للدبران وهو نجم يدبر الثريا تزعم العرب
انه خطب الثريا وساق اليها مهرها عشرين من صفوى النجوم والخضراء السماء
وجوز التنوفة وسطها و (مطلق) اسم فاعل أطلق الابل اذا وجهها الى الماء (والكفاء)
« بكسر الكاف » فى الاصل شقة تكون فى مؤخر الخباء مخيطة بأخرى والجلون الاسود
وسراة كل شيء أعلاه و (مروق) مرخى الرواق وهو من بيت الشعر ستر يمد دون

وقوله

فجاءت بنسج العنكبوت كأنه على عصونها سابري مشبرق
وتأويل هذا أنه يصف ماء قديماً لا عهد له بالواردة فقد اصفر واسود فقال
وماء قديم العهد بالإنس آجن كأن الدبي ماء الغضا فيه تبصق
وقد أجاد علقمة بن عبدة الفحل في وصف الماء الآجن حيث يقول
إذا وردت ماء * كأن حمامه * من الآجن حناءً معاً وصبيب
فقال ذو الرمة في وصف هذا الماء فقرن بتغيره بعد مطلبه
فأدلى غلامى دلوهُ يبتغي بها شفاء الصدى والليل أدهم أبلق *
يريد أن الفجر قد نجم فيه فجاءت معنى الدلو بنسج العنكبوت كأنه على
عصونها * سابري مشبرق والسابري الرقيق * من الثياب والدروع
والمشبرق الممزق * وأنشد أبو زيد
لهوئنا بسربال الشباب ملاوة * فأصبح سربال الشباب شبارقا

السقف يقول وقد بدا نور الصبح ولم ينكشف الليل من أعلاه وأسفل جوانبه و(أدهم أبلق) فيه سواد وبياض (عصونها) هما عرقوتا الدلو وهما الخشبنتان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب (والسابري الرقيق الخ) قال غيره السابري كل رقيق عندهم والأصل فيه الدروع السابرية المنسوبة إلى سابور ملك الفرس و(المشبرق الممزق) تقول مشبرق الثوب شبرقة مزقة كشرقة شربة (وأنشد أبو زيد) نسبه ابن برى إلى الأسود بن بفر (ملاوة) مثاث الميم وهي البرهة والحين من الدهر وقول علقمة (إذا وردت ماء) الرواية فأوردتها ماء وقد سلف الكلام عليه أثناء قصيدته

ومن عجيب التشبيه قولُ ذِي الرُّمَّةِ في صفة الظليم*
 شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ* من الْمُسْوَحِ خِذْبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ
 الشَّخْتُ الضَّئِيلُ* الْيَابِسُ الضَّعِيفُ وَالْجَزَارَةُ* الْقَوَائِمُ وقوله مثل
 الْبَيْتِ* سَائِرُهُ من الْمُسْوَحِ . يعني إِذَا مَدَّ جَنَاحَيْهِ* وَإِنَّمَا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ
 عَلْقَمَةَ* بنِ عَبْدِ

(في صفة الظليم) وهو ذكر النعام شبه به ناقته بعد ما شبهها بالثور في قوله
 اذْكَ أُمُّ خَاضِبٌ بِالْيَسَى مَرَّتَهُ أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وهو منقلبٌ
 والخاضب وصف غلب عليه لجمرة منقاره وساقيه إذا أكل الربيع أو لجمرة ساقيه إذا
 اغتم واليسى « بكسر السين وتشديد الياء » اسم افلاة على جادة البصرة الى مكة
 وأبو ثلاثين يريد بيضه وانقلابه رجوعه اليه ليحضنه (الشخت الضئيل) قال غيره
 الشخت الدقيق لامن الهزال يقال لدقيق العنق والقوائم شخت والانى شخنة وقد
 شخت ككرم (والجزارة) « بضم الجيم » (القوائم) يدها ورجلاه (مثل البيت الخ)
 يريد سائر البيت الشعر المبني من المسوح وهى أ كسمة من الشعر الواحد مسح
 « بكسر الميم » (يعنى إذا مَدَّ جَنَاحَيْهِ) بيان لتحقيق هيئة المشبه به في المشبه (من
 قول علقة) يصف أيضا خاضبا شبه به ناقته في قوله قبل هذا البيت
 كَانَهَا خَاضِبٌ زُعْرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتَنُومُ

والقوادم أربع ريشات في مقدم الجناح واحدها قادمة وزعر جمع أزرع من زعر
 الريش والشعر كطرب اذا قلّ وتفرق وأجنى صار له جنى يأكله (والشرى) « بفتح
 فسكون » الحنظل والتنوم واحده تنومة « بتشديد النون » وهى شجرة غبراء يأكلها
 النعام والظباء

صَعْلٌ كَانَ جَنَاحِيَهُ وَجُوجُهُ
يَدَتْ أَطَافَتْ بِهِ خَرْقَاءُ مَهْجُومٌ
الصَّعْلُ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ وَالْخَرْقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا * فَهِيَ تُفْسِدُ مَا عَرَضَتْ
لَهُ قَالَ الْخَطِيئَةُ

هُمْ صَنَعُوا لِجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ
وَالْمَهْجُومُ الْمَهْدُومُ . وَفِي الْخَبَرِ أَنَّهُ لَمَّا قَتَلَ بَسْطَامُ بْنُ قَيْسٍ لَمْ يَبْقَ بَيْتٌ فِي
بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ إِلَّا نُجِمَ أَيْ هُدِمَ وَالْخِدْبُ * الضَّخْمُ * وَالشُّوقَبُ
الطَوِيلُ * وَالْخَشِبُ * الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ * عَلَى مَنْ نَزَلَ بِهِ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ
الْمُصِيبِ قَوْلَهُ فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ *

قَرَحَاءُ حَوَاءِ أَشْرَاطِيَّةٌ وَكَفَتْ
فِيهَا الذَّهَابُ وَحَفَّتْهَا الْبَرَاعِيمُ

(الْخَرْقَاءُ الَّتِي لَا تُحْسِنُ شَيْئًا) كَذَلِكَ فَسَّرَ الْمَازِنِيُّ قَالَ يَعْنِي امْرَأَةً غَيْرَ صَنَاعٍ إِذَا بَنَتْ
شَيْئًا انْهَدَمَ سَرِيعًا وَالْأَجُودُ لِقَوْلِهِ أَطَافَتْ بِهِ تَفْسِيرُ غَيْرِهِ قَالَ يَعْنِي بِالْخَرْقَاءِ هُنَا
الرَّيْحُ الَّتِي لَا تَهْبُ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ يَرِيدُ أَنْ أَطْنَابَهُ لَمْ تُمْسِكْهُ فَانْضَمَّتْ أَعْمَدَتُهُ (وَالْخِدْبُ)
« بَكَسْرِ الْخَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ » (الضَّخْمُ) مِنَ النِّعَامِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأُنْشِدَ
فِي صِفَةِ فَرَسٍ

خَدْبٌ يَضِيقُ السَّرِجَ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَدٌ ذِرَاعِيهِ مِنَ الطَّوْلِ مَاتِحٍ
(وَالشُّوقَبُ الطَّوِيلُ) مِنَ النِّعَامِ وَالْأَبَلُ وَالنَّاسُ (وَالْخَشِبُ) « بَكَسْرِ الشِّينِ »
(الَّذِي لَيْسَ يَلِينُ) يَرِيدُ الَّذِي خَشَنَ وَكُلُّ خَشَنٍ غَلِيظٌ فَهُوَ أَخَشَبُ وَخَشَبُ (قَوْلُهُ
فِي صِفَةِ رَوْضَةٍ) فِي وَسْطِهَا نُورٌ . شَبَّهَ بِطَيِّبٍ رِيحُهُ فَمِنْ مَحَبَّةٍ الْخَرْقَاءُ فِي قَوْلِهِ قَبْلَهُ
كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَسَدَتْ بَعْدَ الرِّقَادِ وَمَاضٍ الْخِيَاشِيمُ
مَهْطُولَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْخُرْجِ هَيَّجَهَا مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ لَوْنَاءِ تَهْمِيمِ
أَوْ نَفْحَةٍ مِنْ أَعَالَى حَنَوَةٍ مَحَبَّتِ فِيهَا الصَّبَا مَوْهِنَا وَالرَّوْضُ مَرْهُومِ

قَرَحَاءُ يريد الأَنْوَارَ* وقوله حَوَاءُ* يقولُ تضربُ إلى السَّوَادِ لشدَّةِ رِيحِهَا
وَحُضْرَتِهَا وكذلك المُفَسِّرُونَ يقولون في قول الله جلَّ وعزَّ مُدْهَامَتَانِ*
تَضْرِبَانِ إلى الدُّهْمَةِ لشدَّةِ خَضِرَتِهَا وَرِيَّتِهَا. وقوله أَشْرَاطِيَّةٌ ليس مما
قَصَدْنَا له وَلَكِنَّهُ مما يَجْرِي فَيُفَسِّرُ وَمَعْنَاهُ أَنَّهَا مُطِرَتْ بِنُوءِ الشَّرَاطِينِ*
وَحَدَّثَنِي الزِّيَادِيُّ قَالَ سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ وَسُئِلَ بِحَضْرَتِي أَوْ سَأَلَتْهُ عَنْ
قَوْلِهِ أَشْرَاطِيَّةٌ فَقَالَ بِأَسْمَتِهِ وَأَسْمَتِ عَرْسِهِ وَذَلِكَ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ لَا يُنْشِدُ
وَلَا يُفَسِّرُ مَا كَانَ فِيهِ ذِكْرُ الْأَنْوَاءِ لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ « إِذَا ذُكِرَتْ

حَوَاءُ قَرَحَاءُ الْبَيْتِ وَبَعْدَهُ

ذَلِكَ الَّتِي تَيْمَتُ قَلْبِي فَصَارَ لَهَا مِنْ وَدَّهِ ظَاهِرٌ بَادٍ وَمَكْنُومٌ
(وَسُنْتُ) « بِالْكَسْرِ » كَسَلَتْ مِنَ النِّعْمَةِ وَالْخُرْجِ « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » مَوْضِعُ الْبَيَامَةِ
وَالسَّارِيَةِ السَّحَابَةِ تَسْرِي لَيْلًا وَلَوْنًا بَطِيئَةً وَهِيَ جَاءُهَا يَرِيدُ هَيْجَ رَأَتْهَا وَالتَّهْمِيمُ الْمَطَرُ
الْهَبْنُ وَالْحَنُوءَةُ « بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ » نَبَاتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ وَعَنْ الدِّينَوَرِيِّ هِيَ الرِّيحَانَةُ وَمَعْجَتُ
فِيهَا الصَّبَا هَبَّتْ تَقْلِبُهَا يَمِينًا وَشِمَالًا وَمَرْهُومٌ مَمْطُورٌ مَطَرًا ضَعِيفًا يَقُولُ أُرْهِمْتَ الرُّوْضَةُ
فَهِيَ مَرْهُومَةٌ وَلَا تَقُولُ مَرْهُمَةٌ عَلَى الْقِيَاسِ (قَرَحَاءُ يَرِيدُ الْأَنْوَارَ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ وَرُوْضَةُ
قَرَحَاءُ فِي وَسْطِهَا نَوْرٌ أَبْيَضٌ مِنَ الْقَرَحِ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ الْبَيَاضُ فِي وَجْهِ الْفَرَسِ
وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ الْخَيْلِ الْأَقْرَحُ الْحَجَلُّ وَهُوَ مَا كَانَ فِي جَبْهَتِهِ قَرْحَةٌ « بِالضَّمِّ » وَهِيَ
بَيَاضٌ يَسِيرُ دُونَ الْفَرْسِ (حَوَاءُ) مِنْ حَوَيْتِ « بِالْكَسْرِ » تَحْوِي حَوَى كَفَتِي
ضَرَبْتُ إِلَى السَّوَادِ وَاسْمُ ذَلِكَ اللَّوْنِ الْحَوَةُ وَقَدْ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ أَسْوَدٍ أَحْوَى
(مُدْهَامَتَانِ) مِنْ أَدْهَامِ الزَّرْعِ إِذَا عَلَاهُ السَّوَادُ وَالْعَرَبُ تَبَالُغَ بِالْدُّهْمَةِ وَالْحَوَةِ فِي
مَعْنَى السَّوَادِ (الشَّرَاطِينِ) مَثْنَى شَرَطَ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُمَا مِنَ الْجَمَلِ قَرْنَاهُ وَبَعْضُ
الْعَرَبِ يَعُدُّ مَعَهُمَا كَوْكَبَ صَغِيرٍ فِي جَانِبِ الشَّمَالِ وَمِنْهَا يُسَمَّى الْأَشْرَاطُ

النجوم فأمسكوا « لأن الخبر* في هذا بيمينه مطرنا بنوء كذا وكذا*
 وكان لا يفسر ولا ينشد شِعْراً فيه هجاء وكان لا يفسر شِعْراً يوافق
 تفسيره شيئاً من القرآن هكذا يقول أصحابه وسئل عن قول الشماخ
 طوى ظمأها* في بيضة الصيف بعدما

جرى في عنان الشهر بين الأمان*

(لأن الخبر الخ) يريد أنه محمول على ما كانت العرب تقول (مطرنا بنوء كذا وكذا)
 يسندون التأثير إليه ولو أراد أبو العباس أن يرد على الأصمعي لجعل قوله لأن الخبر بيمينه الخ
 دليلاً على أن النهى إنما هو في اعتقاد التأثير على ما كانت تزعم العرب لا في جعل النوء
 سبباً عادياً للمطر وهذا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب نادى العباس يوم استسقى فقال
 له كم بقي من نوء الثريا فقال إن العلماء بها يزعمون أنها تعترض في الأفق سبعة بعد
 وقوعها قال رايه فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيث الناس وإنما أراد عمر كم بقي
 من الوقت الذي جرت به العادة انه اذا تم أتى الله بالمطر وخلاصة القول أن النهى
 إنما هو في اعتقاد التأثير فلا حق للأصمعي في امتناعه عن تفسير ما فيه ذكر الأنواء
 ولقد أضاع بورعه شطراً من اللغة كان يجب عليه أدؤه والنوء سقوط نجم في المغرب
 وطلوع آخر في المشرق (طوى ظمأها الخ) قبله

كان قنودي فوق جباب مطرد من الحقب لاحتها الجداد الغوارز
 القنود « بضمين » جمع قند « بالتحريك » وهو خشب الرجل والجباب الحمار الغليظ
 من حجر الوحش شبه ناقته به وجمعه جؤوب مثال كعب وكعوب والحقب الحجر في
 بطونها بياض الذكر أحقب والائى حقباء (لاحتها الجداد الغوارز) نظرتة فتبعته
 في السبر والجداد كالجدايد الأئى التي انقطعت ألبانها من غير عيب واحدها جدد
 والغوارز التي قلت ألبانها الواحدة غارز بدون هاء (طوى ظمأها) قطع بها مقدار

فَأَبَى أَنْ يَفْسَرَ فِي عِنَانِ الشَّعْرِ يَبِينُ. وَأَمَّا قَوْلُهُ الذَّهَابُ * فَهِيَ الْأُمُطَارُ
الَّتِي نَمَتْ * الدَّائِمَةُ وَيُقَالُ إِنَّهَا أُتْجِعُ الْمَطَرُ فِي النَّبْتِ وَكَذَلِكَ الْعِهَادُ * وَأَنْشِدُ
الْأَصْمَعِي

أَمِيرٌ نَمَّ بِالنَّمَاءِ حَتَّى كَانَ الْأَرْضَ جَلَّاهَا الْعِهَادُ
وَالْبِرَاعِيمُ وَاحِدُهَا بُرْعُومَةٌ وَهِيَ أَكْمَةُ الرُّوضِ * قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّقَ يُقَالُ
لِوَاحِدِهَا كَيْمٌ * وَكَيْمٌ مَنْ قَالَ كَيْمٌ فَجُمُعُهُ أَكْمَةٌ مِثْلُ صَامٍ وَأَصِمَةٍ وَزِمَامٍ
وَأَزِمَةٍ وَمَنْ قَالَ كَيْمٌ فَالْجَمَاعُ أَكْمَامٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ *)

ظَهَرَتْ فِي السَّيْرِ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّ الظُّلْمَ مَا بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ يَرِيدُ أَنَّهُ سَارَ بِهَا فَلَمْ يوردها
الماء (وَبَيْضَةُ الصَّيْفِ) شِدَّةُ حَرِّهِ وَالرَّوَايَةُ بَيْضَةُ الْقَيْظِ وَمَا أَبْعَدَ خِيَالَهُ فِي قَوْلِهِ (جَرَى
فِي عِنَانِ الشَّعْرِ بَيْنَ الْأَمَازِ) جَمَلٌ لِلشَّعْرَيْنِ الْعَبُورِ وَالْعُمَيْصَاءِ وَهِيَ كَوِيبَانِ يَطْلُمَانِ
فِي الْقَيْظِ عِنَانًا وَهُوَ سَيْرُ الْأَجَامِ طَرَفَاهُ مُحِيطَانِ بِرَأْسِ الْأَمَازِ وَهِيَ الْإِمْكَنَةُ الْغَلِيظَةُ
تَجْرَى فِيهِ فَتَبْلُغُ جَهْدَهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَى الْفَرَسُ فِي عِنَانِهِ إِذَا بَلَغَ
الْجَهْدَ فِي عَدْوِهِ (الذَّهَابُ) «بِكْسَرِ الذَّالِ» جَمْعُ ذَهَبَةٍ «بِكْسَرِ فَسْكَوْنٍ» (الْأُمُطَارُ
الَّتِي نَمَتْ) كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنْ أَصْحَابِهِ وَذَهَبَ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى أَنَّ الذَّهَبَةَ الْمَطَرُ
الْجَوْدُ وَهُوَ الْوَاسِعُ الْغَزِيرُ وَأَنْشِدُ بَيْتَ ذِي الرِّمَّةِ وَلَيْسَ بِذَلِكَ (وَكَذَلِكَ الْعِهَادُ)
«بِكْسَرِ الْعَيْنِ» جَمْعُ عَهْدٍ «بِفَتْحِهَا» وَقَالَ الدِّينَوْرِيُّ إِذَا أَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرٌ بَعْدَ مَطَرٍ
وَنَدَى الْأَوَّلُ بَاقٍ فَذَلِكَ الْعَهْدُ لِأَنَّ الْأَوَّلَ عَهْدٌ بِالثَّانِي (أَكْمَةُ الرُّوضِ) يَرِيدُ أَكْمَةَ شَجَرِهِ
الْمُتَمَرِّ (يُقَالُ لِوَاحِدِهَا كَيْمٌ) ضَبْطُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَتَبِعَهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ «بِكْسَرِ الْكَافِ» قَالَ
وَهُوَ وَعَاءُ الطَّلَعِ وَغِطَاءُ النَّوْرِ وَضَبْطُهُ ابْنُ سَيِّدِهِ وَصَاحِبُ التَّهْذِيبِ «بِالضَّمِّ» كَيْمُ الْقَمِيصِ
(ذَاتُ الْأَكْمَامِ) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهَا أَوْعِيَةُ الطَّلَعِ وَعَنْ غَيْرِهِ مَا غَطَّى جُتَارَهَا مِنَ السَّعْفِ

ومن ذلك قول الآخر أحسبه توبة بن الحخير (قال أبو الحسن يقال إنه
لجنون بنى عامر وهو المصواب)

كأن القلب كيلة قيل يمدى بليلي الماصية أو يراح
قطاة عزها * شرك * فباتت تماجله وقد غلق الجناح
(لها فرخان قد غلقا * بوكر فمشهما تصفقه الرياح
فلا بالليل نالت ما توجى ولا بالصبح كان لها براح)

ويروى تجاذبه فهذا غاية الاضطراب وقد قال الشعراء قبله وبعده فلم يبلغوا
هذا المقدار وقال الشيباني * للحجاج

هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناح طائر
فهذا يجوز أن يكون في الخلقان * وفي الذهاب * البتة * ومن التشبيه

والليف (عزها) غابها وقهرها (الشرك) حيلة الصائد يرتبك فيها الصيد واحده
شركة (غلقا) « بكسر اللام » من الغلق « بالتمحيك » وهو الحبس (وقال الشيباني)
هو عمران بن حطان وسيأتي نسبه وحديثه في باب الخوارج. وقد ذكر الاصبهاني في
أغانيه بسنده ان غزالة الحرورية لما دخلت على الحجاج هي وشبيب بالكوفة تحصن
منها وأغلق عليه قصره فيكتب اليه عمران بن حطان وقد كان الحجاج لج في طلبه
أسد على وفي الحروب نامة ربداه تجفل من صفير الصافر
هلا برزت الى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناح طائر
صدعت غزالة قلبه بفوارس تركت مدابره كأمس الدابر
(يجوز أن يكون في الخلقان) وهو اضطراب الفؤاد (وفي الذهاب) ذهاب قلبه
من أصله

المحمود قول الشاعر

طَلِيقُ اللَّهِ * لم يَمْنَنْ عَلَيْهِ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ *
تَقَابُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

وهذا غاية في صفة الجبان ونصب عيني بنت ماء على الذم وتأويله أنه إذا قال جاني عبد الله الفاسق الخبيث فليس يقول إلا وقد عرفه بالخبث والفسق فنصبه بأعني وما أشبهه من الأفعال نحو أذكر وهذا أبلغ في الذم أن يُقيم الصفة مقام الاسم وكذلك المدح وقول الله تبارك وتعالى والمقيمين الصلاة بعد قوله : والراسخون في العلم منهم. إنما هو على هذا ومن زعم أنه أراد ومن المقيمين الصلاة فخطي في قول البصريين لأنهم لا يمتطفون الظاهر على المضمحل الخفوض ومن أجازهم من غيرهم فعلى قبج كالضرورة والقرآن إنما يُحمَلُ على أشرف المذاهب وقرأ حمزة الذي تساءلون به والأرْحَامُ: وهذا مما لا يجوز عندنا إلا أن يُضطرَّ إليه شاعر كما قال

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتُ * تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاهْبِ فَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ
وَقَرَأَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ وَامْرَأَتُهُ تَهْلَاةَ الْخَطْبِ أَرَادَ وَامْرَأَتُهُ فِي جِيدِهَا * حَبْلٌ

(طليق الله الخ) يريد أن الذي أطلقه من الأسر وخلي سبيله إنما هو الله وحده لا أحد هؤلاء الثلاثة (عيني بنت ماء) هي ما يصاد من طير الماء إذا نظرت إلى صقر قلبت عينها حذرا منه فشبه عيني الحجاج عند الحذر والفرق بهما (فاليوم قربت الخ) هذا البيت مما أنشده سيديويه ولم يعزه إلى قائله (أراد وامرأته في جيدها الخ)

من مسدٍ فنصب حَمَّالَةً على الذمِّ . ومن قال إنَّ امرأته مرتفعةٌ * بقوله
سيمصلي نارا ذاتَ كُلبٍ فهو يجوز وليس بالوجه أن يُعطف المظهر المرفوع
على المضمر حتى يؤكَّد نحوُ اذهب أنتَ وربُّك فقائلاً . واسكن أنتَ
وزوجك الجنة . فأما قوله لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا . فانه لما طال
الكلام وزادت فيه لا . احتمل الحذف وهذا على قبحة جائز أعنى ذهبتُ

وزيدته وأذهب وعمرته قال جرير

ورجاً الأُخيطيلُ من سفاهة رأيهِ ما لم يكن أبٌ له * لينالاً

وقال ابن أبي ربيعة

قلتُ إذ أقبلتُ وزهرته تهادي كنعاج المالا * تعسفن رملًا

ومما يُنصب على الذمِّ قولُ النابغة

اعمري وما عمري على بهينٍ لقد نطقتُ بطلاً * على الأقارِعُ *

أقارع عوفٍ لا أحاولُ * غيرها وجوه قُرودٍ * تبتغي من تجارِعُ

يريد أن امرأته مبتدأ وفي جيدها حبل من مسد خبر (مرتفعة بقوله سيمصلي) بواسطة
العطف على ضميره (وأب له) عطفه على ضمير يكن (كنعاج المالا) يريد بقر
الوحش والملا مقصورة . الغلاة يكتب بالالف والياء والبصريون يكتبونه بالالف
(بطلا) « بضم فسكون » مصدر بطل يبطل « بالضم » بطلانا وبطولا ذهب
ضياعا فهو باطل يريد ضد الحق والأقارع هم بنو قريع مصغر أقرع تصغير ترخيم
ابن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (لا أحاول) لا أريد هجاء غيرها
(وجوه قُرود) بالنصب على الذم والمجاءة المشاعة كأن كل واحد منهم جدد أنف

وقال عُرْوَةُ* بن الوردِ المَبَسِيَّ
سَقَوْنِي الخمرَ* ثُمَّ تَكْنَفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَذُورٍ
والمربُّ تُنشد قولَ حاتمِ* الطائي رفعا ونصباً*
إِنْ كُنْتَ كَارِهَةً مَهِشْتَنَا هَاتَا* فُخِّلِي فِي بَنِي بَدْرِ

(وقال عروة) في امرأته سلمى أم وهب الكنانية وكان قد سباهها لما أغار على مزينة
فكشيت عنده بضع عشرة سنة وقد ولدت له أولادا ثم أدارته على أن يهيج لتمر
على أهلها ففعل وكان في صحبته أخوه جبار وابن عمه طلق فلما نزل بأهلها سقوه
الخمر وقالوا له فادنا بصاحبتنا فأنها فينا وسيطة النسب وإن علينا سبة أن تكون سبية
وقد أغلوا في فدائها فقال له جبار وطلق والله لئن قبلت ما أعطوك لا تفتقر أبدا وأنت
على النساء قادر متى شئت فأجاب فلما أصبح ندم فقال (سقوني الخمر) وأنشده
ابن الأعرابي «سقوني الدُّس» وفسره بالشراب الذي يزيل العقل وبعده

وقالوا لست بعد فداء سلمى بِمَنْ مَالِيكَ وَلَا فَقِيرٍ
وَلَا وَأَبِيكَ لَوْ كَالْيَوْمِ أَمْرِي وَمَنْ لَكَ بِالتَّدَبُّرِ فِي الْأُمُورِ
إِذَا لَمَلِكْتَ عَصْمَةً أُمَّ وَهْبٍ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَكِ الصَّدُورِ
فَيَا النَّاسَ كَيْفَ غَلَبْتَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي
أَلَا يَا لَيْتَنِي عَاصَيْتُ طَلْقًا وَجَبَارًا وَمَنْ لِي بِالْأَمِيرِ

(والامير) المستشار (قول حاتم) بمدح بني بدر وقد جاورهم أيام احتربت جديلة
وتعل زمن الفساد (رفعا ونصباً) صوابه خفضاً ونصباً ألا ترى قوله وإنما خفضوها الخ
وقد علم وجه النصيب على المدح ثم قوله وربما رفعوها الخ كلام مستأنف يجوز به الرفع
(هاتا) تا اسم إشارة يريد يا هذه وبعده البيت

جاورتهم زمن الفساد فَيَنْهَمُ الْحَيُّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيُسُورِ

الضَّارِبِينَ أَدَى أَعْيَنَهُمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي
وإنما خفضوها على الفموت ورُبَّما رفعوها على القطع والابتداء وكذلك
قول الخرنق * بنت هِفَانِ الْفَيْسِيَّةِ من بنى قيس بن ثعلبة *
لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْمُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبِينَ * مَعَاقِدَ الْأُزْرِ

فَسَقِيتُ بِالْمَاءِ النَّمِيرَ وَلَمْ أَتْرِكْ أَوْاطِسُ حَمَاءَ الْجَفْرِ
وَدُعِيتُ فِي أَوَّلِ النَّدَى وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَعْيُنٍ خُزُرٍ
الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْيَنَهُمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلَهُمْ تَجْرِي
وَالطَّيِّبِينَ نَحِيَّتَهُمُ بِنُضَارِهِمْ وَذَوَى الْغَنَى مِنْهُمْ بِنَدَى الْفَقْرِ
والموصاء كالعصاء الشدة والحاجة والمواطسة من الوطس كالوعد . وهو الدق والكسر
يريد لم أترك أحمل المشقة في نوال الماء الذي خالطته الحمأة فكدير وتغيرت رائحته
والجفر البئر الواسعة التي لم تطو أو التي طوى بعضها (النحييت) الدخيل في القوم
(النضار) الخالص النسب (الخرنق) « بكسر الخاء والنون » امرأة من رهط لاعشى
ولست أخت طرفة بن العبد وهفان « بفتح الهاء وكسر ها وتشديد الفاء » (قيس
ابن ثعلبة) ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل (والطيبين) أنشد سيديويه
هذا البيت مرات في كتابه هكذا

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ
مستشهدا به على قطع النازلين والطيبون عن الوصف لما قصد من معنى المدح ونصب
النازلين بإضمار الفعل والطيبون رفعه على اضمار المبتدأ (هذا) وبعض الناس يروى
بيني حاتم الضاربين البيت والذي بعده للخرنق وبعبه
هذا ثنائى ما بقيت لهم فإذا هلكت أجنسني قبرى

وكل ما كان من هذا فعلى هذا أكثر إنشاده وإن لم يُرد مدحاً ولا
ذمّاً قد استقر له فوجهه النعت وقرأ بعض القراء (فتبارك الله أحسن
الخالقين) وأكثر ما تنشد العرب بيت ذى الرثمة نصباً لأنه لما ذكر ما
يحن إليه ويصبو إلى قر به أشاد بذكر ما قد كان يبغى فقال

ديار مية* إذ نحي تساعفنا ولا يرى مثاها عجم ولا عرب

وفي هذه القصيدة من التشبيه المصيب قوله

بيضاء* في دعج صفراء في نعيم* كأنها فضة قد مسها ذهب

وفيه من التشبيه المصيب

تشكو الخشاش* ومجرى النسمعتين كما أن المريض إلى عواده الوصيب

(ديار مية) من كلمته الطويلة التي مطلعها

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرقة سرب

(والسكلى) جمع كاية « بضم فسكون » وهى جلدة مستديرة قد خرزت تحت عروة

القربة و(مفرقة) مقطوعة . من فرى الجلد يفريه فرياً . إذا قطعه الإصلاح والسرب

« بالتحريك » الماء السائل من القربة (بيضاء) رواية ديوانه (كحلاء فى برج)

والبرج سعة العين . وقد برج كطرب فهو أبرج والأثنى برجاه . والدعج سوادها

وقد دعج كطرب فهو أدعج والأثنى دعجاء . ووصفها بالصفرة لتضمخها بالطيب .

و(النعج) البياض الخالص وقد نعج كطرب فهو ناعج والأثنى ناعجة (تشكو

الخشاش) قبله

زار الخيال لى حاجماً لعبت به التنايف والمهرية النعجب

ممرسا فى بياض الصبح وقته وسائر الليل إلا ذاك منجذب

الخشاش* ما كان في عَظِيمِ الأنف* وما كان في المارنِ فهو بُرَّة* يقال
إبريت الناقة* فهي مُبراةٌ قال الشماخ وهذا من التشبيه العجيب
فَقَرَّبَتْ مُبراةً* تَخَالُ ضُلُوعَهَا من الماسخياتِ القسيِّ الموترِ
وماسخة* من بني نصر بن الأزدِ واليهم نسبت القسيُّ الماسخةُ

أخا تنائف أغنى عند ساهمة بأخلق الدَّف من تصديرها جُلب
و (المهرية) « بفتح فسكون » الإبل تنسب إلى مَهْرَة بن حيدان . (وقمته) نومته
والساهمة الناقة الضامرة والدَّف « بالفتح » الجنب وأخلقه أَمَلَسُهُ والجلب جمع جلبه
كغرفة وغرف القروح . والتصدير الحزام في صدر البعير . يقول زار الخيال أخا تنائف
نام عند ناقة ضامرة بأملس جنبها قروح من آثار التصدير (الخشاش) « بالكسر
من خش في الشيء إذا دخل فيه (ما كان في عظيم الأنف) عبارة غيره الخشاش
عَوَيْدٌ يجعل في أنف البعير يشد به الزمام فيكون أسرع لا نقياده فإن جعل في اللحم
فوق الأنف فهو عِرَّان « بالكسر » أيضاً (وما كان في المارن فهو برّة) سلف عن
اللاحيان أن البرة هي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعير وقال الأصمعي
يجعل في أحد جانبي المنخرين فإن كانت من شعر فهي خِزامة وعن بعضهم الخِزامة
حلقة من شعر تجعل في وترة الأنف يشد بها الزمام (يقال أبريت الناقة) حكى ابن
جنى بروت الناقة وعبارة الجوهري وقد خششت الناقة وعرتها وخرمتها وأبريتها
هذه وحدها بالأنف إذا جعلت في أنفها البرة (فقربت مبراة) قبله

تذكرت لما أنقل الدين كاهلي وصان يزيد ماله وتهدرا
رجالا مضوا عنى فلست مقايضا بهم أبداً من سائر الناس معشرا
فقربت مبراة البيت . والموتر المشدود الوتر (وماسخة) لقب بشر بن الحارث بن
كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد زعموا أنه أول من عمل القسي من العرب

وأحسن ما قيل في صفة الضلوع واشتباها قول الراعي
 وكأننا انتطححت على أثباجها * فدر بشابة قد يمين وعولا
 الفادر المسن من الوعول وذو الرمة أخذ ذلك المعنى من قول المثقب
 المبدئي

إذا ماقت أرحاما بليل تأوه أهة الرجل الحزين
 ومن التشبيه المستحسن قول علقمة بن عبدة
 كأن إبرة لهم * ظبي على شرف * مقدم بسبأ الكتان * ماثوم

(أثباجها) جمع ثبج « بالتحريك » وهو معظم الظهر وفيه مخاض الضلوع . وشابة
 جبل بنجد أو بالحجاز ويمن « بالياء » واجهن . شبه هيئة الخناض الضلوع ودم واجهة بعضها
 الى بعض في اقتراب بهيئة الخناض قرون وعول واجهت في اقتراب قرون وعول
 آخر (كان إبريقهم) قبله

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم والقوم تصرعهم صهباء خرطوم
 كأس عزيز من الأعناب عتقها لبعض أربابها حانية حوم
 تشفى الصداع ولا يؤذيك صالها ولا يخالطها في الرأس تدويم
 عانية قرقت لم تطام سنة ينجيها مدمج بالطين مختوم
 ظلت تفرق في الناجود يصفقها وليد أعجم بالمكتان مقدم
 كأن إبريقهم البيت . والمزهر كمنبر المود الذي يضرب به ورنم « بكسر النون »
 من رنم كطرب اذا رجع صوته كترنم وكل ما استلذ صوته وسمع منه رنة حسنة فهو
 ترنم والخرطوم الخرة السريمة الإسكار وعن ابن الأعرابي هي السلاف الذي سال
 من غير عصر (كأس عزيز) أنشده سيديويه بالاضافة يريد كأس أمير عزيز وغيره

فهذا حسنٌ جيداً . وقال أبو الهندي وهو عبد المؤمن* بن عبد القدوس
ابن شَيْبَةَ بن رَيْبِ الرِّياحِيّ من بني رِيَّاح بن يربوع وكان شَيْبَةُ سَيِّدَ
بني يربوع بالكوفة

مُفَدِّمَةٌ قَرَأَ* كَأَنَّ رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرَّعْدُ*

رويه على الصفة يريد أنها يُضَنُّ بها والحانية الخارون نسبوا الى الحانية « بتخفيف
الياء » وهي حانوت الخمرة وحوم قال الاصمعي كشيخة فهو وصف للحانية وقال
خالد بن كثوم الحوم التي تحوم في الرأس وتدور والصلاب الرعدة (عانية) منسوبة
الى عانة وهي بلدة بين الرقة وهيئت مشرفة على الفرات واليهما تنسب العرب الخمرة
والقرقف الخمرة التي تفرقف صاحبها أي ترعده والناجود الراووق نفسه ويصفقها
من أصفق الشراب حوله من إناء الى إناء ليصفقوه كصفقه « بالتشديد » (وليد
أعجم) يريد به الساقى ومفدوم من فدم فاه يفدمه « بالكسر » فدما وضع عليه
القدم كفدمه « بالتشديد » والقدم « بكسر الفاء » ما يغطي به الفم وكانت سقاة
الاعاجم اذا سقوا الشرب فدموا أفواههم (ظبي على شرف) الشرف ما ارتفع من
الأرض وأشرف على ماحوله رملا كان أو جبلا ومقدم من نعت الابريق يريد مغطى
فيه (بسبا الكتان) يريد بسبائب الكتان فحذف جزء الكلمة كما حذف زهير في قوله
درس المنا بمقالع فأبان . يريد المنازل والسبائب جمع سبيبة وهي شقة بيضاء كالسب
« بكسر السين » والمثوم من اللثام وهو ما يوضع على الفم استعماره الابريق (وهو
عبد المؤمن) ذكر الاصمعي أن اسمه غالب بن عبد القدوس وانه أدرك دولة بني
أمية وأول دولة بني العباس وكان شاعرا مطبوعا جزل الشعر حسن الالفاظ لطيف
المعاني وانما أخل ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بسجستان وبخراسان وانه
أول من وصف الخمر في الاسلام (أفزعها الرعد) كذلك أنشده لسان العرب في

وكان أبو الهندي قد غلب عليه الشراب على كرم منصبه وشرف أسرته
حتى كاد يبطله وكان عجيب الجواب فجلس إليه رجل مرة يمرق
ببرزين المناكير وكان أبوه ضاب في خرابة* والخرابة* عندهم سرق الإبل
خاصة فأقبل يمرض لأبي الهندي بالشراب فلما أكثر عليه قال
أبو الهندي أحدهم يرى* القذاة في عين أخيه ولا يرى الجذع في است
أبيه وفي الخرابة* يقول الراجز

والخارب الأض يحب الخارباً وتلك قرني مثل أن تنكسبها
أن تشبه الضرائب* الضرائب

مادة قدّم وهو خطأ وذلك أن قوافي كلمة هذا البيت كلها مجرورة وهما

سيفني أبا الهندي عن وطب سالم	أباريق لم يملق بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقلها	رقاب بنات الماء تفزع للرعده
جلتها الجوالى حين طاب مزاجها	وطيئتها بالمسك والعنبر الوردي
تجّج سلافا في الأباريق خالداً	وفي كل كأس من مها حسن القد
نصمها زق أذب كأنه	صريع من السودان ذو شعر جمد

(وضر الزبد) دسّمه و (مقدمة قزا) يريد مقدمة بالقز (رقاب بنات الماء) سلف
ن بنات الماء ما يالف الماء من الطير وقد شبه بها رقاب الأباريق في الإشراف
والطول إذا فزعت نصبت أعناقها (وفي كل كأس من مها) يريد أن في الكؤوس
تصاوير. وزق أذب كثير الشعر (خرابة) « بكسر الخاء وفتحها » مصدر خرب فلان
بابل فلان يخرب بها « بالضم » خربا وخروبا سرقها (أحدهم يرى) الصواب
أحدهم يرى (الضرائب) جمع ضريبة وهي السجية والطبيعة

وقال الآخر

إيت الطريق واجتنب أرماما* إن بها* أكتل أورزاما*
خوير بين ينقفان* الهاما

(زاد أبو الحسن لم يتركا لمسلم طاماما) نصب خوير بين على أعنى لا
يكون غير ذلك* لأنه إنما أثبت أحدهما بقوله أو. ومرو نصر بن سيار
الليثي وهو يميل سكرًا فقال له أفسدت شرفك فقال أبو الهندي لو لم
أفسد شرفي لم تكن أنت والى خراسان. وحج به نصر بن سيار* مرة
فلما ورد الحرام قال له نصر إنك بفناء بيت الله ومحل وفوده فدع
لى الشراب حتى ينفر النفس واحتجكم على ففعل فلما كانت يوم
النفر أخذ الشراب فوضعه بين يديه وأقبل يشرب ويبكي ويقول

رضيع مدام فارق الراح روحه فظل عليها مستهل المدام
أدبراً على الكأس إني فقدتها كما فقد المظوم درة المرائض

(أرماما) « بفتح فسكون ذكر ياقوت أنه اسم جبل في ديار باهلة بن أعصر أو واد
يصب في الشلبوت من ديار بني أسد فيكون التأيت في قوله (ان بها) باعتبار لفظها
(أكتل أورزاما) هما لسان من لصوص البادية (ينقفان) من النقف وهو كسر
الهامة حتى تخرج دماغه كما ينقف الظليم الحنظل عن حبه (لا يكون غير ذلك
لأنه الخ) يريد أن خوير بين لا يصلح أن يكون من صفتهما لما ذكر وقد روى
سلمة عن الفراء أنه قال أو ههنا بمعنى وار العطف أراد أن بها أكتل ورزاما وهما
خوير بان فصيح أن يكون من صفتهما (نصر بن سيار) ابن رافع الليثي صاحب
خراسان

وكان يشرب مع قيس بن أبي الوليد الكنانى وكان أبو الوليد ناسيكاً
فاستتعدى عليه وعلى ابنه فهربا منه وقال أبو الهندي

قل للسرى أبى قيس أتوعدنا ودارنا أصبحت من داركم صدداً*
أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشَّوْلُ لما حرمتها أبداً
ولا نسيت حَيَّاهما ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولداً
ثم نرجع إلى التشبيه ورُبَّما عرَضَ الشَّيْءُ والمقصودُ غيرُه فيذكرُ للفائدة
تقعُ فيه ثم يهَادُ إلى أصل الباب قال أبو العباس وقال عروَةَ بنُ حزام
الهُذْرَى

كَأَنَّ قَطَاةً* عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا على كَبْدَى من شِدَّةِ الْخَلْفَقَانِ
ويقال إنَّ المرأةَ إذا كانت مُبْغِضَةً لزوجها فَآيَةُ ذلك أن تكون عند
قُرْبِهِ منها تُصِرُّ تَدَّةَ النَّظَرِ عنه كَأَنَّمَا تنظرُ إلى إنسان من ورائه وإذا كانت
مُحِبَّةً لَهُ لَا تُقَالِعُ عن النظر إليه وإذا نهَضَ نظرتُ من ورائه إلى شخصه
حتى يزول عنها فقال رجلٌ أردتُ أَنْ أَعْلِمَ كيفَ حَالِي عندَ امرأتِي
فالتَفْتُ وقد نهضتُ من بين يديها فإذا هِيَ تُكَلِّحُ* في قَفَايَ . وقال
الفرزدقُ في هذا المعنى والنوارُ تخصمه

(صددا) يقال دارى صدداً داره بالنصب على الظرف وعلى صدد داره وبصدد
داره إذا كانت قبالتها وعن ابن السكيت الصدد والصقبُ القرب (كأن قطاة) قبله
يقول لي الأصحاب اذ يمدلونني أشوق عراقي وأنت يمان
نعمات من عفراء ما ليس لي به ولا للجبال الراسيات يدان
(تكليح) من التكليل وهو تكشيف عبوس كالبحاوح (والنوار تخصمه) بنت أعين بن

ضُبَيْمَةُ بن ناجية بن عقال المجاشعي وكانت وكاته أن ينكحها رجلا خطبها من بني
عبد الله بن دارم فقال لا أفعل أو تشهدينني أنك قد رضيت بمن زوجتك ففعلت
فلما أتى الخطيب والشهود قام الفرزدق فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد علمتم أن النوار
قد ولتني أمرها وأشهدكم أني قد زوجتها نفسي على مائة ناقة حمراء سود الحديق فأبت
وأرادت الشخصوص الى ابن الزبير بمكة وكان يومئذ أمير الحجاز والعراق يدعى له
بالخلافة فلم يجد من يحملها فأنت فتية من بني عدي بن عبد مناة بن أد يقال لهم بنو
النسير « بضم النون » فسألتهم برحم تجمعهم فحملوها فبلغ ذلك الفرزدق فتبعها وقال
على ماروي أبو هبيدة

أعمرى لقد أردى نوارَ وساقها	الى الفور أحلام خفاف عقولها
مهاوضة الركبان في شهر ناجر	على قتب يعلو الفلاة دليلها
وما خفتها إذ أنكحتني وأشهدت	على نفسها أن تنتحيني غولها
أطاعت بني أم النسير فأصبحت	على شارف ورقاء صعب ذلولها
وقد سخطت مني نوار الذي ارتضى	به قبلها الأزواج خاب رحيلها
وان أمير المؤمنين عالم	بتأويل ما وصى العباد رسولها

فدونكها البيت وبعده

وما خاصم الاقوام من ذي خصومة
كورهاء مشنوه اليها حليلها
إذا جلست البيت . ويروي

تراها إذا النج الخصوم كأنها ترى رفقة من خلفها تستحيلها
والورهاء الحقاء من الورء « بالتحريك » وهو الخرق في كل عمل (يقال رفقه ورفقة)
« بضم الراء وكسر ها » وقد روى فتحها وهم القوم المجتمعون في مسير أو في مجلس فاذا
ما تفرقوا زال عنهم ذلك الاسم وقول جرير الآتي (ترى الصئبان) هذه رواية أبي
العباس والرواية عن أبي هبيدة ترى برصا بمجمع إسكتيها وأنشده ابن سيده ترى
برصا بلوح بإسكتيها . قال والاسكتان « بضم الهمزة وكسر ها » شفرا الرحم أو جانباه

عند عهد الله بن الزبير

فَدُّوْكَهَا يَابْنَ الزَّبِيرِ فَلَمَّا
إِذَا جَلَسَتْ عِنْدَ الْإِمَامِ كَأَنَّهَا تَرَى رُفْقَةً مِنْ خَافِهَا تَسْتَحِيلُهَا
قَوْلُهُ مَوَامَّةٌ يَقُولُ مَوَامَّةٌ بِالْأَنْظَرِ مَرَّةً هَهُنَا وَمَرَّةً هَهُنَا وَقَوْلُهُ تَرَى رُفْقَةً
يُقَالُ رُفْقَةً وَرُفْقَةً وَمَعْنَى تَسْتَحِيلُهَا تَتَبَيَّنُ حَالُهَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ
مَرَوَّةٌ تَسْتَحِيلُ الشَّخْصَ مِنْ الْخَوْفِ تَسْمَعُ مَا لَا تَرَى
(قَوْلُهُ مَرَوَّةٌ يَقُولُ كُلُّ شَيْءٍ يُدْنِي مِنَ الظُّفْرِ بِهَا يَرَوُّهَا وَيَنْفَرُهَا) وَمِنْ
عَجِيبِ التَّشْبِيهِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِيمَا يُكْنَى عَنْ ذِكْرِهِ

تَرَى الصُّبَّانَ عَاكِفَةً عَلَيْهَا كَمَنْفَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا
وَيُقَالُ إِنَّ الْفَرَزْدَقَ حِينَ أَنْشَدَ النِّصْفَ الْأَوَّلَ ضَرَبَ يَمِيدهُ إِلَى عِنْفَتِهِ
تَوَقُّعًا لِمَجْزِ الْبَيْتِ . وَمِنْ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْخَلِيلِ *

مِمَّا إِلَى شَفَرِيهِ وَقَبْلَهُ

أَلَمْ تَرِ أَنْ جِئْتَنِ وَسَطَ سَمَدٍ تَسْمَعِي بَعْدَ قِضَّتِهَا رَحَابَا
تَحْزَنُ حِينَ جَاوَزَ رَكْبَتَيْهَا وَهَزُّ الْقَزْبَرِيِّ لَهَا فَعَابَا
وَجِئْتَنِ « بِكسر الجيم والهاء » أَخْتُ الْفَرَزْدَقِ وَالْقَضِيَّةُ « بِكسر القاف وتشديد الضاد »
عُذْرَةُ الْجَارِيَةِ يَرِيدُ بَعْدَ افْتِضَاضِهَا وَتَحْزَنُ تَتَقَدَّمُ وَالْقَزْبَرِيُّ وَيُرْوَى الْقَسْبَرِيُّ
وَكُلَاهُمَا « بِفَتْحِ فَسْكَونِ » الذِّكْرُ وَالصُّبَّانُ جَمْعُ صَوَّابٍ كَغَرَابٍ وَغَرَابَانُ وَهُوَ بَيْضُ
الْقَمَلِ وَالْبَرْغَوْتُ (قَوْلُ جَرِيرٍ فِي صِفَةِ الْخَلِيلِ) هَذَا خَطَأُ صَوَابِهِ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ يَهْجُو
جَرِيرًا وَيَمْدَحُ بَنِي تَغْلِبِ قَبِيلَةَ الْأَخْطَالِ يَقُولُ فِي مَطَالِمِهِ

يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ وَالْهَجَاءِ إِذَا التَّمَتَ أَعْنَاقُهُ وَتَمَاحِكُ الْخَصِمَانِ
مَا ضَرَّ تَغْلِبَ وَائِلَ أَهْجَوْنَهَا أَمْ بُلَّتْ حَيْثُ تَنَاطَحَ الْبَحْرَانِ

يَشْتَفَنَ لِلنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّمَا إِرْنَانُهَا * بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ
 قوله يشتفن ويتشوفن في معنى واحد وقوله كَأَنَّمَا إِرْنَانُهَا بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ
 أراد شدة صهيلها يقول كَأَنَّمَا يَصْهَلَانِ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ * تبين أَسْطَانُهَا عَنْ
 نواحيها ونظير ذلك قول النابغة الجعدي
 وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوْرِ صَهِيلًا * يَبِينُ الْمُعْرَبِ
 المعربُ المألومُ بالخيال العراب . ومن حسن التشبيه قول عنزة
 غَادَرْنِي نَضْلَةً * فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْحَتَّابِ

يا بن المرافعة ان تغلب وائل رفعوا عنائي فوق كل عنان
 كان الهذيل يهود كل طمرة دهماء مفرقة وكل حصان
 يشتفن للنظر البيت (والهجاء) مبتدأ خبره (اذا التقت الخ) وأعناؤه جماعاته
 والهذيل هو أبو حسان الهذيل بن هبيرة التغلبي يذكر جريراً باغارته على قبيلته
 بن رباح بن يربوع بآراب مثل كتاب وهو اسم ماء لهم قتل فيهم قتلاً ذريعاً وأصاب نعماً
 وسبي سبياً كثيراً (يشتفن ويتشوفن في معنى واحد) من اشتاف الفرس والطير وتشوف
 نصب عنقه وجعل ينظر ويروى يشتفن للشبح البعيد . يصف الخيل بالنشاط اذا رأت
 شخصاً بعيداً طمعت اليه والإرنان الصياح الشديد أراد شدة صهيلها والاشطان
 حبال الدلاء أشطان بها (كَأَنَّمَا يَصْهَلَانِ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ) يصف بذلك عظم أجوافها
 وسمتها وذلك مما تستحب العرب (غادرن نضلة) يريد الخيل ولم يجر لها ذكر
 ونضلة هو ابن الاشر بن جحوان «بجيم فحاء مهملة» ابن فقهس الاسدي يكنى أبا نوفل
 قتله ورد بن حابس العبسي بوثر كان له عنده وبهده

يَذَبُّ وَرْدٌ عَلَى لَاحِظِهِ وَأَمْكَنُهُ وَقَعَ مَرْدَى خَشْبُ
 تَدَارَكَ لَا يَبْتَعِي غَيْرَهُ أَبْيَضُ كَالْقَبَسِ الْمَلْتَبِ

يقول طمّن و غودِرَتِ الرّماحُ فيه فظلَّ يجرُّها كأنه حاملٌ حطبٍ
ومن التشبيه المتجاوز المفرط قول الخنساء

وإنَّ صَخْرًا كَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
فجملت المهتدي بآتم به وجعلته كمنار في رأس عليم والعلم الجبل قال جرير
إذا قَطَمَنَ عَامًا بَدَأَ عَالمٌ : وقال الله جلَّ ثناؤه (وله الجوار المنشآت في
البحر كالأعلام) . ومن هذا الضرب من التشبيه قول السجّاج . تَقَضَّى
البازي إذا البازي كسر . والتَقَضَّى الانقضاض وإنما أراد سرعتها . والمرب
تبدل كثيرًا الياء من أحد التضمينين فيقولون تَظَنِّيتٌ والأصل
تَظَنَّنْتُ لَأَنَّهُ تَفَلَّمت من الظنِّ وكذلك تَقَضَّيت من الانقضاض * أي
تَقَضَّضْتُ وكذلك تَسَرَّيْتُ * ومثل هذا كثير . ومن تشبيه المحدثين
المستطرف قول بشار

كَأَنَّ فَوَادَهُ كُرَّةٌ تَنْزَى حِذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ

فمن يك في قتله يمتري فان أبا نوفل قد شجِبَ
ويندب يسرع ورجل مذنب عجل منفرد ورواه بعض الناس تذاب بعد الهمة
يريد عدا عدو الذئب (وأمكنه) ساعده ومردى « بكسر الميم » يريد به فرسا
صلبا يردى الأرض بحوافره . وخشب غليظ خشن ويمتري يشك وشجِبَ « بالكسر »
شجبا « بالتحريك » هلك (من الانقضاض) صوابه من النقض وهو الانقضاض
(تسريت) من قولهم تسريت الجارية والأصل تسررت من السرور وهذا قول ابن
السكريت وقال غيره من السر وهو النكاح (تنزى) يحذف إحدى التاءين تنوَاب

(يُرَوِّعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ أَمْرٍ خَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ*)

وفي هذه القصيدة

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّمْيِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جَفْوَنَهَا عَنْهَا قِصَارُ
أَقُولُ وَإِلَيَّ تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارُ
وَقَالَ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ* فِي صِفَةِ الْحَمْرِ
فَإِذَا مَا* لَمَسْتُهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ اللَّمَسَ مَا تُبَيِّحُ الْعِيُونََا
دَرَسَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا وَتَبْقَى لُبَابَهَا الْمَكْنُونَا

(والسرار) « بفتح السين أجود من كسرهما » وهو مفيد القمر آخر ليلة من الشهر
يقول محاق القمر روعني فكلمنا رأيت شيئاً خفت أن يحل بها ذلك المحاق (الحسن
ابن هانيء) هو أبو نواس (فاذا ما الخ) قدم أبو العباس وأخر وغير وهالك القصيدة
بترتيبها على ما في ديوانه

أَدْرُ الْكَأْسَ حَانَ أَنْ تَسْقِينَا وَانْقُرِ الدَّفَّ إِنَّهُ يَلْهِينَا
وَدَعِ الْوَصْفَ لِلطَّالُولِ إِذَا مَا دَارَتِ الْكَأْسُ يَسْرَةً أَوْ يَمِينَا
اعْفِنَا مِنْ طَلُولِ كَيْفِ بَلِينَا وَأَسْقِنَا نَعْطُكَ الثَّنَاءَ الثَمِينَا
مِنْ سَلَافٍ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ يَتَمَنَّى خَيْرَ أَنْ يَكُونَا

درس الدهر البيت . وبعده

فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ تَمْنَعُ الْكَفَّ مَا تُبَيِّحُ الْعِيُونََا
ثُمَّ شَجَّتْ فَاسْتَضْحَكَتْ عَنْ لَالٍ لَوْ تَجَمَّعْنَ فِي يَدٍ لَأَقْتَمُنَا

في كؤوس البئين . ومن طلول ترك تنوينه كأنه أضافه الى كيف بلينا على الحكاية
وقوله فإذا ما لمستها فهباء الخ يقول لا تدرك بحاسة اللمس لرقتها وتترك بحاسة النظر

فهي بكَرٍّ كأنها كلُّ شيءٍ يَتَمَنَّى مُخَيَّرٌ أَنْ يَكُونَا
 فِي كُرُوسٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ جَارِيَاتٌ بَرُوجُهُمَا أَيْدِينَا
 طَالِعَاتٌ مَعَ السُّقَاةِ عَلَيْنَا فَذَا مَا غَرَبْنَ يَغْرُبْنَ فِينَا
 فهذه قِطْمَةٌ مِنَ التَّشْبِيهِ غَايَةٌ عَلَى سَخَفِ كَلَامِ الْمُحَدِّثِينَ. وَقَالَ الْحَنَفِيُّ* وَهُوَ
 إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ فِي صِفَةِ السَّيْفِ

أَلْقَى بِجَانِبِ خَضِرِهِ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَّاحِ*
 فَكَأَنَّمَا ذَرَّ الْهَبَا عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ

وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ فِي مَدْحِهِ يَزِيدَ بْنَ مَرْزُوقٍ
 تَمَضَّى الْمَنَايَا* كَمَا تَمَضَّى أَسِنَّتُهُ كَأَنَّ فِي سَرَجِهِ بَدْرًا وَضِرْغَامًا
 وَقَالَ دِرْعَبِلُ بْنُ عَلِيٍّ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ

لَمْ أَرَ صِفًّا مِثْلَ صِفِّ الزُّطِّ* تَسْمَعِينَ مِنْهُمْ صَلَبُوا فِي خَطِّ
 مِنْ كُلِّ عَالٍ جَذْعُهُ بِالشُّطِّ* كَأَنَّهُ فِي جَذْعِهِ الْمُشْتَطِّ
 أَخُو نَعَامٍ جَدَّ فِي التَّمَطِّي قَدْ خَامَرَ الْقَوْمَ وَلَمْ يَغِطِّ

(وَقَالَ آخَرُ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ وَهُوَ يَزِيدُ الْمُهَلَّبِيُّ)

(الْحَنَفِيُّ) مَنْ بَنَى حَنِيْفَةً بَنَ عَجَل (أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَّاحِ) يَصِفُ سَيْفَ مَمْدُوحِهِ
 وَالْهَبَاءُ الشَّيْءُ الْمُنْبَثُ الَّذِي تَرَاهُ فِي الْكَوَى مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ شَبِيهَا بِالْغُبَارِ شَبِيهِ بِهِ
 مَا يَرَى مِثْلَ دَيْبِ النَّمْلِ فِي جَوْهَرِ السَّيْفِ (تَمَضَّى الْمَنَايَا) قَبْلَهُ

أَرَدَى الْوَلِيدَ هَمَامٌ مِنْ بَنِي مَطَرٍ يَزِيدُ الرُّوعَ يَوْمَ الرُّوعِ أَقْدَامًا
 يَزِيدُ الْوَلِيدَ بَنَ طَرِيفِ الشَّيْبَانِيِّ الْخَارِجِيِّ فِي عَهْدِ الرَّشِيدِ (الزُّطُّ) هُمْ جَيْلُ أَسْوَدَ
 مِنَ السَّنَدِ أَوْ الْهِنْدِ (بِالشُّطِّ) بِجَانِبِ النَّهْرِ وَالْمُشْتَطُّ الَّذِي جَاوَزَ فِي الطَّوْلِ حَدَّهُ وَيَغِطُّ
 مِنْ غَطِّ فِي نَوْمِهِ إِذَا نَخَرَ فَمَدَّ نَفْسَهُ فِي خِيَاشِيمِهِ فَيَسْمَعُ لَهُ صَوْتَ

قَامَ وَلَمَّا يَسْتَمِنُ بِسَاقِهِ آفَ مَشْوَاهُ عَلَى فِرَاقِهِ
كَأَنَّمَا يَضْحَكُ فِي أَشْدَاقِهِ

أَرَادَ بِيَاضَ الشَّرِيطِ فِي فِيهِ (وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ فِي صِفَةِ مَصْلُوبٍ وَهُوَ الْأَخْطَلُ
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْطَلُ الَّذِي يَمْنَى رَجُلٌ مُخْدَتٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ
وَيُعْرَفُ بِالْأَخِيْطِلِ وَيُلَقَّبُ بِرَقُوقَا وَذَكَرَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ
كَانَ يُدَاسُّ بِهِ) *

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى تَوْدِيعِ صُرْتَيْهِ
أَوْ قَائِمٌ مِنْ نَعَاسٍ فِيهِ لَوْنَتُهُ مُوَاصِلٌ لِمَقَاطِيهِ مِنَ الْكَسَلِ
(وَقَالَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

وَضَعَتْهُ حَيْثُ تَرْتَابُ الرِّيحُ بِهِ وَيَحْسُدُ الطَّيْرُ فِيهِ أَصْبَعُ الْبَلَدِ)
وَقَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ يَمْنَى بِهِ إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ
الطَّاهِرِيُّ) *

(كَانَ يَدَاسُ بِهِ) يَوْهَمُ مِنْ يَحْدُثُهُ أَنَّهُ الْأَخْطَلُ النَّفْلِيُّ الشَّاعِرُ (فِيهِ لَوْنَتُهُ)
الْأَوْنَةُ « بِالضَّمِّ » اسْتَرْخَاءٌ وَضَعْفٌ خِلَافَ الْأَوْنَةِ « بِالْفَتْحِ » وَهِيَ الْقُوَّةُ (إِسْحَاقُ بْنُ
إِبْرَاهِيمَ) بْنُ مَصْعَبٍ (الطَّاهِرِيُّ) نَسَبَ إِلَى ابْنِ عَمِّهِ طَاهِرِ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ مَصْعَبٍ
وَكَانَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُعْتَصِمِ عَقْدَ لَهُ عَلَى الْجِبَالِ مِنْ هَمْدَانَ وَاصْبَهَانَ وَمَاسَبَ بَدَانَ وَكَانَ
أَكْثَرَ أَهْلِهَا دَخَلُوا فِي دِينِ بَابِكِ الْخُرَّمِيِّ الْجَوْشِيِّ وَكَانَ قَدْ اسْتَفْعَلَ أَمْرَهُ فَقُتِلَ مِنْهُمْ
سِتِينَ أَلْفًا وَهَرَبَ بَاقِيَهُمْ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ فَامْتَدَحَهُ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ بِكَلِمَةٍ لَهُ
يَقُولُ فِيهَا

إِنْ الْخَلِيفَةُ لَمَّا صَالَ كُنْتُ لَهُ خَلِيفَةُ الْمَوْتِ فَيَمُنُ جَارُ أَوْ ظَلَمَا

قد قلصت شفعا * من حفيظته
نخيل من شدة التمهيد مبتسما
وقال أيضا في رجل ينسبه إلى الدعوة * (وهو إسحق بن إبراهيم الطاهري *)

قرت بقرآن عين الدين وانشرت
بالأشترين عيون الشرك فاصطالما
ويوم خنزج والالباب طائرة
لو لم تكن حامى الاسلام ما سلما
أضحكت منهم ضباغ القاع ضاحية
بعد العبوس وأبكيت السيوف دما
بكل صعب الذرا من مصعب يقط
ان حل متشدا أو سار معتزما
بادى الحيا لأطراف الرماح فما
يرى بغير الدم المعبوط ملتما
يضحى على المجد مأمونا اذا اشتجرت
سمر القنا وعلى الأرواح منهما
قد قلصت البيت . وبعده

لم بطغ قوم وان كانوا ذوى رحم
إلا رأى السيف أدنى منهما رحما
مشت قلوب أناس في صدورهم
لما رأوك تمشى نحوهم قدما
أمطرتهم عزومات لو رميت بها
يوم الكربة ركن الدهر لانهدما
اذا هم نكصوا كانت لهم عتلا
وان هم جمحوا كانت لهم لجأ
حتى انتهكت بحد السيف أنفسهم
جزاء ما انتهكوا من قبلك الحرما

وقرآن « بضم القاف وتشديد الراء » قصبة البند « بفتح الموحدة وتشديد الذال
المعجمة » وهى كورة بين اذربيجان وأران والأشتر ناحية بين نهاوند وهمدان ثناها
بما حولها وانشرت العين قطع جفتها الأسفل وخنزج بنون سا كنة أوبياء كذلك
من رساتيق تلك الجبال و (من مصعب) يريد من بنى مصعب (قلصت شفعا)
« بتشديد اللام » انزوت وانضمت والحفيظة الغضب (إلى الدعوة) عن ابن شميل
الدعوة فى النسب « بالكسر » وهى ادعاء الولد الدعى غير أبيه كالدعوى ودعوة
الطعام « بالفتح » (هو إسحق بن إبراهيم) هذا كذب محض وإنما هو فى عتبة
ابن أبى عاصم وكان قد ضمهما مجلس لم يتكلم فيه حتى انصرف أبو تمام فأخذ يتشدد

وَتَنْقَلُ مِنْ مَعْشَرٍ فِي مَعْشَرٍ فَكَأَنَّ أَمْلَكَ أَوَّابَكَ الزَّئْبِقُ
 يقال زئبق وزئبر مهموزان * ودرهم مزأبق * وثوب مزأبر. ومن إفراط
 التشبيه قول أبي خراش * الهُدَلِيَّ يصف سرعة ابنه في المدو
 كأنهم يسمعون في إثر طائر خفيف المشاكش عظمه غير ذي نمض
 يُبادر جفح الليل فهو مُهَابِدٌ يَحُثُّ الجناح بالتبسط والقبض
 وقال أوس بن حجر (قال أبو الحسن أهل الكوفة يروونها لمبيد بن
 الأبرص)

كَأَنَّ رِيْقَهَا * بعد الكرى اغْتَبَقَتْ * من ماء أد كن في الحانوت نضاح

بهمجائه فبلغ أبا تمام فقال كلمة فيه منها
 يا عتبة ابن أبي عصيم دعوة شماء تصدم سمعك فتصعق
 أخرست إذ عاينتني حتى إذا ما غبت عن بصرى ظلات تشدق
 وكذا اللثيم يصول إن نأت النوى بعده ويذوب ساعة يصدق
 غير رآى أسد العرب فراعته حتى إذا ولّى تولى يذوق
 أو مثل راعي السوء أثلّف ضأنه ليلاً وأصبح فوق نشر ينهق
 هيات غالك أن تنال ما ترى است بها سعة وباع ضيق
 وتنقل من معشر البيت (يقال زئبق وزئبر مهموزان) لم يتعرض لضبط الباء وهي
 في الزئبق «مفتوحة وتسكّر» وفي الزئبر «مكسورة وتضم ولا تفتح» وهو ما يملو
 الثوب الجديد من درزه (ودرهم مزأبق) مطلى به (قول أبي خراش) سلف أول
 الكتاب (كأن ريقها) قبله

وقد هوت بمثل الرنم آنسة تُهبي الحليم عروب غير مكلاح
 والعروب الضحاكة أو المتحبة إلى زوجها كالعروبة والجمع عرب «بضمين» ومكلاح

أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوَتِهَا*
 أَوْ مِنْ أُنَايِبِ رُمَّانٍ وَتَفَّاحِ
 وَقَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ يَهْجُو رَجُلًا* بِالْبَخْرِ
 نَكَهْتَ* عَلَى نَكْهَةٍ أَخَذَرِيَّ شَتِيمِ شَاكِ الْأُنْيَابِ وَرَدِ

من الكلوح وهو المبوس (ريقتها) عن الليث الريق ماء الفم ويؤنث في الشعر فيقال ريقتها (واغتبت) من الاغتباق وهو شرب العشي يقال غبقه يغبقه « بالكسر والضم » غبقا وغبقه « بالتشديد » سقاء غبوقا فاغتبق هو اغتباقا والادكن ما تلوه الكنة وهي لون بين الحمرة والسواد أراد به الزق . يقول كأن ريقتها شربت من خمر حديثة أو من معتقة (ورهاء نشوتها) الورهاء في الاصل الريح التي في هبوبها خرق وعجرفة والنشوة « بكسر النون وفتحها » الرائحة الطيبة يريد ان رائحتها تهب فتنتشر مثل هبوب تلك الريح وانتشارها يصف بذلك كاه طيب ريقتها (ابن عبد الله) هو فيما ذكر الاصبهاني الحكم بن عبد الله بن جبلة بن عمرو احد بني غاضرة بن مالك ابن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة شاعر مجيد خبيث اللسان من شعراء الدولة الأموية (يهجو رجلا) هو محمد بن حسان بن سعد التميمي وكان على خراج الكوفة وذلك أن الحكم كلمه أن يضع عن رجل من العرب ثلاثين درهما عن خراجها فقال أمانى الله إن كنت أقدر أن أضع من خراج أمير المؤمنين شيئا فقال فيه ابن عبد الله قصيدة دالية مازال يزيد فيها حتى مات (نكمت) قبله

فقدت محمدا ودخان فيه كريح الجمر فوق عطيين جلدى
 فاقسم غير مستثنى يمينا أبا بخر لتتخمن وردى
 فلو كنت المهدب من تميم خلقت ملائى ورجوت حمدي
 نكمت على الأبيات (ونكمت على) تنفس على أنفه يقال نكه له وعليه ينكه
 « بكسر الكاف وفتحها » نكها اذا فعل ذلك ونكحه كسمعه ومنعه شم ريح فيه

وفي هذا الشهر

فما يَدْنُو إلى فيه ذُبَابٌ وَلَوْ طَلَيْتَ مَشَافِرُهُ بِقَنْدٍ*
 يَرِيحُ حَلَاوَةً وَيَخْفَنَ مَوْتًا وشيكا ان هَمَّنَ له بورِدُ
 الذَّبَابُ الواحدُ من الذَّبَابِ وأَدْنَى العددِ فيه أَذْبَةٌ والكثيرُ الذَّبَابُ
 والسكنه ذَكَرَ واحدُ ثم خبر عن سائرِ الجنسِ . والأَسَدُ اثْنُ السَّبْعِ
 فَمَا . كما أَنَّ الصَّقْرَ اثْنُ الطَّيْرِ فَمَا . قال بعضُ المحدثين في رجلٍ يهجوهُ
 والمهجوُّ دَاوُدُ بنُ بكرٍ وكان وليَّ الأهوازِ وفارسَ والشمرَ لابي الشمعة*
 وله حَلِيَّةٌ تَيْسٍ وله مِنْقَارٌ نَسْرٍ
 وله نَكْهَةٌ كَيْثٍ خالطتْ نَكْهَةً صَقْرٍ
 وقال عبد الرحمن* بن أبي عبد الرحمن بن عائشة

مَنْ يَكُنْ إِبْطُهُ كَأَبَاطِ ذَا الْخَلْقِ فَأَبْطَايَ فِي عِدَادِ الْفِقَاحِ*
 لِي إِبْطَانِ يَوْمِيَانِ جَلِيسِي بِشَبِيهِ السُّلَاحِ* أَوْ بِالسُّلَاحِ

(نكهة أخدرى) غلط الشاعر فجعل نعت الحمار الوحشي نعتاً للأسد وكان الصواب
 أن يقول (مخدر أو خادر) وهو الأسد في عرينه فلما لم يستقم له عبر بأخدرى
 غلطاً و (شتيم) كرهه الوجه وقد شتم « بالضم » شتامة قبسح وجهه وشابك الأنياب
 الذي اختلفت أنيابه واشتبكت والورد في الأصل الذي يُشَم سمي به الأسد لونه
 والقند « بفتح القاف » كالقنديد بكسرها عصارة قصب السكر (لأبي الشمعة)
 سلف انه محمد بن مروان (عبد الرحمن) كان خليفاً من أهل البصرة (الفقاح) جمع
 فقحة وهي الدبر أو حلقته (السلاح) « بالضم » ما تلقى من المنفرة

فَكَانِي مِنْ نَتْنٍ هَذَا وَهَذَا جَالِسٌ بَيْنَ مُصْعَبٍ وَصَبَاحٍ
 يَعْنِي مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ * الزَّيْبَرِيُّ وَصَبَاحُ بْنُ خَاقَانَ الْإِنْقَرِيُّ وَكَانَا
 جَالِسَيْنِ لَا يَكَادَانِ يَفْتَرِقَانِ وَصَدِيقَيْنِ مُتَوَاصِلَيْنِ لَا يَكَادَانِ يَتَهَارَمَانِ
 فَخَدَّتُ أَنْ أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ لَقِيَهُمَا يَوْمًا فَقَالَ أَمَا سَمِعْتُمَا مَا قَالَ فِيَكُمَا هَذَا
 يَعْنِي اسْحَقُ بْنُ الْمُؤَصِّلِ فَقَالَا مَا قَالَ فِينَا إِلَّا خَيْرًا قَالَ قَالَ

لَا مَ فِيهَا * مُصْعَبٌ وَصَبَاحٌ فَصَصِينَا مُصْعَبًا وَصَبَاحًا
 وَأَبَدْنَا غَيْرَ سَقَى إِلَيْهَا فَاسْتَرَحْنَا مِنْهَا وَاسْتَرَاخَا

قَالَا مَا قَالَ إِلَّا خَيْرًا وَالْمَسْكُورَةُ مَا قَالَ فِيكَ إِذْ يَقُولُ

وَصَافِيَةٌ تُعْشِي الْعَيُونَ رَقِيقَةً رَهِينَةً عَامٍ فِي الدَّانِ وَعَامٍ
 أَدْرَنَّا بِهَا الْكَاسَ الرَّوِيَّةَ مَوْهِنًا مِنَ اللَّيْلِ * حَتَّى أَنْجَابَ كُلُّ ظَلَامٍ
 فَمَا ذَرَّقَرْنُ الشَّمْسَ حَتَّى كَانَتْهَا مِنَ الْمَيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ *
 وَاعْلَمْ أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ حَدًّا. فَلَا شَيْءَ تَشَابَهُ مِنْ وَجْهِهِ وَتَبَايُنٍ مِنْ وَجْهِهِ
 فَإِنَّمَا يُنْظَرُ إِلَى التَّشْبِيهِ مِنْ حَيْثُ وَقَعَ فَذَا شُبَّةُ الْوَجْهِ بِالشَّمْسِ فَإِنَّمَا يُرَادُ

(مُصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ) بْنُ مُصْعَبِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبَرِ بْنِ الْعَوَامِ كَانَ
 هُوَ وَصَبَاحُ بْنُ خَاقَانَ مِنْ مَشَائِخِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْمَرْوَةِ (لَا مَ فِيهَا) يَرِيدُ الْحَجَرَ (مَوْهِنًا
 مِنَ اللَّيْلِ) الْمَوْهِنُ وَالْمَوْهِنُ كَالْمَوْعِدِ وَالْوَعْدُ كَالْأَمْرِ نَحْوُ مَنْ نَصَفَ اللَّيْلَ أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ
 مِنْهُ وَقَدْ أَوْهَنَ إِذَا صَارَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ (نَحْكِي أَحْمَدَ بْنَ هِشَامٍ) أَخَا عَلِيٍّ بْنِ هِشَامِ
 أَحْمَدُ قَوَادِ الْمَأْمُونِ

الضياء والرواقق ولا يركد العظم والاي خراق قال الله جل وعز (كأنهن
بيض مكنون) والعرب تشبه النساء * بيض النعام تريد نقاءه ونعمة
لونه * قال الراعي

كأن بيض نعام في ملاحفها * إذا اجتلاهن قيظ ليله ومد *
وقيل للأوسية وهي امرأة حكيمة من العرب بحضرة عمر بن الخطاب
رحمه الله أي منظر أحسن فقالت قصور بيض في حدائق خضر فأنشد
عمر بن الخطاب لعدي بن زيد
كدى العاج في المحارب أو كالأبيض في الروض زهره مستنير

(والعرب تشبه النساء الخ) كان المناسب تقديمه على الآية قبله بل الأنسب تأخير هذا
الموضوع كله بعد قوله الآية والعرب تشبه المرأة بالشمس الخ (واعمدة لونه) هذه
إضافة منكبة وذلك أن النعمة « بالفتح » اسم للتنعم والترفيه ولا يوصف بها اللون
وكان الأجود أن يقول وصفاء لونه (في ملاحفها) « جمع ملحف كثر وقد يقال
ملحفة وهي الملاءة السُّمَط دون المبطنة وكل ما تغطيت به فهو لحاف وملحف وملحفة
(قيظ ليله ومد) أنشده لسان العرب . إذا اجتلاهن قيظا ليلة ومد
بنصب قيظ وتأنيث ليلة مستشهداً به على قولهم ليلة ومد بغير هاء شديدة الحر وقد
ومدت الليلة « بالكسر » تومد ومدأ « بالتحريك » إذا اشتد فيها الحر وسكنت
الريح وكذلك ومد اليوم وهو قليل يقول إذا أبرزتهن من خدورهن ليلة شديدة الحر
في صميم الصيف (كدى العاج) يصف نساء وبعده

زانهن الشفوف ينضجن بالمسك وعيش مفائق وحرير

وقال الآخر

كالبيض في الأُدْحَى * يأمع بالضحى
فالحسنُ حُسْنٌ والنعيمُ نعيمُ

وقال جرير *

ما استوصف الناسُ عن شيءٍ يُروُّقُهُمُ إلا رَأَوْا أُمَّ نُوحٍ * فوق ما وُصفوا
كأنَّها مُزَنَّةٌ غَرَاءُ رَاحِةٌ أودُرَّةٌ لا يُوارى لونها * الصَّدْفُ
المُزَنَّةُ السَّحَابَةُ البيضاءُ خاصَّةٌ * وجهُها مُزَنٌّ قال اللهُ جلَّ وعزَّ : أأنتم
أنزلتموه من المُنْزَنِ ، فالمرأةُ تشبَّه بالسَّحَابَةِ لتهادِيها * وسُوءُ لَمَرٍّ مرَّها قال
الأعشى

كأنَّ مشيتها من بيتٍ جارَتْها مرُّ السَّحَابَةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ
الرَّيْثُ الإِبْطَاءُ فهذا * ما تاحقه العينُ منها فأما الخِفَّةُ فهي كأشْرَعِ مَآرٍ
وإن خَفِيَ ذلك على البَصَرِ قال اللهُ جلَّ وعزَّ (وتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً
وهي تَمَرٌّ مرُّ السَّحَابِ) والمَرَبُ تشبَّه المرأةُ بالشمس والقمر والفصلين

والشفوف جمع شف « بفتح الشين وكسر ها » وهو الثوب الرقيق وكذلك السَّتَرُ
يُرى ما وراءه ومفائق من فائقه إذا نغمه « بتشديد العين » والفنق « بالتحريك »
النَّعْمَةُ في العيش كالنفق (الأُدْحَى) « بضم الهمزة وتكسر » كالأُدْحِيَّة وهما مبيض
النعام تدحوه برجلها ثم تبيض فيه (نوح) ولد جرير وكان شاعراً (لونها) الرواية
ضوءها (السَّحَابَةُ البيضاءُ خاصة) قال غيره والمزن السحاب عامة (لتهادِيها) هي
مشية للنساء والإبل الثقال فيها تمايل وسكون (فهذا) يريد مرَّ السَّحَابَةِ لا رَيْث
ولا عَجَل

والغزال والبقرة الوحشية والسحابة البيضاء والدُّرَّةُ والبيضة وإنما تقصد

من كل شيء الى شيء قال ذو الرمة

ومِيةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُمْ قَدَالاً

فلم أرَ مثلاً نظراً وعيناً ولا أُمَّ الغزال ولا الغزالا

تربك بياض غُرَّتِهَا* ووجهاً كقرْنِ الشمسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زالا

أصاب خصاصةً* فبدأ كليلاً كلاً وانغَلَّ* ساوُهُ انغِلالاً

الجيدُ العُنُقُ والسالفةُ ناحيةُ العنق والقدالان ناحيتا القفا من الرأس

وقوله أَفْتَقَ ثُمَّ زالا يقال أَفْتَقَ السحابُ* إذا انكشف انكشافاً فكانت

فيه فُرْجَةٌ يسيرةٌ بين السحابتين. تقول العرب دَامَ عَلَيْنَا الْغَيْمُ ثُمَّ أَفْتَقْنَا وإذا

نظر إلى الشمس والقمر من فَتْقِ السحاب فهو أَحْسَنُ ما يكون وأشدُّ استنارةً

وقوله كلاً يريد* في سرعة ما بدا ثُمَّ غاب وقال الله عز وجل (كأنهن الياقوتُ

والمرجانُ*) وقال تبارك وتعالى (كأَمْثالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ) والمكنونُ

(بياض غرتها) في ديوانه بياض لبثها (خصاصة) هي كل ثقب من سحاب وباب

ومنخل ومصفاة ونحو ذلك والجمع خصاص (وانغل) دخل واستتر (يقال أَفْتَقَ

السحاب الخ) كان المناسب أن يفسر كلمة البيت يقول أَفْتَقَ قرن الشمس أصاب

فَتْقاً من السحاب فبدأ منه ثُمَّ يقول وَأَفْتَقَ السحاب الخ (كلاً. يريد الخ) العرب إذا

أرادت تقليل مدة فعل أو ظهور شيء خفي قالت كان فعله أو ظهوره كلاً. وربما كرروا

فقالوا كلاً ولا (كأنهن الياقوت والمرجان) المرجان عند الجمهور من أهل اللغة اللؤلؤ

الصغار واحده مرجانة والدليل على صحته كما قال ابن بري قول امرئ القيس بن حجر

أذود القوافي عني زيادا زياد غلام جرى جوادا

المَصُونُ يقال كَنَنْتُ الشيءَ إذا صُنِّتَهُ وأُكِنَنْتُهُ إذا أُخْفِيْتَهُ فهذا المعروفُ
قال الله تبارك وتعالى أوْ أَكِنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ . وقد يقال كَنَنْتُهُ أُخْفِيْتَهُ *
وقد قال جرير في يزيد * بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية
ابن أبي سفيان

الحزم والجودُ والإيمانُ قد نزلوا على يزيد أمين الله فاختلفوا *
ضعف الدسيمة والإيمانُ * غرته كابد ليلة كاد الشهر ينتصف
وقال ذو الرمة

فيا ظبية * الوعساء بين جلاليل وبين النقا آنت أم أمّ سالم

فأعزل مَرَجَانِها جانباً وأخذ من دُرِّها المستجادا
وبذلك فسّر قتادة بن دِعامَة البصري قال كأنهن الياقوت في الصفاء والمرجان في
البياض (وقد يقالُ كَنَنْتُهُ أُخْفِيْتَهُ) عن الفراء للعرب في أ كَنَنْتُ الشيءَ إذا سترته
اغتان كَنَنْتُهُ وأ كَنَنْتُهُ بمعنى وعن أبي زيد كَنَنْتُهُ وأ كَنَنْتُهُ في الكن وفي النفس جميعاً
تقول كَنَنْتُ الجارية وأ كَنَنْتُها فهي مكنونة ومُكَنَّنَةٌ وكَنَنْتُ العلم وأ كَنَنْتُهُ فهو مكنون
ومُكَنَّنٌ (وقد قال جرير في يزيد) نسي أبو العباس ما قدمت يداه من قوله والعرب
تشبه المرأة انطخاط الرجل بالمرأة (فاختلفوا) كان الصواب أن يقول . فائتلفوا .
وهذا البيت على ضعفه لم يروه أحد سوى أبي العباس (والإيمان) هذا غلط صوابه
والأبيات وقبله

وما ابتنى الناس من بنيان مكرمة الا لكم فوق من بنى الملا عُرف
والدسيمة المائدة الكريمة أو الجفنة والجمع الدسائم (فيا ظبية) الرواية أيا ظبية الوعساء وقبله
أقول للدهناوية عوهج جرت لنا بين أهلا برقة فالصرام

وقال ابن أبي ربيعة

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
يَرْفُلَانِ* فِي الرِّبْطِ وَالْمَرْوِطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيْنِي سَوَا كُنُ الْبَقَرِ

فهذه تشبيهات غريبات مفهومة . وقال أبو عبد الرحمن* المعطوي

قَدْ رَأَيْنَا الْغَزَالَ وَالْفَصْنَ وَالنَّجْمَ — مَيْنَ شَمْسِ الضَّحَى وَبَدَرَ الظَّالِمِ

فَوْحَقِ الْبَيَانَ يَمْضُدُّهُ الْبُرْ هَاكُنْ فِي مَا قِطِ الْأَدِّ الْخِصَامِ

مَا رَأَيْنَا سِوَى الْمَلِيحَةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحُسْنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ

فَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى الْأَصَالَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَزْوَاحُ فِي الْأَجْسَامِ

البرهانُ الحُجَّةُ . قال الله عزَّ وجلَّ (قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ)

أَيُّ حُجَجِكُمْ وَالْمَأْقُطُ مَوْضِعُ الْحَرْبِ فَضَرَبَهُ مَثَلًا لِمَوْضِعِ الْمُنَازَعَةِ وَالْمُحَاجَّةِ

وَالْأَدُّ الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ . قال الله تبارك وتعالى لَتُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا وَقَالَ

والعوهج الطويلة المنق والصرائم جمع صريمة وهي الرملة الضخمة تنصرم عن سائر

الرمال والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل وجلجل « بضم الجيم » جبل بالدهناء

و (برقة) وقال ابن بري البرقة تروى « بالضم » لا غير وهو موضع أو جبل بالدهناء

(يرفلان) « بضم الفاء » من رفلت في ثيابها رفلًا جرت ذيلها وماست والربط

كل رباط واحدته ربطة وهي الملاءمة غير ذات لفتين كلها نسيج واحد أو هي كل

ثوب رقيق لين والمروط جمع مرط « بكسر فسكون » وهو كساء من صوف أو كتان

أو خز (وقال أبو عبد الرحمن) في نسخة وقال من المحدثين أبو عبد الرحمن المعطوي

واسمه محمد بن عبد الرحمن بن عطية واليه نسب وهو مولى بني أمية بن بكر بن عبد

مناة بن كنانة من شعراء الدولة العباسية

وهو الدُّ الخِصَام . وقالت ليلى الأَخيلية

كَأَنَّ قِيَّ* الْفَتَيَانَ تَوْبَةً لَمْ يُنْشَخْ بِنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمَتْنُورِ

(كَأَنَّ قِيَّ الخ) من كلمة كان يعجب بها الأصمعي من بين المراتي وهما هي برواية أبي عبيدة

أَيَاهِينَ بَكَّى تَوْبَةً بِنُحَيْرٍ بِسَحِّ كَفَيْضِ الْجَدُولِ الْمُتَفَجِّرِ
لَتَبِكَ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نَسُوءِ بِمَاءِ شَوْنِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدِّرِ
سَمِعَ مِنْ بَهِيَجَا أَرْهَقْتَ فَنَدَّرَهُ وَلَا يَبْعَثُ الْآحْزَانَ مِثْلَ النَّدَّرِ
كَأَنَّ قِيَّ الْفَتَيَانَ تَوْبَةً لَمْ يَسِرْ بِنَجْدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمَتْنُورِ
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءُ السَّدَامَ إِذَا بَدَا سَنًا الصَّبْحَ فِي بَادِي الْحَوَاشِي الْمُنُورِ
وَلَمْ يَغْلِبِ الْخِصَمُ الضَّجْجَاجَ وَيَمْلَأُ جَفَانَ سَدِيفَا يَوْمِ نَكْبَاءِ صَرْصَرِ
وَلَمْ يَعْمَلْ بِالْجُرْدِ الْجِيَادِ يَقُودُهَا بِسُرَّةِ بَيْنِ الْأَشْمَسَاتِ فَأُثْصِرِ
وَصَحْرَاءَ مَوْمَاةٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا قَطَعَتْ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرِ
يَقُودُونَ قُبَاً كَالسَّرَاحِينَ لَاحِهَا سُرَاهِمَ وَسِيرِ الرَّاكِبِ الْمَتَهَجِرِ
فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضُ الْعَدُوِّ سَقَيْتَهَا مُجْجَاجَ بَقِيَاتِ الْمَزَادِ الْمَغْبَرِ
وَلَمَّا أَهَابُوا بِالْهَابِ حَوَيْتَهَا بِخَاظِي الْبَضِيعِ كَرُّهُ غَيْرِ أُعْسَرِ
مُرَّ كَكَّرَ الْأُنْدَرِيَّ مُشَابِرِ إِذَا مَا وَنَيْنَ مُلْهِبِ الشَّدَا مُخْضِرِ
فَأَلَوْتُ بِأَعْنَاقِ طَوَالٍ وَرَاعَهَا صَلَاصِلَ بَيْضِي سَابِغٍ وَسَنُورِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ فَيُظْهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهِرِ
قَتَلْتُمْ قِيَّ لَا يُسْقَطُ الرُّوعَ رَمَحَهُ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا مُتَكَمِّرِ
فَيَا تَوْبَ الْهَيْجَا وَيَا تَوْبَ لِلْنَدَى وَيَا تَوْبَ لِلْمُسْتَنْبِحِ الْمَتْنُورِ
أَلَا رَبَّ مَكْرُوبٍ أَحْبَبْتَ وَنَائِلِ بِذَلَّتِ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمَنْكَرِ

(خَفَاجَةٌ) جدُّ تَوْبَةٍ وهو ابن الحُبَيْر «بِالنَّصْفِ» ابن حَزْمِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَفَاجَةَ بْنِ

ولم يقْدَع الخِصْمُ* الأَلَدَّ وَيَمْلَأُ أَلْسِنَةً سَدِيدًا يَوْمَ تَنْكَبُاءُ صَرْصَرِ
السَّدِيدِ شَقِيقُ السَّنَامِ* والنكباء الریح بین الریحین لأن الریح أربع

عمر بن عُقيل « بضم العين » (الهيبة) بالقصر والمد الحرب وأرهقت دنت والنجد
ما أشرف من الأرض وارتفع والمتغور من تغور أتى الغور وهو ما انخفض من الأرض
يريد المكان الغور والسدام ككتاب الماء المندفن (ولم يقْدَع الخِصْمُ) في رواية أبي
العباس معناه لم يكف من قدعه كمنعه كفه والألد فسرهُ أبو العباس بالشديد الخصومة
وقال غيره الألد الخِصْمُ الجدل الشحيح الذي لا يزيغ إلى الحق واشتقاقه عن أبي اسحق
من ليدى المنق وهما صفحتاه قال وتأويله أن خصمه أى وجه أخذ من وجوه
الخصومة غلبه فيه يقال رجل ألد وأمرأة لداة وقوم لُدّ ولداد وقد لُدّ لدّا كطاب
طلبا صار ألدّ وقد لدته كذلك خصمته و (الضجاج) في رواية أبي عبيدة « بكسر
الضاد » مصدر ضاجّة مضاجّة شاغبه وشارّه وجادله وصِفَ بالمصدر مبالغة والضجاج
« بالفتح » الاسم (السديف شقق السنام) جمع شقة كقطعة وقطع وزنا ومعنى
(بسرة) بالفتح سرّة الإنسان موضع كأبصر « بفتح الهجزة وسكون التحتية وضم
الضاد المهملة » والأشمسات جمع أشمس « بفتح الميم وضمها » جبل في شق بلاد
بنى عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وجعته تريد الجبل وما يليه كذا
ذكر البكري في معجمه (بمنسر) كمنبر ومجلس هو من الخيل ما بين الثلاثين إلى
الأربعين أو الخمسين أو الستين (لاحقها) أضمرها وغير لونها (والراكب المنهجر)
السائر وقت الهجرة تريد به توبة (مجاج) « بضم الميم » اسم لما تمجّه من فيك
تريد سقيتها مقدار ذلك والمزاد الأسقية واحدها مزادة والمنهر المبقى من النهر « بضم
فسكون » وهو بقية كل شيء (أهابوا) صاحوا من أهاب بالابل إذا صاح بها يدعوها
إليه والنهاب « بكسر النون » جمع نهب وهو الغنيمة (بخاظي البضيع) تريد بفرس
مكتنز اللحم يقال خظا لحمه يخطو خطوّا على فمول ا كتنز والبضيع اللحم (عمر)

وما بين كل ويحين نكباء فهي ثمان في المعنى فما بين مطالع سهيل* إلى
مطلع الفجر جنوب وإنما تأتي الجنوب من قبل اليمن قال جرير
وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان* أحيانا
وإذا هبت من تلقاء الفجر* فهي الصبا تقابل القبلة* فالعرب تسميها
القبول قال الشاعر

اسم مفعول أمر الخيل إذا أجاد قتله تريد مجدول الخلق. والسكر جبل يصعد به على
النخل والأندري المنسوب الى أندر وهي قرية بالشام (إذا ما وحين) يريد الخيل
وماهب من الالهاب وهو اضطرام جري الفرس ومحض من الاحضار وهو ارتفاع
الفرس في عدوه (فألوت) يريد فذهبت خيله بأعناق طوال. تريد بسادات الاعداء
والعرب تصف السادة بطول الاعناق (وراعها) تريد وقد راعها وصلاصل جمع
صاحلة وهي صوت الحديد والبيض الدروع وسابغ نعت بيض على إرادة الجمع
والسنور نوع من الدروع. تقول ما بين دروع سابغة طويلة تجر على الارض ودروع
ليست كذلك (المستنجح) الذي ينبج نباح الكلب لسمعه كاب الحى فيجيبه بنباحه
فيهدى به والمتنور الذي يبصر النار من بعيد

(فما بين مطلع سهيل انط) عبارة الاصمعي مجيء الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع
الشمس في الشتاء وسهيل كوكب أحمر منفرد من الكواكب قريب من الافق جهة اليمن
(الريان) جبل في بلاد طيء (من تلقاء الفجر) عبارة غيره هي الى تهب من مطلع
الشمس اذا استوى الليل والنهار (تقابل القبلة) يريد تستقبل الكعبة والعرب تسميها
قبولا لذلك وعن بن الاعرابي مهب الصبا من مطلع الثريا الى بنات نعش (قال الشاعر)
هو أبو صخر عبد الله الهذلي شاعر أموي له في عبد الملك بن مروان وأخيه عبد

إذا قلتُ هذا * حين أسألو يهيجني نسيم الصببا من حيث يطأيحُ الفجرُ

(إذا قلت هذا) من كلمة له مطلعها

للبللى بذات الجيش دارٌ عرقها
وقفت برسميها فلما تنكرا
وفي الدمع إن كذبت بالحب شاهد
صبرت فلما غال نفسي وشقها
إذا لم يكن بين الحبيبين ردة
سوى ذكرشيء قد مضى دَرَسَ الذكر

إذا قلت هذا البيت . وبعده

واني لتعروني لذكركِ هزة
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أغبط الوحش أن أرى
وصلتك حتى قلت لا يعرف القلى
صدقت أنا الصب المصاب الذي به
فيا حبذا الأحياء ما دمت حية
نكاد يدي تندي إذا المستما
واني لآتيها أبكما تنيبي
فما هو إلا أن أراها فجأة
وأنسى الذي قدمت كما أقوله
فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى
ويا حبها زدني جوى كل ليلة
أليس عشيات الحمى برواجع

كما انتفض المصفور بالله القطار
أمات وأحيا والذي أمره الأمر
أليفين منها لا يروعهما الذعر
وزرتك حتى قلت ليس له صبر
تبارج حب خالط القلب أو سحر
ويا حبذا الأموات ماضك القبر
وتنبت في أطرافها الورق الخضر
أو وذننها بالصَّرم ما وضح الفجر
فأبغت لا عرف لدي ولا أنكر
كما تنسّى لبَّ شاربها الخمر
وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر
ويا ملوأة الأيام موعذك الحشر
لنا أبدا ما أورق السَّلمُ النضر

وإذا أتت من قِبَلِ الشَّامِ* فهي شَمَالُ قال الفرزدق*
 مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبِ كَنْدِيفِ الْقُطَنِ مَنُشُورِ
 وهي تُقَابِلُ الْجَنُوبَ وكذلك قال امرؤ القيس
 فَتَوْصِيحُ فَاَلْمِقْرَاقِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا إِنَّمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ
 وإذا جاءت من دُبُرِ الْبَيْتِ* الْحَوَامِ فهي الدُّبُورُ وهي تَهْبُ بِشِدَّةٍ

عجبت لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
 وعجارييف النأي ما يحدته من مكروه الهموم والأحزان كهجارييف الدهر ما يأتي به
 من مكروه حوادثه الواحد عجروف والمجرفة الخرق في العمل. والرّدة « بالكسر »
 البقية (من قِبَلِ الشَّامِ) عن يسار القبلة وعن بعضهم هي التي تهب من ناحية القطب
 (قال الفرزدق) من كلمة يمدح بها يزيد بن عبد الملك يقول فيها يخاطبه
 اليك من ثفن الدهنا ومعلقة خاضت بنا الليل أمثال القراقير
 مستقبليين البيت وبعده

على عمائنا يلقى وأرحلنا على زواحف نزعجها محاسير
 (ثفن الدهنا) « بفتح المثلثة والفاء » وسطها كذا فسروه وقد ساف القول في الدهناء
 ومعلقة « بضم القاف شذوذاً » كقبرة ومشرقة والقياس فيهن « الكسر » وهي
 عن ياقوت في معجمه خبراء بالدهناء سميت بذلك لأنها تمسك الماء كما يعقل الدواء
 البعطن والخبراء منقح الماء والجمع الخباري والقراقير جمع قرقر كمصفور وهي السفينة
 العظيمة شبه النوق بها وزواحف جمع زاحفة وهي التي كَلَّتْ من السير وأعييت
 فخرت فراستها. ونزعجها نسوقها (وإذا جاءت من دبر البيت الخ) ذاهبة نحو المشرق
 وعن ابن الأعرابي مهب الدبور من مسقط النسر الطائر الى مطلع سهيل (هذا)
 وأحسن ما قيل في الرياح وأسهل ما رواه الاصبهاني في أغانيه عن ابن الكلبي قال

والعربُ تُسمِّيها مَحْوَةً عن أبي زيدٍ لأنها تمحو السحابَ ومَحْوَةٌ مَمْرُفَةٌ
لا تنصرفُ* فأما الأصمعي فزعم* أن مَحْوَةً من أسماء الشمال وأنشدا جميعاً
قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بالعجاج قد مَرَّتْ بِقِيَّةِ الرَّجَاجِ*
الرجاجُ حاشية الإبل* وضمافها وقال الأعشى
لها زَجَلٌ كحفيف الحَصَا دِمَادَفَ بالليل ريجاً دَبُوراً
ولهذه الرياح أسماء كثيرة وأحكامٌ في العربية لأن بعضهم يجعلها مَمْرُتاً
وبعضهم يجعلها أسماءً وكذلك مصادرها تحتاج إلى الشرح والتفسير ونحن

قدم يزيد بن عبد المدان وعمر بن محمد يركب ومكشوح المرادى على الحرث بن
جفنة الفسائي وعنده وجوه قيس ملاعب الأُسنة عامر بن مالك ويزيد بن عمرو بن
الصمق ودريد بن الصمة فقال ابن جفنة للقيسين ألا تحذوني عن هذه الرياح الجنوب
والشمال والدبور والصبا والنكباء فإنه قد أعياني علمها فقالوا هذه أسماء وجدنا العرب
عليها لا نعلم فيها غير هذا فضحك يزيد بن عبد المدان ثم قال يا خير الفتيان ما كنت
أحسب أن هذا يسقط علمه عن هؤلاء وهم أهل الوبر إن العرب تضرب أبياتها في
القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء وتزول عنهم في الصيف فما هبت من الرياح
عن يمين البيت فهي الجنوب وما هبت عن شماله فهي الشمال وما هبت عن أمامه
فهي الصبا وما هبت من خلفه فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات
فهي النكباء فقال ابن جفنة إن هذا للعلم يا ابن عبد المدان (لا تنصرف) ولا تدخلها الألف
واللام (فزعم أن محوة الخ) وزعم بعضهم أنها الجنوب (حاشية الإبل) واحدة
الخواشي وهي صفارها . وعبارة اللفظة الرجاج « بالفتح » المهازيل من الناس والإبل
والغنم قال القلائخُ بن حَزْن . قد بَكَرَتْ محوة البيت . والمعجاج الغبار ودمرت أهلكت

ذَٰكِرُونَ ذَٰلِكَ فِي عَقِبِ هَٰذَا الْبَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى يَقَالُ جَنِبَتِ الرِّيحُ*
جُنُوبًا وَشَمَلَتْ شَمُولًا* وَدَبَّرَتْ دُبُورًا وَصَبَّتْ صَبَبًا وَسَمَّتْ سُمُومًا
وَحَرَّتْ حُرُورًا مضمومات الأوائِل فإذا أردت الأسماء فتحت أوائِلها
فقلت جنوبٌ وشمولٌ ودبورٌ وسُمومٌ وحرورٌ ولم يأت من المصادر
شيءٌ مفتوح الأول إلا أشياء يسيرة* قالوا توضأتُ* وضوءًا حسنًا
وتطهرت طهورًا وأولعتُ بالشئ ولوعًا وإنَّ عليه لقبولًا* ووقدت
النارَ وقودًا وأكثرهم يجعلُ الوقودَ الحطبَ والوقود المصدر ويقالُ
الشمالُ على لغاتٍ سِتٍ يقالُ شمالٌ وشأملٌ* وشمالٌ وشملٌ*

(يقال جنبت الريح) تجنب « بالضم » وأجنبت أيضا وكذلك القول في أخواتها وعن
أبي عبيد أدبر القوم دخلوا في الدبور وكذلك أخواتها قال فاذا أريد أنها أصابتهم
قيل قد فعلوا بالبناء لما لم يسم فاعله (وشملت شمولاً) وقبلت قبولا (وضوءاً)
وهو أيضا الماء الذي يتوضأ به وكذلك قال سيديويه الطهور والوقود يقمان على
المصدر وعلى ما يتطهر به ويوقد به وعن الأصمعي قلت لأبي عمرو ما الوضوء قال
الماء الذي يتوضأ به قلت فما الوضوء « بالضم » قال لا أعرفه وقال نعلب الوضوء
« بالضم المصدر وبالفتح » الماء الذي يتوضأ به وقال غيره الطهور « بالضم المصدر
وبالفتح » الماء الذي يتطهر به كالوضوء والوضوء (الأشياء يسيرة) ذكر ابن بري
قد جاء الوضوء والطهور والولوع والوقود وهنَّ مع القبول خمسة وزيد عليه الوزوع
والولوع من أوزعت بالشئ وأولعت به . الاسم والمصدر فيهما جميعاً « بالفتح »
والمصدر القياسي الایزاع والایلاع (وان عليه لقبولا) وعن ابن الاعرابي قبلت
الشئ أقبله « بالفتح » قبولا وقبولا اذا رضيته وعلى وجهه قبول « بالفتح » لا غير
اذا كانت العين قبله (وشأمل) مقلوب عن شمال (شمل) « بالتحريك » قال

وشَمْلٌ* وشامَلٌ غير مهموز* ويقالُ للشمالِ الجَرِيَاءُ* قال ابنُ أحمَرَ
 بجَوٍّ من قَسَا* ذَفِرَ الخَزَامِي تَدَاعَى* الجَرِيَاءُ به الحَنِيفَةُ
 ويقالُ للجَنُوبِ الأَزْيَبُ* ويقالُ للصَّبَا القَبُولُ وبمضهم يجمله للجَنُوبِ
 وهو في الصَّبَا أَشْهُرُ بَلْ هو القولُ الصحيح والإيرُ والهَيرُ والأَيُّرُ
 والهَيرُ* قال الشاعر*

نوى مالك ببلاد المدو تسفى عليه رياح الشمل

(وشمل) بالسكون قال البيهقي

أهاج عليك الشوق أطال دمنة بناصرفة البردين أو جانب الهجل

أنى أبد من دون حدان عهدا وجرت عليها كل نالفة شمل

النالفة . الريح تأتي بشدة (وشامل غير مهموز) تفرد به أبو العباس وزيد عليه شَمَلٌ
 وشومل كجوهروشمول كصبور وشميل كأمر (الجرياء) قيل لابنة الخس ما أشد
 البرد قالت شمال جرياء تحت غب سماء . وجر بياؤها بردها (بجو من قسا) ينشد بهجل
 من قسا . والهجل « بفتح فسكون » مطمئن من الأرض وتقدم أن قسا موضع بالعالية
 منقول من الفعل وذفر « بكسر الفاء » من ذفر الطيب وغيره اشتدت رائحته والخزامي
 « بضم الخاء » عَشْبَةٌ طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء الزهر لها نور كنور
 البنفسج وتسمى خيري البر « بكسر الخاء المعجمة » (تداعي) يروي تهادي الجرياء
 بها حنيننا بدون ألف ولام (ويقال للجَنُوبِ الأَزْيَبُ) قال ابن سيده عن ابن
 جني ذلك بلغة هذيل وهي في سائر لغة العرب النشاط وهي اسم على زنة أفعال ولم
 يذكر صاحب الكتاب هذا البناء ولا تكون الهمزة أصلا لأنه ليس في الكلام فعيل
 فأما ضميد اسم موضع فمصنوع وعن ابن شميل كل ربح ذات أزيب فانما زَيَّبُها
 شدتها (والإير والهَير) هن الأصمعي من أسماء الصبا إير وإير وهير وهير « بفتح

مطاعم* أينسار إذا لا ير هبت . فهذا يدل على انه الصبأ وذلك أنهم انما
 يتمدحون بالإطعام في المشتاة وشدة الزمان كما قال طرفة
 نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب* فينا ينتقر
 الجفلى* العامة والنقري* الخاصة والآدب صاحب المأدبة يقال مأدبة
 ومأدبة* للدعوة وفي الحديث* إن القرآن مأدبة الله. قال أهل العلم معناه
 مدعاة الله وليس من الأدب* وأكثر المفسرين قالوا القول الأول
 وكلاهما في العربية جائز ويدل على القول الأول قول رسول الله* ﷺ

الهمزة والهاء وكسرهما « وأير وهير على مثال فيعل (قال الشاعر مطاعيم الخ)
 أنشده يعقوب

وانا مساميح اذا هبت الصبا وانا لا يسار اذا الأير هبت
 (الآدب) الداعي الى الطعام وجمعه أدبة ككاتب وكتبة (الجفلى) من الجفول وهو
 الذهاب بسرعة يقال جفل القوم ذهبوا مسرعين كأجفلوا وانجفلوا (والنقري) من
 النقر وهو لقط الطائر الحب من ههنا وههنا كأنه ينقر باسم الواحد بعد الواحد يدعو
 بعضها دون بعض (مأدبة ومأدبة) « بالفتح والضم وهو الأشهر (وفي الحديث الخ)
 روى عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة الله فتماموا من مأدبته (وليس من الأدب)
 « بالتحريك وانما هما من الأدب « بسكون الدال « وهو الدعاء الى الطعام وعن
 أبي زيد المأدبة « بالضم » الطعام والمأدبة « بالفتح » الادب وقال أبو عبيد من قال
 في الحديث مأدبة « بالضم » أراد به الصنيع يصنعه الرجل فيدعو اليه الناس . شبه
 القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم اليه ومن قال مأدبة أراد
 مفعلة من الأدب « بالتحريك » ثم قال والتفسير الأول أعجب الى (قول رسول
 الله الخ) رواه ابن الاثير في نهايته أنه قيل أنت كذا وأنت كذا وأنت الجفنة الغراء

أَنَا الْجَفْنَةُ الْغَرَاءُ أَيْ الَّتِي يَجْتَمِعُ النَّاسُ عَلَيْهَا وَيُدْعَوْنَ إِلَيْهَا وَيُقَالُ فِي
الدَّعْوَةِ أَدَبُهُ يَأْدِبُهُ * أَدْبًا إِذَا دَعَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ
وَمَا أَصْبَحَ الْغَضَّاءُ إِلَّا كَغَالِمٍ عَصَانَا فَأَرْسَلْنَا الْمَنِيَّةَ تَأْدِبُهُ
وَقَوْلُنَا فِي الرِّيحِ أَنَّهَا تَكُونُ أَسْمَاءً وَنَعْوَتًا نَفْسَرُهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ . يَقُولُ
أَكْثَرُ الْعَرَبِ هَذِهِ رِيحٌ جَنُوبٌ وَرِيحٌ شِمَالٌ وَرِيحٌ دَبُورٌ فَتَجْمَلُ جَنُوبًا
وَشِمَالًا وَدَبُورًا وَسَاءَتْ الرِّيحُ نَعْوَتًا قَالَ الْأَعْمَشُ
لَهَا زَجَلٌ * كَحَفِيفِ الْحَصَا دِرْ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دَبُورًا
وَقَالَ زُهَيْرٌ

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ * تَنْسِجُهُ رِيحٌ شِمَالٌ إِضَاحِي مَائِهِ حَبِيبٌ *

قَالَ وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَدْعُو السَّيِّدَ الْمُطَامَ جَفْنَةً لِأَنَّهُ يَطْعَمُ النَّاسَ فِيهَا فَسَمِيَّ بِاسْمِهَا
وَالْغَرَاءُ الْبَيْضَاءُ وَذَلِكَ أَنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالشَّحْمِ وَالذَّهْنِ (أَدَبُهُ يَأْدِبُهُ) كَضَرْبِهِ يَضْرِبُهُ
وَيُقَالُ أَدَبٌ كَطَرَبٍ إِذَا صَنَعَ مَادِبَةً (هَا زَجَلٌ) الَّذِي فِي دِيْوَانِهِ هَا جَرَسَ وَالْبَيْتُ
مِنْ كَلِمَةِ يَمْدَحُ بِهَا هُوَذَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَنْفِيُّ يَقُولُ فِيهَا قَبْلَهُ يَخَاطِبُهُ

فَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رَمَاحًا طَوَالًا وَخَيْلًا ذُكُورًا
وَمِنْ نَسِجٍ دَاوُدَ يُحْدِي بِهَا عَلَى أَثَرِ الْعَيْسِ عَمِيرًا فَعَمِيرًا
إِذَا زِدْجَمْتُ فِي الْمَكَانِ الْمَضِيقِ وَحَتَّ التَّرَاحِمِ مِنْهَا الْقَتِيرَا
هَذَا جَرَسُ الْبَيْتِ وَأَوْزَارُ الْحَرْبِ أَثْقَالُهَا وَآلَاتُهَا مِنْ سِلَاحٍ وَخَيْلٍ وَالْقَتِيرُ رَعُوسُ
الْمَسَامِيرِ فِي الدَّرْعِ وَالْجَرَسِ « بَفَتْحِ الرَّاءِ وَسُكُونِهَا » الصَّوْتُ تَسْمَعُهُ مِنْ كُلِّ ذِي صَوْتٍ
وَالزَّجَلُ صَوْتُ ذِي طَرَبٍ وَلا يَسُ مَرَادًا هُنَا وَالْحَفِيفُ صَوْتُ تَسْمَعُهُ مِنْ كُلِّ مَا مَرَّتْ
بِهِ الرِّيحُ وَالْحَتَّادُ هُنَا الزَّرْعُ الْمَحْصُودُ (مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ) يَرُوي بِهَمِيزِ النَّبْتِ
وَمُكَلَّلٌ مُحَاطٌ وَضَاحِي مَائِهِ ظَاهِرُهُ وَحَبِيبٌ جَمْعُ حَبِيبِكَةٍ وَهِيَ الطَّارِيقَةُ . يَصِفُ مَاءَ أَحَاطَ
بِهِ النَّبْتُ وَقَدْ ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَأُظْهِرَتْ فِيهِ تَسْكِرًا وَذَلِكَ نَسِجُهَا

وقال جرير
(ريح خريق * شمال أو يمانية)
فهذا يكون على النعت أجود لأنّه أوضحه يمانية ولا تكون اليمنية إلا
نعتاً لأنها منسوبة فأما الخريق فهي الشديدة من كل ريح قال حميد بن ثور
بمئوى حرام * والمطوى كأنه قنًا مسند هبت لهن خريق
والبابل الباردة من كل الرياح وأصل ذلك الشمال قال جرير يمين بني
مجاهشيم * بخذلانهم الزبير * بن الموم في كلمة يقول فيها
إني تدكرني الزبير سخامة تدعو بأعلى الأيكيتين * هديلاً

(ريح خريق) قبله وهو المظلم
حي الهدمة والأنقاء والجردا والمنزل القفر ما تلقى به أحدا
مر الزمان به عصرين بهدمك للقطر حيننا والأرواح مطردا
ريح خريق شمال أو يمانية تعناده مثل سوف الرائم الجلد
والهدمة « بكسر الهاء وفتح الدال وسكون الميم » موضع والأنقاء الرمال واحدها
نقاء والجرد من الأرض الأنبات به والسوف مصدر ساف الشيء يسوف إذا شمه
والرائم والرأمة للناقة تعطف على ولدها والجلد « بالتحريك » البو بحشي تماماً أو غيره
يخيل به للناقة قترأمة (بمئوى حرام) قبله

ألا طرقت رحلى عميرة انها لنا بالمروراة المظلم طروق
والمروراة موضع والمشوى المنزل وجهه المأوى وحرام ممنوع أن ينزل بساحته (مجاهشيم)
ابن دارم جد الفرزدق (بخذلانهم الزبير) حتى قتله عمرو بن جرهموز في وقعة الجمل (بأعلى
الايكتين) رواية الاصبهانى في أغانيه وهى رواية ديوانه « تدعو بمجمع نخلتين هديلاً » وقد
رواه كذلك ياقوت في معجمه ثم نقل عن السكري تفسيره قال عن يمين بستان ابن عامر

يألف نفسه إذ يغرك حبائهم هلا اتخذت على القيون كفيلا
 قالت قریش ما أذل مجاشعا جارا وأكرم ذا القليل قتيلا
 أفبمد متزكم خليل محمد ترجو القيون مع الرسول سبيلا
 أفنى الندى وفى الطمان غررتهم وأخا الشمال * إذا تهب بليلا
 ويروى أن أحيحة * بن الجلاح الأنصاري وكان يبخل إذا هبت الصبا
 طلع من أطمه * فنظر إلى ناحية هبوا ثم يقول لها هبي هبوا بك فقد أعددت
 لك ثلثمائة وستين صاعا من عجوة أدفع إلى الوليد منها خمس تمرات
 فيرد على منها ثلاثا أى أصلابتها بعد جهد ما يلوك منها اثنتين. وكان
 أبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب * شريفا في الجاهلية والإسلام
 قد نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم حتى تنقضي فهبّت بالإسلام
 وهو بالكوفة * مقتره مماليق فعلم بذلك

وشماله نخلتان يقال لهما النخلة اليمانية والنخلة الشامية والهديل فرخ تزعم الأعراب أنه
 كان في عهد نوح عليه السلام مات عطشا فلا زالت الحمام يندبه (وأخا الشمال)
 رواية ديوانه وفى الشمال (أحيحة) بالتصغير والجلاح « بضم الجيم وتخفيف اللام »
 ابن الحريش « بفتح الحاء المهملة » ابن جحجي « بحاء مهملة ساكنة بين جيمين »
 ابن كلفة « بضم فسكون » ابن عوف بن عمرو بن مالك بن الأوس كان
 سيد الأوس في الجاهلية (أطمه) « بضم تين وضم فسكون » وهو الحصن يبنى
 بالحجارة والجمع آطام وكان له أطمان أحدهما في محلة قومه يقال له المستظل والآخر
 الضحيان بناه بحجارة سود في أرض له تسمى الفابة (ابن كلاب) ابن ربيعة بن عامر
 ابن صعصعة (وهو بالكوفة) يقال إنه أقام بها في عهد عمر بن الخطاب ولم يزل بها حتى

الوليد بن عُقْبَةَ* بن أبي مُعَيْطٍ بن أبي عمرو بن أميَّة بن عبد شمس
ابن عبد مَنَافٍ وكان واليها لُثُمان بن عُفَّانَ وكان أخاه لأمه وأُمُّهما
أروى ابنة كُرَيْز بن حبيب بن ربيعة بن عبد شمس وأُمُّ أروى البيضاء
بنت عبد المطلب فخطب الناس وقال انكم قد عرفتم نذر أبي عَقِيل
وما وَكَّدَ على نفسه فأعيذوا أخاكم ثم نزل فبعث اليه بمائة ناقة (وأبيات
يقول فيها

أرى الجزار تشحذُ مدينتاهُ* إذا هبَّتْ رياحُ أبي عَقِيلِ
طويلِ الباعِ أبيضَ جَعْفَرِيٍّ كريمِ التجدِ كالسيفِ الصَّقِيلِ
وفى ابنُ الجَعْفَرِيِّ بما لديه على العِلاتِ والمالِ القليلِ
فلما أُنْتَه قال جرى اللهُ الأَميرَ خيراً قد عرَفَ الأَميرُ أني لا أقولُ

مات في آخر خلافة معاوية عن خمس وأربعين ومائة سنة رحمه الله تعالى (الوليد بن
عقبة الخ) سلف الكلام على هذا النسب قريباً (تشحذ مدينتاه) رواه غيره

أرى الجزار يشحذ شفرتيه إذا هبت رياح أبي عَقِيلِ
أشَمُّ الأنفِ أُصَيْدُ عامري طويل الباع كالسيف الصَّقِيلِ
وفى ابن الجَعْفَرِيِّ بما نواه على العِلاتِ والمالِ القليلِ
بنحور الكومِ إذ سُحِبَتْ هليه ذيولُ صِبَاً تَجَاذِبُ بالأَصِيلِ

والمدينة والشفرة كلتاها السكين والشحذ التحديد بالمشحذ « بكر الميم » وهو
المسنُّ والأصيد الذي يرفع رأسه كبرا لا يلتفت يمينا ولا شمالا والكوم العظام الأسنمة
واحدتها كوما

شِعْرًا وَلَكِنْ آخِرُ جِيٍّ يَا بُنَيَّتِي فَخَرَجَتْ خُمَاسِيَّةً * فَقَالَ لَهَا أَجِيبِي الْأَمِيرَ *
فَأَقْبَلَتْ وَأَذْبَرَتْ (وَبَعَثَ النَّاسُ فَخَضِيَ تَذْرُوهَ فِي ذَلِكَ تَقُولُ ابْنَةُ لَبِيدٍ

إِذَا هَبَّتْ رِيَاخُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا

(طَوِيلَ الْبَايَعِ أَيْضَ عَشْمِيًّا أَعَانَ عَلَى مَرْوَةٍ * لَبِيدَا

بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ * كَأَنَّ رَكْبًا * عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ * قَعُودَا

أَبَا وَهَبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرَا نَحَرْنَاهَا وَأَطْعَمْنَا الْثَرِيدَا

فَعِيدَانُ الْكَرِيمِ لَهُ مَعَادُ وَظَنِّي بِأَنْ أَرَوِي أَنْ يَمُودَا

قَالَ لَهَا لَبِيدُ أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي لَوْلَا أَنَّكَ سَأَلْتَ فَقَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ لَا يُسْتَعْيَى
مِنْ مَسْأَلَتِهِمْ فَقَالَ لَهَا يَا بُنَيَّتِي وَأَنْتِ فِي هَذَا أَشْعَرُ (وَمَنْ جَعَلَ الشَّمَالَ
وَالْجَنُوبَ أَسْمَاءً لَمْ يَصْرِفْهَا إِذَا سُمِّيَ بِشَيْءٍ مِنْهَا رَجُلٌ لِأَنَّكَ إِذَا سُمِّيتِ
رَجُلًا مَذْكُورًا بِاسْمِ مَوْثٍ * عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا لِأَعْلَامَةِ لِلتَّأْنِيثِ

(خُمَاسِيَّةٌ) طَوَّلَهَا خَمْسَةُ أَشْبَارٍ وَكَذَلِكَ غَلَامُ خُمَاسِيٍّ وَلَا يَقَالُ إِذَا بَلَغَ سِتَّةَ أَشْبَارٍ أَوْ
سَبْعَةَ سِدَامِيٍّ وَلَا سَبَاعِيٍّ (فَقَالَ لَهَا أَجِيبِي الْأَمِيرَ) وَكَانَ قَدْ حَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ قَوْلَ
الشَّعْرِ مِنْذُ أُسْلِمَ (عَلَى مَرْوَةٍ) الْمَرْوَةُ «بِضْمِ الْمِيمِ مَهْمُوزَةٌ» وَلَئِنْ أَنْ تَشَدَّدَ الْوَاوُ
مِنْ مَرْوَةِ الرَّجُلِ يَمْرُؤُ فَهُوَ مَرِيءٌ إِذَا كَمَلَ وَقِيلَ لِلْأَحْنَفِ مَا الْمَرْوَةُ فَقَالَ الْعَفَّةُ وَالْحَرْفَةُ
وَقَالَ آخِرُ الْمَرْوَةِ أَنْ لَا تَفْعَلَ فِي السَّرَّامِ وَأَنْتِ تَسْتَعْيِي أَنْ تَفْعَلَ جَهْرًا (بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ)
جَمْعُ هَضْبَةٍ «بِسُكُونِ الضَّادِ» وَهِيَ كُلُّ جَبَلٍ خَلَقَ مِنْ صَخْرَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ هِيَ كُلُّ
صَخْرَةٍ ضَعِيفَةٍ وَفِي التَّهْنِيبِ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ الْمَمْتَنِعُ الْمُنْفَرِدُ . تَصِفُ ضَخَامَتَهَا (كَأَنَّ
رَكْبًا الْخ) تَصِفُ أَسْنَمَتَهَا السُّودَ (وَحَامٍ) أَحَدُ أَوْلَادِ نَبِيِّ اللَّهِ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ
أَبُو السُّودَانِ (بِاسْمِ مَوْثٍ) غَيْرُ مَنْقُولٍ عَنْ مَذْكُورٍ وَلَا يَحْتَاجُ فِي تَأْنِيثِهِ إِلَى تَأْوِيلٍ

فيه لم تصرفه في المعرفة وصرفته في النكرة نحو عَمَّاقٍ وَأَتَانٍ وَعَقْرَبٍ
وإن كان نعتاً* انصرف لأنك إذا سميت رجلاً مذكراً بنعت مؤنث
لا علامة فيه صرفته لأنهم ذكر نعت به المؤنث نحو حائضٍ وطالقٍ ومُتِمٌّ*
ومُرَضِعٌ وإذا ذكرنا من الباب شيئاً فما لم نذكره منه فعلى مجرأه ومنهاجه
قال الشاعر فجعل ما وصفنا أسماء*

حَالَتْ* وَحِيلَ بِهَا* وَغَيْرَ آيَا طُولُ الْبِلَى تَجْرَى بِهِ الرَّيْحَانِ
رِيحَ الشَّمَالِ مَعَ الْجَنُوبِ وَتَارَةً رِهَمُ الرَّيِّعِ وَصَائِبُ النَّهْتَانِ

غير لازم ولا يفلب استعماله في تسمية المذكر به فنحو رباب اسم امرأة منقولا عن
رباب اسمها للسحاب مصروف ونحو نساء ورجال من كل جمع مكسر مصروف لأن
تأنيته على تأويله بالجماعة وليس ذلك لازماً فيه لجواز أن يؤول بالجمع فيكون مذكراً
ونحو ذراع لتمكنه في التذكير مصروف ذكر ذلك الرضي في شرحه على الكافية
(وإن كان نعتاً الخ) وذلك أن الأصل في الصفات أن يكون ذو التاء منها موضوعاً
المؤنث والمجرد منها موضوعاً للمذكر فكأنك قلت هذا شيء أو شخص حائض وطالق
ثم وصفت به المؤنث (ومُتِمٌّ) اسم فاعل أتامت المرأة إذا ولدت اثنين في بطن واحد
(فجعل ما وصفنا أسماء) وذلك أنه أضاف الريح إلى الشمال تبديناً لنوعها ومن حق
الشيء أن لا يضاف إلى صفته وإنما يضاف إلى اسمه توكيداً للاختصاص (حَالَتْ)
أتى عليها حول مذخلت من أهالها (وحيل بها) يريد أحييت عما كانت عليه والباء
مماقبة للهمزة والرهـم جمع رهمة كسدره وسدره هي المطر الضعيف الدائم القطر وعن
أبي زيد من الديمة الرهمة وهي أشد وقعا من الديمة وأمرع ذهاباً والنهتان كذلك
المطر الضعيف وعن النضر النهتان مطر ساعة ثم يقتر ثم يعود

وقد أنشدوا بيت زهير

(ريح الجنوب إضاحي مائه حُبُكُ) وقولنا لا علامة فيه للتأنيث
لتعرف كيف حُكُمُ علامات التأنيث لأن ذلك إنما يكون على ضربين
فما كانت فيه ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة فغير منصرف في معرفة
ولا نكرة لمذكر كان أو مؤنث فالمقصود نحو حُبُلي وسَكُرى* وما
أشبه ذلك* والممدود نحو حمراء وصفراء وصحراء وما أشبه ذلك فإث
كانت ممدودة لغير التأنيث انصرف إذا كان لمذكر في المعرفة والنكرة
زائداً كان أو أصلياً فالأصلي نحو سِقَاء* وَغِذَاء* وَحِذَاء* وَرِدَاء* والزائدة
نحو عِلْبَاء* وَحِرْبَاء* وَقُوبَاء* يافى* ومن قال قُوبَاء* يافى أنت ولم يصرف*

(نحو حبلى وسكرى) وحبارى وجرزى وشروى وغضبي (وما أشبه ذلك) نحو
نَفْسَاء* وَعُشْرَاء* وَفَقْهَاء* وَأَصْدِقَاء* وَأَصْفِيَاء* وزكرياء وذلك أن الهمزة مبدلة من ألف
بعد ألف مزيدتين ولا يزدان إلا للتأنيث كذا قال سيبويه (نحو سقاء ورداء) مقاوين
عن ياء هي لام والأصل سقاي ورداي . وغذاء وحذاء مقاوين عن واو هي لام
والأصل غذاو وحذاو (علباء) هو عصب العنق يأخذ إلى الكاهل مذكر لا غير وقد
علب السيف والسكين والرمح يعلبه « بالضم والكسر » علبا وعلبه « بالتشديد » فهو
معلوب ومعلب إذا حزم مقبضه بعلباء البعير والجمع العلابي والحرباء ذكر أم حبين .
« بضم الطاء المهملة وفتح الواو حدة » والحرباءة أنثاء وهي دويبة على شكل سام أبرص
ذات قوائم أربعة دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها والجمع الحرابي
(وقوباء) يسكون الواو (ومن قال) من العرب (قوباء) بضم القاف وفتح الواو (أنت
ولم يصرف) في المعرفة والنكرة

لأن الأولى ملحقة* وهذه للتأنيث* فأما الألف المقصورة التي لغير
التأنيث فإن كانت أصلية انصرفت في المذكر نحو ملهى ومهزى ومشتري
وان كانت زائدة لغير التأنيث* انصرفت في النكرة ولم تنصرف في المعرفة
نحو أرطى* وعلقى* فيمن جعل الواحدة علقاة* وأما ما كانت فيه هاء

(لان الأولى ملحقة) بطومار اذ ليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة العين
(وهذه للتأنيث) من ذلك قول الراجز

يا عجباً هذه الفليقة هل تغلبن التوباء الريقة

الفليقة الداهية يعجب من القوباء التي تظهر في الجسد كيف يزيلها الريق والجمع قوب
(أرطى) عن أبي حنيفة الليثوري شجر يشبه الغضى ينبت عصبياً من أصل واحد
يطول قدر قامته وله نور مثل نور الخلاف ورأته طيبة (وعلقى) شجر تدوم
خضرته في القيظ له أفنان طرال دقاق وورق لطاف (انبر تأنيث) يريد للالحاق
بجعفر (جعل الواحد علقاة) وأرطاة ونقل لسان العرب عن المبرد قال أرطى على بناء
فعلى مثل علقى الان الألف فيها ليست للتأنيث لان الواحدة أرطاة وعلقاة هذا وقد
نقل ابن جنى في باب عكس التقدير من خصائصه عن أبي عبيدة قوله ما رأيت أطرف
من النحويين يقولون ان علامة التأنيث لا تدخل على علامة التأنيث وهم يقولون
علقاة وقد قال المعجاج (فكر في علقى وفي مكور) يريد أبو عبيدة انه لم يصرف علقى
للتأنيث ثم قالوا مع هذا علقاة فألحقوا تاء التأنيث ألفه قال أبو عثمان كان أبو عبيدة
أجفى من أن يعرف وذلك ان من قال علقاة فالألف عنده اللحاق بباب جعفر
كالألف أرطى فاذا نزع الهاء أحوال اعتقاده الاول عما كان عليه وجعل الألف للتأنيث
فيما يمد فيجعلها اللحاق مع تاء التأنيث وللتأنيث اذا فقد التاء (هذا كلامه) ومكور
في قول المعجاج واحدة مكرة وهي نبتة مليحاء الى الغبرة والرواية يستن في علقى
وفي مكور يصف ثورا

التأنيث فهو منصرف في النكرة وغير منصرف في المعرفة لمذكر كان أو مؤنث عربياً كان أو أعجمياً فهذه جملة هذا الباب فأما قياسه وشرحه فقد أتينا عليه في الكتاب المقتضب . وتقول في أكثر الكلام هبت جنوباً وهبت شمالاً فتستغنى عن ذكر الريح وهذا مما يؤكد أنها نعت لأن الحال إنما بابها أن تقع فيما يكون نعماً قال جرير
هبت شمالاً فذكرى * ما ذكرتكم عند الصفاة إلى شرقى حورانا

وقال الآخر

فأى حى إذا هبت شامية * واستندفا الكلب بالمأسور ذى الذئب *
المأسور يعنى قتيلاً وإنما الأسر الشد بالقيد حتى يحكم وإنما قيل الأسير من ذال لأنه كان يُشد بالقيد ثم قالت العرب لكل محكم شديد الأسر قال الله تبارك وتعالى نحن خلقناهم وشددنا أسرهم * وقوله ذى الذئب يعنى الفضول * التى وسعته وأسبعته يقال غبيط * مذأب * أى ذو ذئب أى

(فذكرى) مقصور اسم من التندكر غير مجرأة على الفعل و(ما) نعت ذكرى يريد المبالغة فيها والصفاة الصخرة المساء (قتبا) « بالتحريك وبكسر فسكون » هو رجل صغير على قدر السنام والجمع أقتاب (القيد) « بكسر القاف وتشديد الدال » سير يقيد من جلد فطير غير مدبوغ تشد به الاقتاب والحاميل (وشددنا أسرهم) خلقهم أو مفاصلهم ورجل مأسور شديد عقد المفاصل والواصل (يعنى الفضول) كذا قال أبو العباس وعن ابن الأعرابي ذئب الرجل أحنأؤه من مقدمه وقال غيره الذئب جمع ذئبة كسدره وسدره هى ماتحت مقدم ملتقى الحنوين الذى يعض على منسج الدابة فمن أين الفضول التى وسعته وأسبعته فالصواب ان الشاعر جزأ الذئبة فجمعها وقوله أى (ذى ذئب) المناسب أى ذو

مُوسَعٌ وَالْغَبِيْطُ مَرْكَبٌ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرَ فِي
شِدَّةِ الْبَرْدِ وَغَلَبَةِ الشَّمَالِ يَرْتِي فَضَالَةً * بِنِ كَلْدَةِ الْأَسَدِيِّ

ذئبة من ذئاب الرجل « بالتشديد » اذا عمل له ذئبة (فضاله) بفتح الفاء وتضم وكادة
« بالتحريك » وهي في الاصل القطعة الغليظة من الارض سمي بها والجمع كد مثل قصبة
وقصب وكان أوس قد اجتاز بأرض بني أسد فجالت به ناقته فصرعته فاندقت فخذاه
فبات مكانه فلما أصبح وجد جوارى الحى يجتنين الكجاة فدعا منهن جويرية وقال
لها ما اسمك قالت حليلة بذت فضاله فتناول حجرا وقال لها خذى ذلك الحجر واذهبى
به الى أبيك وقولى له ابن هذا يقرئك السلام فأدت رسالته الى أبيها فقال يا بنيتة لقد
أتيت أباك بمدح عريض أوبهجهاء طويل ثم احتمل هو وأهله اليه فبنى بيتا وأقسم
لا يتحول عنه حتى يبرأ فلما مات فضالة رثاه أوس بمرثاة أجودها الكلمة الى روى
منها ابو العباس هذه الابيات وقد وعدناك أول الكتاب بذكرها فهذه برواية ديوانه

أَيْهِيَ النَّفْسُ أَجْمَلِيْ جَزَعَا	إِنْ الَّذِيْ تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنْ الَّذِيْ جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالنَّجْعَ	مَدَّةَ وَالْحَزْمِ وَالْقَوَى جُمَعَا
الْأَلْمَى الَّذِيْ يَظُنُّ بِكَ الـ	ظَنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
الْمُخْلِيفَ الْمُتْلِفَ الْمَرْزَأَ لَمْ	يُتَمَّعْ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبِيعَا
وَالْحَافِظَ النَّاسِ فِي تَحْوِطٍ إِذَا	لَمْ يَرْسَلُوا تَحْتَ عَائِدٍ رُبْعَا
وَهَبَّتْ الشَّمَالُ الْبَلِيسُ وَإِذَا	بَاتَ كَمِيعِ الْفَنَاءِ مَلْتَفْعَا
وَشُبَّةُ الْهَيْدَبِ الْعَبَّامُ مِنْ الـ	أَقْوَامِ سَقْبًا مَجْلَلَا فَرَعَا
وَكَانَتْ السَّكَابُ الْمُنْعَمَةُ الـ	سَنَاءَ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعَا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ	شَيْءٍ لِمَنْ يَحَاوِلُ الْبَدْعَا

والحافظ الناس في قحوط اذا لم يؤسلاوا تحت عائد ربا
وعزت الشمال الرياح وقد أمسى كميع الفتاة* ملتفها
وكانت السكائب المنعمة الحسناء في زاد أهلها سبها*
نحوط* وقحوط* وكحل* وججرة* أسماء السنة المجذبة والعائد الحديثة

ليبك الشرب والمدامة والفتيان طرا وظامع طمعا
وذات هدم عار نواشرها تضيئت بالماء تولبا جدعا
والحي اذا حاذروا الصباح واذ خافوا مغيرا وسائرا تليعا
وازدحت حلقنا البطان باقوام وطارت نفوسهم جزعا
(المرزأ) الكريم الذي يصيب الناس خيره . ولم يتمتع من متع بالشئ كنع ذهب به
يريد لم يذهب بضعف العقل والرأى ورجل طبع « بكسر الباء » متدنس المرض
ذو خلق دني لا يستحي من سوءة وذلك مستعار من قولهم سيف طبع اذا علاه الصدا
والمصدر الطبع « بالتحريك » (نحوط) « بفتح التاء » ويقال تحيط « بفتح التاء
وكسر ها » اتباعا للحاء وبضم التاء والتحوط والتحيط « بالفتح فيهما » كاه اسم السنة
المجذبة تحيط بالاموال وأما (قحوط) بالقفاء فليس لها أثر في اللغة (نحت عائد)
يروى خلف عائد (وكحل) « بفتح فسكون » علم مؤنث كهند يمنع ويصرف ومن
كلامهم صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل
قوم اذا صرحت كحل بيوتهم مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب
و (الضريك) الفقير الجائع و (القرضوب) الصعلوك واحد القراضبة (وججرة)
« بفتح الجيم وسكون الحاء وتحرك » اسم السنة الشديدة البرد تبحر الناس في البيوت
قال زهير

اذا السنة الشهباء بالناس، أجهفت ونال كرام المال في الججرة الا كل
رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا نبت البتل

التَّاجُ فَتَنْحَرُ أَوْلَادُهَا فِي السَّنَةِ الْمَجْدِبَةِ إِبْقَاءً عَلَى أَلْبَانِهَا وَشُحُومِهَا وَالرُّبْعُ
الَّذِي يُنْتَجِجُ فِي الرَّبِيعِ وَالْهَبِيعُ الَّذِي يُنْتَجِجُ فِي الصَّيْفِ يُقَالُ مَا لَهُ هُبَيْعٌ
وَلَا رُبْعٌ وَأَمَّا أُسْمَى هُبَيْعًا لِأَنَّ الرَّبْعَ أَسَنُّ مِنْهُ فَيَمْشِي مَعَ أُمِّهَا تَهَا وَلَا يَلْحَقُ مِنْ
الْهَبِيعِ إِلَّا بِاجْتِهَادٍ فَيَسْتَمِينُ بِعُنُقِهِ فِي الْمَشْيِ يُقَالُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ هَبِيعَ هَبِيعٍ*

(مع أمهاتها) صوابه مع أمه ولا يلحقها الهبوع وقال غيره لأن الرباع تقوى قبله فاذا
ما شأها أبطرت ذرعاً فهبوع بعنقه في مشيه (هبوع بهوع) هبوعا وهبوعا وجمعه هبوع
كرباع أولا جمع له والآنثى من ذينك رُبْعَةٌ وهبوع (كميع الفتاة) وكمها بكسر فسكون
زوجها الضجيع لها والهيدب الذي عليه أهداب تذبذب من يجاد أو غيره كأنها
هيدب من سحب وهو ما تدلى من أسافله أو هو الجافي الثقيل الكثير الشعر
والعبام كسحاب الفليظ الخلقة في حق أو هو الذي لا عقل له ولا أدب ولا شجاعة
ولا رأس مال وجمعه عُبْمٌ كسحب والسقب ولد الناقة ولا يقال للأنثى سقبة (مجللا
فرعا) يريد مغطى بمجلد فرع فحذف المضاف والفرع « بالتحريك » أن يسليخ جلد الفصيل
ويلبسه آخر لهطاف عليه الناقة فتدر وهذا من أجود التشبيه (سبعا) يريد جريئة
على زاد أهلها من شدة جوعها (أودى) خبر أن الذي جمع السباحة ومعناه هلك
والإشاحة الحذر والخوف يقول لا ينفع الحذر لمن يحاول دفع محذات الأمور من
شيء لا بد أن يكون . يريد موت فضالة و (هدم) « بكسر فسكون » هو الكساء
البالي من الصوف وجمعه أهدام والنواشر عروق باطن الذراع وأحدثها ناشرة وتصمت
تسكت من أصمته أسكته كصمته « بالتشديد » والتولب ولد الأتان إذا استكمل
الحول استعاره للصبي والجدع « بفتح الجيم وكسر الدال المهملة » السيء الغذاء
من جدع الغلام كتعب ساء غذاؤه يقول تسكت صبيها بالماء من شدة الجذب لا يجرد
سواه (وسائرا تلعا) « بكسر اللام » ماداعنقه اليهم وقد تلع كطرب طال عنقه

ويقال للريح الشمال نسع ونسع * قال الهذلي *
قد حال * دون دريسيه مأو به * نسع لها بعضاه الأرض تهزير

(وازدحت حلقتا البطان) سلف هذا المثل أول الكتاب ولفظه التقت حلقتا البطان .
يضرب في عسر الأمر وصعوبته (نسع ونسع) نقل ابن سيده في مخصصه عن ابن
جنى قال أرى الميم في مسع بدلا من النون في نسع وذلك لأن الشمال شديدة الهبوب
فكأنها نسعة تجذب بها العضة وقال الأزهري سميت الشمال نسعا لدقة مهبها شبهت
بالنسع المضافور من آدم (قال الهذلي) هو المتنخل واسمه على ماروي الاصمعي وأبي
عبيدة وابن الأعرابي مالك بن عويمر بن عثمان بن خنيس « بضم انطاء المعجمة وفتح
النون آخره سين مهملة » بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة بن كحيان بن
هذيل بن مدركة يكنى أبا أثيلة « بالتصغير » شاعر جاهلي (قد حال) من كلمة يتألم
فيها من صاحبين له كانا أضافاهم أهاناه وقد نزل بهما نازل فاستطعماه فأبى وقال

لادر دري ان أطعمت نازلكم قرف الحقي وعندي البر مكنوز
لو أنه جاءني جوعان مهتلك من بوء من الناس عنه خير محجوز
أعيا وقصر لما فاته نعم يبادر الليل بالعليا محفور
حتى يجيء وجن الليل يؤغله والشوك في وضح الرجالين مركز

قد حال البيت بعده

كانا بين الحسيه وأبته من جلبة الجوع جيار وإرزيز
لبات أسوة حجاج واخوته في جهننا أوله شفت وتميز
ياليته كان حظي من طعامكما أنى أجن سوادى عنكما الجيز
إن الهوان فلا يكذبكما أحد كأنه في بياض الجلد تهزير
ياليته شعري وهم المره منهيه والمره ليس له في العيش نحرير

هل أَجْزَيْتَكُمَا يوماً بقرضكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز
 (الحق) على فعيل سبق المقل والمقل « بضم فسكون » ثمر الدوم واحده مقله
 وقرف كل شيء « بكسر القاف » قشره يريد القشرة التي تعلو السويق والبر الحنطة
 وعن ابن دريد البر أفصح من قولهم الحنطة والقمح واحده بُرّة وعن سيبويه لا يقال
 صاحبه برّار على ما يغلب في هذا النحو لأنه سماعي لا اطرادي (مهلك) هو الذي
 ليس له همّ الا أن يتضيفه الناس يظل نهاره فاذا جاء الليل أسرع الى من يكفله
 خوف الهلاك (نعم) حرف الجواب (محفوظ) مدفوع من خلفه يقال حفزه يحفزه
 « بالكسر » حفزا دفعه من خلفه (وجن الليل) وجنونه وجنانه كانه شدة ظلمته
 ويوغله يعجله في سيره من أوغلته الحاجة أعجلته (درسيه) من درس الثوب
 يدرسه « بالضم » درسا أخلقه فهو مدروس (ومؤوبة على مفعلة الخ) هذا التفسير
 لا يناسب ما قصد الشاعر وذلك أنه انما يصف مهلكا يظل نهاره ويسرى ايله
 فكيف تهب نسم عليه نهارا وتحول بينه وبين درسيه وهو يسير ليلا فالصواب
 ان مؤوبة مفعلة من التأويب وهو الرجوع فكأنها ذهبت ثم أوتت والأجود من هذا
 قول ابن برّي مؤوبة ربح تأتي عند الليل (هذا) ورواها يعقوب مؤوية بالتحعية من
 أوتت الرجل أنزله مأواك يريد انها ملجئة الى المأوى والرواية الصحيحة الأولى
 كما قال ابن بري و (نسم) بدل من مؤوبة وجملة لها بعضاء الأرض تهزير حال منها
 ولا يكون في موضع الوصف لمؤوبة لأنه لا يوصف الاسم بعد ما يبدل منه كذا أعرب
 أبو علي الفارسي (جلبة الجوع) « بضم الجيم » شدة الجوع وكذلك هي شدة الزمان
 مثل كلبته والجيار حرارة من غيظ تكون في الصدر والارزيز الرعدة (والشف)
 « بالفتح والكسر » الفضل والزيادة وكذلك التميز مصدر مزّزه بكذا
 فضله . يقول ولفضله على حجاج وإخوته وهم بنو المنتخل (الجزير) القبر وسواده شخصه
 (منصبه) من أنصبه لهم أتبعه وتحريز توقيه وتحصين من حرزه المكان إذا حصنه
 كأحرزه والقرض ما يعطيه المرء أو يفعله ليجازي عليه (ومجلوز) غير مجزى به

الدَّريسانِ ثَوْبَانِ خَلَقَانِ وَمُؤَوِّبَةٌ مُفَعَّلَةٌ مِنَ التَّأْوِيبِ وَهُوَ سَيْرُ النَّهَارِ
لَا تَمْرِجُ فِيهِ. قَالَ أَبُو عَمِيْدَةَ هُوَ سَيْرُ النَّهَارِ وَالْإِسَادُ سَيْرُ اللَّيْلِ لَا تَمْرِيسُ
فِيهِ وَأَنْشَدَ إِسْلَامَةٌ* بِنِ جَنْدَلِ

يَوْمَانِ يَوْمٌ مُقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٌ وَيَوْمٌ سَبْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيبٍ
وَأَنَا يَعْنِي رِيحًا* وَقَوْلُهُ نَسَمْعُ أَيُّ شِمَالٍ وَالْمِضَاهُ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ فِيهِمْ
الْعَرَبُ يَقُولُ لِلْوَاحِدَةِ عِضَاهَةٌ وَلِلْجَمِيعِ عِضَاهٌ عَلَى وَزْنِ دِجَاجَةٍ* وَدِجَاجُ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لِلْوَاحِدَةِ عِضَةٌ فَيَقُولُ فِي الْجَمْعِ عِضَوَاتٌ وَعِضَهَاتٌ* فَتَكُونُ
مِنَ الْوَاوِ وَمِنَ الْهَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ

هَذَا طَرِيقٌ* بِأَزِمٍ الْمَآزِمَا وَعِضَوَاتٌ* تَقْطَعُ الْهَازِمَا

وَأَصْلُ الْجَازِ كَالضَّرْبِ الذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ كَالْتَجْلِيزِ يَقُولُ وَالْقَرَضُ أَمَّا مَجْزَى بِهِ
أَوْغَيْرُ مَجْزَى بِهِ

(وَأَنْشَدَ إِسْلَامَةٌ أَخْلًا) سَلَفُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ أَثْنَاءُ قَصِيدَتِهِ أَوَّلُ الْكِتَابِ (وَأَنَا يَعْنِي رِيحًا أَخْلًا)
هَذَا فَضْلٌ فِي الْقَوْلِ كَانَ يَنْبَغِي حَذْفُهُ (وَالْمِضَاهُ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ) الصَّوَابُ شَجَرٌ ضَخْمٌ
وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ شَجَرٌ أَمْ غِيلَانِ (عَلَى وَزْنِ دِجَاجَةٍ) «بِكَسْرِ الدَّالِ لَفَةً وَالْفَتْحِ
أَفْصَحَ» وَعَنْ بَعْضِهِمْ مِثْلُ الدَّالِ وَالْهَاءُ فِيهِ لِبَيَانِ الْوَاحِدِ مِنَ الْجِنْسِ مِثْلُ حِمَامَةٍ وَبِمَامَةٍ
يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْإُنْثَى (فَيَقُولُ فِي الْجَمْعِ عِضَوَاتٌ وَعِضَهَاتٌ) يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ بِمِثْلِ الْعَرَبِ
عِضَةٌ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ الْهَاءُ لِقَوْلِهِمْ عِضَهَاتُ الْإِبِلِ «بِالْكَسْرِ» عِضَاهُ
«بِالتَّحْرِيكِ» إِذَا رَعَتِ الْمِضَاهُ وَكَذَا بِمِثْرِ عَاضِهِ وَعِضِهِ وَإِبِلٌ عَاضِيَةٌ وَقَدْ أَعْضَاهُ الْقَوْمُ
إِذَا رَعَتِ إِبِلَهُمُ الْمِضَاهُ وَأَنْ يَكُونَ الْمَحذُوفُ مِنْهُ الْوَاوُ لَمَّا أَنْشَدَهُ مِنْ قَوْلِ الرَّاجِزِ
(هَذَا طَرِيقٌ أَخْلًا) الْمَآزِمُ جَمْعُ الْمَآزِمِ «بِكَسْرِ الزَّيِّ» وَهُوَ الضِّيْقُ بَيْنَ جِبَالَيْنِ يَرِيدُ أَنْ

وَنَظِيرُ عِرْضَةٍ سَنَةٍ عَلَى أَنَّ السَّاقِطَ الْهَاءَ* فِي قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ وَالْوَاوُ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ تَقُولُ فِي جَمْعِهَا* سَنَوَاتٍ وَسَايَتُ الرَّجُلُ* وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ سَنَهَاتُ*
وَأَكْرَيْتُهُ مُسَانِهَةً* وَهَذَا الْحَرْفُ فِي الْقُرْآنِ يُقْرَأُ عَلَى ضَرْوَيْبٍ فَمَنْ قَرَأَ لَمْ
يَتَسَنَّهُ* وَانْظُرْ فَوَصَلَ بِالْهَاءِ فَهُوَ مَا أَخُوذُ مِنْ سَانِهَتِ الَّتِي هِيَ سُنْهِيَّةٌ*
وَمَنْ جَمَعَهُ مِنَ الْوَاوِ قَالَ فِي الْوَصْلِ لَمْ يَتَسَنَّ* وَانْظُرْ فَإِذَا وَقَفَ قَالَ لَمْ يَتَسَنَّهُ

المضايق بالنسبة إلى ضيقه لا تذكر (وعصوات) كذا أنشده سيديويه بالاضاد المعجمة
ويروى وعصوات «بالصاد المهملة» جمع عصاً وتقطع يروى تمشق «بالضم» ومعناه
تمزق واللاهزم جمع لهزمة «بكسر اللام والزاي» وهي ما تحت الأذن من أعلى
اللحيين أو العظم النائي في اللحيين تحت الأذنين (على أن الساقط الهاء) فأصل
سنة سنه «يسكون النون فحذفت الهاء» ونقلت حركتها إلى النون وكذلك سنوة
في قول بعضهم وقد ذكر لكل واحد من القواين دليلاً على عكس الترتيب فقوله
(تقول في جمعها الخ) دليل أن الساقط الواو (وسانيت الرجل) مساناة عاملته بالسنة
والأصل سانوت وكذا تسنيت عنده إذا أقمت عنده سنة وكذلك «تصغيرها» سنهية
وقوله (سنهات الخ) دليل أن الساقط الهاء (وأكريته مسانهة) استأجره وقال غيره
سانهته مسانهة وسناها عاملته سنة وكذلك تصغيرها سنهية (فمن قرأ لم يتسنه الخ)
روى الأزهري عن أبي العباس أحمد بن يحيى في قوله لم يتسنه قال قرأ أبو جعفر ونافع
وعاصم بإثبات الهاء إن وصلوا أو قطعوا وكان الكسائي يحذف الهاء في الوصل
ويثبتها في الوقف وكذلك قوله تعالى فبهذا هم اقتده (التي هي سنهية) كذا في نسخ
الكتاب والصواب التي هي من سنهية يريد أن سانهت مأخوذة من سنهية ولم يقل
من سنهية المسكبرة لأنها أصل مرفوض (قال في الوصل لم يتسن) والأصل عنده
يتسني وزان تفعل

فكانت الهاء زائدة لبيان الحركة بمنزلة الهاء في قوله فبهذا هم اقتداه وكتابه
وحسابه والمعنى واحد وتأويله لم تخره السنون ومن لم يقصد* إلى السنة
قال لم يتأسن والآسن المتغير قال الله جل وعز فيها أنهار من ماء غير
آسن. ويقال أسن في هذا المعنى كما يقال رجل حاذر وحذر ويقال
للريح الجنوب النعamy قال أبو ذؤيب*
مرته النعamy فلم يعترف* خلاف النعamy من الشام ريحا

(ومن لم يقصد انظر) لم أجده لأحد من المفسرين ولا من اللغويين على ضعف مأخذه
والمنقول ان من لم يقصد إلى السنة قال انه من سنه الطعام والشراب كطرب اذا تغير
قال أبو منصور وهو الوجه في القراءة (قال أبو ذؤيب) يصف سحابا (مرته
النعamy) قبله

رأيت وأهلى بوادى الرجيم — في أرض قيسلة برقا مليحا
يضيء ربابا كدُهم الخاض جلالن فوق الولايا الوليحا
كأن مصاعيب غلب الرقا بـ في دار صرم تلاقى مريحا
تغذمن في جانبته الخبير لما وهى خرجه واستبهيحا
وهى خرجه واستحيل الربا بـ عنه وغرم ماء صريحا
ثلاثا فلما استحيل الجهم واستجمع الطفل منه رشوحا
مرته النعamy البيت . والرجيم ماء لذيذ بين مكة والطائف وقيلة « بفتح القاف
وسكون التحتية » قلعة على رأس جبل يقال له كهن « بفتح الكاف والنون » من أعمال
صنعاء ومليحا من ألح البرق أومض وأضاء ماحوله والرباب « بفتح الراء » سحب
تعلق به سحب دونه واحده ربابة (المخاض) هى النوق الحوامل واحدها خلفه
« بكسر اللام » كما قالوا لواحدة الابل ناقة أو بعير ولواحدة النساء امرأة . ودھما

ومعنى مرته استدرة^١ وفي الحديث « ماهيت الريح الجنوب إلا أسال

التي ألوانها الغبرة الى السواد وجلآن وضع عليهن من تجليل الدابة وهو وضع الجل فوق ظهرها والولاياء جمع ولية على فعيلة وهي كل ماولى الظاهر من كساء وغيره والولايح والولائح الفرائر يحمل فيها الطيب والبز ونحوه الواحدة وليحة (مصاعيب) أراد مصاعب فزاد الياء واحدها مصعب وهو الفحل لم يركب ولم يمسه جبل . وغلب الرقاب بالنصب نعمت لها يريد غلاظ الاعناق الواحد أغلب الرقبة والصرم « بالكسر » الجماعة من الناس ليسوا بالكثير وضمير (تلاقى) عائذ على الصرم ومريحا من أراح إبله ردها بالعشي الى المراح وتغذمن يعضن وقد غذم الشيء كسمع ونصرأ كاه بنهمة كاعتدمه وتغذمه والخبير زبد أفواه الابل يشبه بذلك صور السحاب يقول كأنها ابل مصعبة غليظة الاعناق قد أراحها أربابها وقد تلاقوا من ههنا وههنا وهن يهدرن ويمضغن زبد أفواههن يريد بذلك البياض في أطراف ما يشبه أشداقهن من السحاب (وهي خرجة) بهى وهيا انبثق انبثاقا وخرجه « بفتح فسكون » مأؤه الذى يخرج منه (واستبيحا) من استباح الشيء انتهيه يريد أخذته الارض وانتهيته (واستحيل الرباب عنه) يريد أحالت الريح الرباب عن ذلك الوادى وكشفته (وغرم ماء صريحا) يريد وقد أمطر ماء صافيا كأنه أخذ منه والجهام « بالفتح » السحاب الذى أراق ماءه (واستجمع الطفل منه رشوحا) الرشوح مصدر رشح ولد الناقة اذا قوى وسعى خلفها وهذا مثل ضربه اصغار السحاب المتفرقة لحقت كبارها فشبهها بالابل يتبعها أطفالها التي قويت وسعت خلفها . يقول فلما اجتمع بعضه الى بعض مرته النعاهى الخ

(ومعنى مرته استدرة) ذلك على التشبيه بمرى الناقة وهو مسح ضرعها لتدري يريد استخرجت ماءه (فلم يعترف) من اعترفه علمه كعرفه

اللهُ بها وأدياً» وقال رجلٌ يمدح رجلاً

فَنِي خُلِقَتْ أَخْلَاقُهُ مَطْمَئِنَّةً لَهُ نَفَحَاتُ رِيحَيْنِ جَنُوبٍ

يريد أن الجنوب تأتي بالمطر والندى والعرب تكره الدُّبُورَ وفي الحديث
أن رسول الله ﷺ قال « نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأُهْلِكْتُ عَاذَ الدُّبُورِ » وقيل
يكون بالدبور المطر لأنها تجفل السحاب ويكون فيها الرِّهَجُ والغبرة
ولا تهب إلا أقلّ ذلك إلا بشدة فتكاد تقلع البيوت وتأتي على الزروع

وقال رجلٌ يهجو رجلاً

لو كنتَ ربحاً كانت الدُّبُورُ أَوْ كُنْتَ غَنِيماً لَمْ تَكُنْ مَطِيرَا

أَوْ كُنْتَ مَاءً لَمْ تَكُنْ طَهُوراً أَوْ كُنْتَ مُخْتِماً كُنْتَ مُخَارِيراً

أَوْ كُنْتَ بَرْدًا كُنْتَ ذَمِيرَا

الرَّيْبُ الْمِخُّ الرقيقُ يقالُ مِخٌّ رَيْبٌ* وراي في معنى واحد وقال السَّائِيكُ

(يَصِيدُكَ قَافِلاً وَالْمِخُّ رَايٌ) وَالشَّيْءُ يُذَكَّرُ بِالشَّيْءِ وَقَالَ آخِرُ

لَوْ كُنْتَ مَاءً لَمْ تَكُنْ بَعْدَ أَوْ كُنْتَ سَيْفًا كُنْتَ غَيْرَ عَضْبٍ

أَوْ كُنْتَ لَحْمًا كُنْتَ لَحْمَ كَلْبٍ أَوْ كُنْتَ عَيْرًا* كُنْتَ غَيْرَ نَدْبٍ*

فَأَمَّا قَوْلُ السَّائِيكِ فَانْه يَرْتِي فَرَسَهُ وَكَانَ يُقَالُ لَهُ النَّحَامُ* فَقَالَ

(يقال مخ رير) « بكسر الراء وفتحها » وقد أَرَادَ اللهُ مِنْهُ رَقَّةً (أَوْ كُنْتَ عَيْرَا)

الرواية أَوْ كُنْتَ طَرَفًا وَالطَّرَفُ « بالكسر » الكريم من الخيل و(نَدْب) خفيف

سريع (النحام) « بفتح النون وتشديد الحاء المهملة » في الأصل صيغة مبالغة من

النحيم وهو كالزحير إخراج النفس بأذن عند عمل أو شدة

كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّجَامِ لَمَّا تَحْمَلُ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ
 عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ كَأَنَّ يَبَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ
 وَمَا يُدْرِيكَ مَا فَقَرَى إِلَيْهِ إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلَّوْا أَوْ أَغَارُوا
 وَيُخْفِرُ فَوْقَ جَهْدِ الْخَضِرِ نَصَا يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمَخُ رَاوُ
 قَوْلُهُ كَأَنَّ قَوَائِمَ النِّجَامِ مَحَارُ الْمَحَارَةُ الصَّدْفَةُ يَرِيدُ الْمَلَأَسَةَ وَأَنَّهُ قَدْ ارْتَفَعَتْ
 قَوَائِمُهُ لِمَوْتِ الْأَصْلِ جَمْعُ أَصِيلٍ* وَالْأَصِيلُ الْعَشِي يُقَالُ أَصِيلٌ وَأَصْلٌ
 مِثْلُ قَضِيبٍ وَقَضْبٍ وَجَمْعُ الْأَصْلِ آصَالٌ وَهُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ وَتَقْدِيرُهُ عُنُقُ
 وَأَعْنَاقُ وَطَنْبٌ وَأَطْنَابٌ وَيُقَالُ فِي جَمْعِ أَصِيلَةٍ أَصَائِلٌ مِثْلُ خَلِيفَةٍ وَخَلَائِفٍ
 قَالَ الْأَعَشِيُّ*

وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا دَنَا الْأَصْلُ وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ
 لَعَمْرِي لَا أَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَقْعَدُ فِي أَفْيَآئِهِ بِالْأَصَائِلِ
 وَقَرْمَاءُ* مَمْدُودَةٌ

(وَالْأَصْلُ جَمْعُ أَصِيلٍ) عَنِ الزَّجَاجِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَصْلٌ وَاحِدًا كَطَنْبٍ وَأَنْشَدَ ثَعْلَبُ
 فَتَمَذَّرَتْ نَفْسِي لَذَاكَ وَلَمْ أَزَلْ بَدَلًا نَهَارِي كَلَهُ حَتَّى الْأَصْلُ
 وَتَمَذَّرَتْ خَبَثَتْ وَبَدَلًا وَصَفَ مِنَ الْبَدَلِ وَهُوَ وَجَعُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ (قَالَ الْأَعَشِيُّ) قَبْلَهُ
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِيَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مَسْبِلٌ هَطْلُ
 يَضْحَاكَ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٍ شَرِيقٍ مَوْزَرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مَكْنَهْلُ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرُ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا دَنَا الْأَصْلُ
 كَوَكَبِ الرُّوْضَةِ نَوْرُهَا عَلَى التَّشْبِيهِ بِكَوَكَبِ السَّمَاءِ وَشَرِيقُ رِيَانٍ مَمْتَلِئٌ مَاءً وَمَوْزَرٌ بِعَمِيمِ
 النَّبْتِ مُحَاطٌ بِهِ كَالْإِزَارِ لَهُ وَاسْتَهْلَهِ نَمَامٌ طَوْلُهُ وَظَهْوَرُ نَوْرِهِ (وَقَرْمَاءُ مَمْدُودَةٌ) عَنِ

اسم موضع * وشواه قوائمه وقد فسّرناه قبل هذا وقوله ولأوا أو أغاروا إذا طلبوا أو هربوا وقوله يصيدك أى يصيد لك يقال صيدتك ظبيًا قال الله عز وجل « وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » أى كالوا لهم أو وزنوا لهم يقال كالتك ووزنتك لأنه قد قال تعالى أولاً (إذا كالتوا على الناس * يستوفون) فأما ما جاء فى الحديث من قول رسول الله ﷺ « عند المبوب اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فان العرب تقول لا تلتح السحاب إلا من رياح وتصديق ذلك قول الله عز وجل (الله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً) وقول النبي ﷺ إذا هبت بحرية *

ابن الاعرابى « بسكون الراء » وعن ثعلب بفتحها قال وليس فى كلام العرب فعلاء الا قرماء ودأناء وهى الأمة وزاد الفراء السحناء وهى الهيمة قال ابن كيسان أما السحناء والدأناء فانما حر كتنا لمكان حرف الخلق كما يسوغ « التحريك » فى الشعر والنثر وقرماء ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدّها الشاعر ضرورة (اسم موضع) ذكر ياقوت فى معجمه أنها قرية بوادى قرقرى باليمامة (على الناس) قال ثعلب معناه من الناس (وقول النبي الخ) يريد قوله اللهم اجعلها الخ وعبارة ابن سيده فأما ما جاء فى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول إذا هبت ريح اللهم اجعلها رياحاً ولا تجعلها ريحاً فلأن عامة ما جاء فى التنزيل على لفظه الرياح للسقيا والرحمة قال الله عز وجل وأرسلنا الرياح لواقح وقوله ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات والله الذى يرسل الرياح فتثير سحاباً وما جاء بخلاف ذلك جاء على الأفراد كقوله عز وجل وفى عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم وقوله وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية وبلى هو ما استعجلتم به ريح فيها عذاب أليم (بحرية) آتية من جهة البحر

ثم تذكاء بت قال الشاعر (تسبح إذا تذكاء بت الرياح) يقول إذا تقابلت *
 يقال تذكاء بت الرياح وتناوحت أى تقابلت وتناوحت الشجر إذا قابل
 بعضه بعضاً وإنما سميت النائحة نائحة لأنها تقابل صاحبها فإذا خلصت
 الريح عندهم دبوراً فهي من جنس البوار وإذا خلصت شمالاً شتوية فهي من
 آيات الجذب * ومن ثم تقول العرب فلان يطعم في الشمال كما تقول يطعم في
 الحبل قال أوس بن حجر (وعزت الشمال الرياح أى غلبتها فكانت أقوى)
 منها فلم تدع لها موضعاً وقوله تعالى (وعزني في الخطاب) أى غلبني في المخاطبة
 والخصومة ومن أمثال العرب من عز بز * وتأويله من غلب سائب قالت الخنساء

(يقول إذا تقابلت الخ) الذي في اللغة تذابت الريح وتذابت اختلفت وجاءت من
 هنا ومن هنا وأصله من الذئب إذا حذر من وجه جاء من آخر وعن أبي عبيد المندوبة
 والمندوبة وزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تجيء من ههنا مرة ومن ههنا مرة
 أخذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك (فهي من آيات الجذب) انتقده ابن حمزة
 في تنبيهاته قال هذا غلط منه فإن الشمال مع قرها وبردها تستدر السحاب وذكر
 شواهد منها

مرته الصباً وزهته الجنوب وانتجفته الشمال انتجافاً

أى استفرغت ماءه ومنها

تكرره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال

ومنها قول البكري

مرته الجنوب فلما اكفهر حلت عز آية الشمال

وظنى أن هذه الرياح تختلف في الآثار باختلاف الأقطار يدل ذلك على هذا ما أنشده
 وماسلف من الأشعار (بز) يقال بز الشيء يبرزه « بالضم » بزاً سلبه وانزعه

كَأَن لِّيَكُونُوا * حَمَى يُتَّقَى إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَزًّا
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَحَدَّثَنِي عُمَرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاهِظُ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا مِنْ غَنِيٍّ
 يُفَاخِرُ رَجُلًا مِنْ بَنِي فَزَارَةَ ثُمَّ أَحَدُ بَنِي بَدْرِ بْنِ عَمْرٍو وَكَانَ الْغَنَوِيُّ
 مَتَمَكِّنًا مِنْ أَسَانِهِ وَكَانَ الْفَزَارِيُّ بَكِيًّا فَقَالَ الْغَنَوِيُّ مَاؤُنَا مَا بَيْنَ الرَّقْمِ *
 إِلَى كَذَا وَهُمْ جِيرَانُنَا فِيهِ فَنَحْنُ أَقْصَرُ مِنْهُمْ رِشَاءً وَأَعْزَبُ مِنْهُمْ مَاءً لَنَا
 رَيْفُ السُّهُولِ وَمَعَاقِلُ الْجِبَالِ وَأَرْضُهُمْ سَبِيخَةٌ وَمِيَاهُهُمْ أَمْلَاحُ
 وَأَرْشِيَّتُهُمْ طَوَالٌ وَالْعَرَبُ إِذْ ذَاكَ يَمْنُ عَزَّ بَزٌّ فَبِعِزَّنَا مَا نَخَيِّرُنَا عَلَيْهِمْ
 وَبَذَلُهُمْ مَا رَضُوا عَنَّا بِالضَّمِّ قَوْلُهُ كَانَ الْفَزَارِيُّ بَكِيًّا يَقُولُ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى
 الْكَلَامِ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الْحَلَبِ يَقَالُ نَاقَةٌ غَزِيرَةٌ وَنَاقَةٌ بَكِيَّةٌ * وَهِيَ ضِدُّ
 الْغَزِيرَةِ أَيْ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَدَهِينٌ * وَصِمْرَدٌ * فِي مَعْنَى

(كَأَن لَّمْ يَكُونُوا) قَبْلَهُ

تَعَرَّقَى الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قُرْعًا وَغَمَزَا
 وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَا فَقَوِّدِرَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا
 كَأَن لَّمْ يَكُونُوا الْبَيْتُ (الرَّقْمُ) «بِفَتْحَتَيْنِ» ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ نَقَلَ
 عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّ الرَّقْمَ جِبَالٌ دُونَ مَكَّةَ بِدِيَارِ غَطَفَانَ تَنْسَبُ إِلَيْهَا السَّهَامُ الرَّقْمِيَّاتُ
 (نَاقَةٌ بَكِيَّةٌ) الْقِيَاسُ بَكِيٌّ وَبَكِيَّةٌ كَاتِبَتَاهُمَا بِالْهَمْزِ (وَدَهِينٌ) هِيَ مِنَ الْإِبِلِ النَّاقَةُ الَّتِي
 يُعْرَى ضَرْعُهَا فَلَا يَدْرُ قَطْرَةٌ. وَقَدْ دَهَنْتُ كَنْصَرَ وَعِلْمُ وَكْرَمٍ دَهَانَةٌ وَدَهَانَا فَهِيَ دَهِينٌ
 قَالَ الْحَطِيبَةُ يَهْجُو أُمَّهُ

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَأَقَاكَ الْعَقُوقُ مِنَ الْبَنِينِ
 أَسَانُكَ مَبْرَدٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئًا وَدَرَكٌ دَرٌّ جَاذِبَةٌ دَهِينٌ
 (وَصِمْرَدٌ) «بِكَسْرِ الْعَصَادِ وَالرَّاءِ» قَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَرَى الْمَيْمَ فِيهِ زَائِدَةٌ كَأَنَّهُ أَخَذَهُ

يقال بكأت الشاة* والناقاة وبكؤت قال الشاعر*

فاذا ما* حاردت أو بكؤت فض عن خاتم أخرى طينها

وقال سلامة بن جندل الطهوي

يقول محبسها* أدنى لمرتعها وإن تداعى بك كل مخلوب

يقول أن محبس الإبل على ضر وتقال عنها فهو أدنى بأن تعز فتزفع فيما

نستقبل وإن ذهب البانها لأننا إن طردناها وهربنا طمع فينا واستد لنا

ويقال في الكلام رجل عي بيكي قال أبو العباس وهذا الغنوي إذا

حاول بقبيلته آل بدر فقد أعظم الفرية* وبلغ في البهت وأثمت

المدو بمجهور قيس وصار بهم إلى ما قال الأخطل

من الصرد وهو تقليل العطاء (بكأت الشاة الخ) عبارة غيره بكأت الناقاة كجعل

وكرم بكأ وبكامة وبكوا فهي بكى وبكيسة والجمع بكاء ككرام وبكايا كخطايا

(قال الشاعر) هو عدى بن زيد (فاذا ما) قبله

ولنا باطية مملوءة جونة يتبعها برذينا

(الجونة) « بفتح فسكون » السوداء والبرذين « بكسر الباء والذال » لئاء من

قشر الطلع يشرب فيه وعن النضر هو كوز يحمل به الشراب من الخابية (فاذا

ما حاردت أو بكؤت) كلمتهما مستعار من حاردت الناقاة وبكؤت إذا قل لبنها لآنية

الشراب يريد فاذا ما نفذ شرابها أو قل فتحت آنية أخرى (يقول محبسها) سلفت

رواية ديوانه يقال محبسها أدنى لمرتعها ولو تعادى. وقد سلف هذا البيت مع قصيدته

أول الكتاب (الفرية) الاسم من فرى الكذب كرمى اختلقه واقتراه كذلك والبهت

« بفتح فسكون » كذلك الكذب وقد بهت فلان فلانا كفتح إذا كذب عليه

وقد سرّني * من قيس عيلان أني رأيتُ بني العجلان سادُوا بني بدر
 وكان زبادٌ يقول وهو الغاية في السياسة أوصيكم بثلاثة بالعالم والشريف
 والشيخ فوالله لا أوتي بوضيع سبّ شريفاً أو شابٍ وثبّ بشيخ أو جاهل
 أمتهن عالماً إلا عاقبتُ وبالغتُ. وقال عماره * ابني أسد بن خزيمه
 يا أيها السائل عمداً لا أخبره بذات نفسي وأيدي الله فوق يدي
 إن تستقم أسدٌ ترشدوا وإن شغبتُ فلا يلزم لا ثم إلا بني أسد
 إني رأيتمكم يعصى كبيركم وتكنعنون * إلى ذي الفجرة النكد
 فباعد الله كل البعد داركم ولا شفاكم من الأضغان والحسد
 فرأى عصيانهم الكبير من أقبح المصائب وأدله على ضغن بعضهم لبعض
 وحسد بعضهم بعضاً والوضيع ينقلب إلى الشريف لأنه يرى مقاولته
 فخراً الاجترأة عليه رجحاً كما أن مقاولته الشريف للثيم ذلٌ وضعةٌ وقال
 الشاعر

إذا أنتَ قاوتَ اللّثيمَ فانما يكون عليك العتبُ حين تقاؤله
 ولستَ كمن يرضى بما غيرُه الرضا ويمسحُ رأسَ الذئبِ والذئبُ آكلُه

(وقد سرّني) هذا البيت مع ما سينشده له سلف أول الكتاب (عمارة) بن عقيل
 ابن بلال بن جرير الشاعر و (تكنعنون) تخضعون من كنع يكنع « بالفتح » فيهما
 كنوعاً خضع والفجرة « بفتح الفاء وسكون الجيم » اسم لكل قبيل من فجر الرجل
 يفجر فجراً وفجوراً انبعث في المعاصي والنكد اللثيم من النكد « بالتحريك » وهو
 الشؤم والاثوم

وَسَنُشَبِّعُ فِي هَذَا الْمَعْنَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي هَذَا الشَّعْرِ بَيْتٌ يُقَدِّمُ فِي بَابِ
الْفَتَى وَهُوَ

فَلَا تَقْرِنَنَّ * أَمْرَ الصَّرِيعةِ بِأَمْرٍ إِذَا دَامَ أَمْرًا عَوَّقَتْهُ عَوَاذِلُهُ
وَقُلْ لِلْفُؤَادِ إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ * مِنَ الرُّوْعِ أَفْرِخٌ * أَكْثَرُ الرُّوْعِ بَاطِلَةٌ *
الصَّرِيعةُ الْمَرْيُومَةُ وَقَدْ اِمْتَنَعَ قَوْمٌ مِنَ الْجَوَابِ تَنْبِيلاً * وَمَوَاضِعُهُمْ تَنْبِيءٌ
عَنْ ذَلِكَ وَامْتَنَعَ قَوْمٌ عِيَابِلًا اِعْتَلَالٍ وَامْتَنَعَ قَوْمٌ عَجْزًا وَاعْتَلَلُوا بِكَرَاهَةِ
السَّفَرِ وَبَعْضُهُمْ مَعْتَلٌ بِرَفْعَةِ نَفْسِهِ عَنْ خَصْمِهِ وَبَعْضُهُمْ كَانَ يَسُبُّهُ الرَّجُلُ
الرَّكِيكُ مِنَ الْمَشِيرَةِ فَيُعْرَضُ وَيَسُبُّ سَيِّدَ قَوْمِهِ وَكَانَتِ الْجَاهِلِيَّةُ رُبَّمَا
فَعَلَتْهُ فِي الذُّحُولِ * قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَجِيلاً كَلَّمَ هَجَانِي مَاتَ عَلَى الْأَغْطَاشِ أَوْ أَبَانَ
أَوْ طَلَحَةِ الْخَيْرِ فَيَ الْفَتَيَانَ أُولَاكَ قَوْمٌ شَأْنُهُمْ كَشَانِي
مَا نَلْتُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ كَفَانِي وَإِنْ سَكَتَ عَرَفُوا إِحْسَانِي

وَقَالَ أَحَدُ الْمُحَدِّثِينَ

إِنِّي إِذَا هَرَّ كَلْبٌ الْحَيَّ قُلْتُ لَهُ إِسْلَمْ وَرَبُّكَ مَخْنُوقٌ عَلَى الْجَرَرِ *

(فَلَا تَقْرِنَنَّ) مِنْ قَرَنَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ شَدَّهُ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ قَرَنَهُ إِلَيْهِ (إِنْ نَزَا بِكَ نَزْوَةٌ)
النَزْوَةُ الْمَرَّةُ مِنَ النَّزْوِ وَهُوَ الْوُثُوبُ إِلَى فَوْقِ بَرِيدٍ إِنْ تَسَلَّطَ عَلَيْهِ الْفَزَعُ وَالرَّعْبُ فَاضْطَرَبَ
(أَفْرِخٌ) يَرِيدُ أَفْرِخَ دَوْعِكَ وَمَعْنَاهُ لِيُخْرِجَ عَنْكَ دَوْعَكَ وَيَذْهَبَ فَزَعُكَ كَمَا تَفْرِخُ
الْبَيْضَةُ إِذَا انْفَلَقَتْ عَنِ الْفَرَخِ نَفْرَجَ مِنْهَا (أَكْثَرُ الرُّوْعِ بَاطِلَةٌ) يَرِيدُ لَيْسَ الْأَمْرُ عَلَى
مَا تَحَازِرُ (تَنْبِيلاً) يَرِيدُ تَرْفَعًا وَإِنَّمَا التَّنْبِيلُ الذِّكَاةُ وَالنَّجَابَةُ (الذُّحُولُ) جَمْعُ ذُحُلٍ وَهُوَ
الثَّارُ (عَلَى الْجَرَرِ) جَمْعُ جِرَّةٍ وَهِيَ الْجَذْبُ كَالْجَرِّ وَالْاجْتِرَارُ (م٢٨ -) جُزْءٌ سَادِسٌ

قوله إسلم فاستأنف بألف الوصل لأن النصف الأول موقوف عليه
قال الشاعر

ولا يُبادِرُ* في الشتاء وليدُها القِدرُ يُنزلُها بغير جمال
الجمال* الذي يوضع فيه* البرمة* وربما نُوقِيت به حرارُها قال الراجز
لأنسبَ اليومَ ولا خلة إتسعَ الخرقُ على الرقيق
وهذا كثيرٌ غترٌ معيبٌ وفي مثل اختيار النبيل لمتكافأ الأعراض قول الأخطل
شفي النفس قتلى من سليم وعامر ولم يشفها قتلى غي ولا جسر
ولا جشم شر القباير أنها كبيض القطا ليسوا بسود ولا نجر
ولو يبتى ذبيانُ بِلَّتْ رماحنا لقرت بهم عيني وباء بهم وتري
وقال رجل من المحدثين وهو حمدان بن أبان* الألاحقي
أليس من الكباير أني وغداً لآل معدل يهجو سدوساً*
هجا عرضاً لهم غصناً جديداً وأهدف عرض والده* اللبيساً

(ولا يبادر الخ) انشده ابن بري

ولا تبادر في الشتاء وليدتي القدر أنزلها بغير جمال
(الجمال) جمعه جعل مثل كتاب وكتب (الذي يوضع فيه الخ) هذا غلط والصواب
ما قال ابن بري وغيره من أهل اللغة أنه ما تنزل به القدر من خرقة أو غيرها فأما الذي
توضع فيه القدر فهو الجثاوة « بكسر الجيم وفتح الهمزة » (حمدان بن أبان) بن
عبد الحميد بن لاحق مولى بني رقاش وكان أبوه شاعراً يهاجى المعدل بن غيلان بن
الحكم من بني عبد القيس (سدوسا) ابن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة
(وأهدف عرض والده) يريد جملة هدفه يرمى ولم أجد ذلك الفعل في اللغة واللبيس

وقال آخر

اللؤمُ أكرمُ من وُبرٍ ووالديه
قومٌ إذا جرَّ جاني قومهم أمِنُوا
اللؤمُ دائٍ لو بُرٍ يُقتلون به
وقال أحدُ المحدثين (هو دِعبِل)
أما الهجاءُ فذَقْ عِرْضُكَ دونه
فاذهبْ فأنْتَ عَمِيقُ عِرْضِكَ إِنَّه
وقال آخرُ

نَبِئْتُ كَلْبًا هَابَ رَمِي لَهُ
لو كنتَ من شَيْءٍ هَجَوْنَاكَ أَوْ
فَعَدَّ عَنْ شَتْمِي فإني امرؤ
وقال آخر (هو دِعبِل)

فَلَوْ أَنِّي بُلَيْتُ بِهَاشِمِي
صَبَرْتُ عَلَى عِدَاوَتِهِ وَاسْكُنِ
خُوَّالَتَهُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ
تَمَالَى فَاَنْظُرِي بِنِ ابْتِلَانِي
وَوَقَفَ رَجُلٌ عَلَيْهِ مُقَطَّعَاتٌ عَلَى الْأُخْنَفِ بْنِ قَيْسٍ يَسُبُّهُ وَكَانَ عَمْرُو
ابْنُ الْأَهِمِّ جَمَلٌ لَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ يُسَفِّهَ الْأُخْنَفَ فَعَمَلَ لَا يَأُؤُ

مستعار من قولهم ثوب لبس إذا أكثر لبسه فأخلق (ينبغني) يريد تلحقني شتائه
على سبيل المجاز (لو نلت للشائم) هذا غلط من الناسخ صوابه لو بنت للسامع والرائي
يريد لو أحس بك الاعى والبهيير

أَنْ يَنْسُبَهُ سَبًّا يُغْضِبُ وَالْأَحْنَفُ مُطْرَقٌ صَامِتٌ فَلَمَّا رَأَاهُ لَا يُكَلِّمُهُ
أَقْبَلَ الرَّجُلُ يَعْصُ إِهْامِيَّةً وَيَقُولُ يَا سَوْآتَاهُ وَاللَّهِ مَا يَنْمُوهُ مِنْ جَوَابِي إِلَّا
هُوَ أَنِّي عَلَيْهِ . وَفَعَلَ ذَلِكَ آخِرُ فَأَمْسَكَ عَنْهُ الْأَحْنَفُ فَأَكْثَرَ الرَّجُلُ
إِلَى أَنْ أَرَادَ الْإَحْنَفُ الْقِيَامَ لِلْعَدَاءِ فَأَقْبَلَ عَلَى الرَّجُلِ فَقَالَ يَا هَذَا إِنْ
عَدَاءُ نَاقِدٍ حَضَرَ فَانْهَضَ بِنَا إِلَيْهِ أَنْ شَدَّتْ فَاثُكَ مُذَ الْيَوْمَ نَحْنُ وَبِجَمَلٍ
ثَفَالٍ * وَالثَّفَالُ مِنَ الْإِبِلِ الْبَطِيءِ الثَّقِيلِ الَّذِي لَا يَكَادُ يَنْبَسِيثُ . وَعُدَّتْ
عَلَى الْأَحْنَفِ سَقَطَةٌ فِي هَذَا الْبَابِ وَهُوَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ الْأَهْتَمِ دَسَّ
إِلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَ فِيهِ فَقَالَ لَهُ أَبَا بَحْرٍ مَا كَانَ أَبُوكَ فِي قَوْمِهِ قَالَ كَانَ مِنْ
أَوْسَطِهِمْ لَمْ يَسُدُّهُمْ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ عَنْهُمْ فَرَجَعَ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَفَطَنَ الْأَحْنَفُ
أَنَّهُ مِنْ قِبَلِ عَمْرُو فَقَالَ مَا كَانَ مَالُ أَبِيكَ فَقَالَ كَانَتْ لَهُ صِرْمَةٌ * يَمْنَحُ مِنْهَا
وَيَقْرَى وَلَمْ يَكُ أَهْتَمَ سَلَاحًا * وَجُمِلَ لِرَجُلٍ أَلْفُ دِرْهَمٍ عَلَى أَنْ
يَسْأَلَ عَمْرُو بْنَ الْعَاصِ عَنْ أُمِّهِ وَلَمْ تَكُنْ فِي مَوْضِعٍ مَرْضِيٍّ فَأَتَاهُ
الرَّجُلُ وَهُوَ بِمَصْرَ أَمِيرٍ عَلَيْهَا فَقَالَ أَرَدْتُ أَنْ أَعْرِفَ أُمَّ الْأَمِيرِ فَقَالَ نَعَمْ
كَانَتْ مِنْ عَنَزَةٍ مِنْ بَنِي جِلَانٍ * تُسَمَّى لَيْلَى * وَتَلَقَّبَ النَّابِغَةُ أَذْهَبَ وَخَذَ

(بِجَمَلٍ ثَفَالٍ) « بَفَتْحِ الثَّاءِ وَالْفَاءِ » (صِرْمَةٌ) هِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ لَمْ تَبْلُغِ السَّيْنِ
فَإِنْ بَلَغَتْهَا فَهِيَ صِدْعَةٌ « بَكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ » كَصِرْمَةٍ (وَلَمْ يَكُ أَهْتَمَ سَلَاحًا) يَعْرِضُ بِأَبِي
عَمْرُو وَهُوَ سَنَانُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَنَقَرٍ « بَكْسَرٍ فَسْكَوْنٍ » وَتَلَقَّبَ بِالْأَهْتَمِ لِأَنَّهُ تَلَقَّبَ بِهِيَ هَتَمَتْ
يَوْمَ الْكُلَّالَابِ وَالسَّلَاحُ كَثِيرُ السَّلَاحِ (جِلَانٍ) « بَكْسَرٍ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ » ابْنُ عَتِيكَ
ابْنُ أَسْلَمٍ بْنُ يَذْكَرُ بْنُ هَنْزَةٍ بْنُ أَسَدٍ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ (تَسْمَى لَيْلَى) رَوَى ابْنُ الْأَثِيرِ

ما جميل لك . وقال له مرة المنذر بن الجارود أي رجل أنت لولا أمك قال فإني أحمده الله إليك إني فكرت في هذا البارحة فأقبلت أنقلها في قبائل العرب فما خطرت لي عبد القيس* على بال . ودخل عمرو مكة فرأى قوما من قريش قد جلسوا حلقة فلما رأوه رموه بأبصارهم فمدل إليهم فقال أحسبكم كنتم في شيء من ذكرى فقالوا أجل كننا نميل بينك وبين أخيك هشام أيكما أفضل فقال عمرو ان هشام على أربعة أمه ابنة هشام* بن المغيرة وأمي من قد عرفتم وكان أحب إلى أبيه مني وقد عرفتم معرفة الوالد بالولد وأسلم قبلي* واستشهد* وبقيت . وقد أكره الناس في الباب الذي ذكرناه وإنما نذكر من الشيء وجوهه ونوادره . قال رجل لرجل من آل الزبير كلاما أقذع له فيه فأعرض الزبير عنه ثم دأركلام فسب الزبير على بن الحسين فأعرض عنه فقال له الزبير ما بمنك من جوابي فقال على ما بمنك من جواب الرجل وقد روى قول القائل

في أسد الغابة ان رجلا سأل عمرو بن العاص عن أمه فقال سلمى بنت حرملة النابغة من بني عنزة أصابتها رماح العرب فبيعت بمكاف فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها منه عبد الله بن جندب ثم صارت إلى العاصي فولدت له فأنجبت فان كان جميل لك شيء فخذ (عبد القيس) بن أفضى بن دُعَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار (أمه ابنة هشام) اسمها أم حرملة (وأسلم قبلي) والنبي صل الله عليه وسلم اذ ذاك بمكة قبل أن يهاجر إلى المدينة (واستشهد) يوم اليرموك سنة ثلاث عشرة في عهد أبي بكر رضي الله عنه (وقد روى الخ) بالبناء للفاعل يريد وكان قد روى الزبير قول القائل الخ يسمع ذلك الرجل

لوقلت واحدةً سمعتَ عشرًا فقال له الرجلُ واسكنك لو قلتَ عشرًا
ما سمعتَ واحدةً وقال الشاعر *

ولقد أمرُ على اللّيم يسبُّني فأجوز ثم أقول لا يعنيني
وقال رجلٌ لرجلٍ وسبّه فلم يلتفتْ إليه إياك أغنى فقال له الرجلُ
وعنك أعرضُ. فأما قولُ الشعبيِّ للرجلِ ما قال فمن غير هذا الباب وإنما
نَحَرَ جُهِ الديانةُ وذلك أن رجلاً سبَّ الشعبيَّ بأمرٍ قبيحةٍ نسبته إليها فقال
الشعبيُّ إن كنتَ كاذباً فغفرَ اللهُ لك وإن كنتَ صادقاً فغفرَ اللهُ لي وقال
أبو العباس قال رجلٌ لأبي بكر الصديق رحمه الله لا تُسبِّئَكَ سبباً
يدخلُ معك قبرُك فقال معك والله يدخلُ لامعاً (ويحدث ابنُ عائشةَ
عن أبيه أن رجلاً من أهل الشام دخل المدينة فقال رأيتُ رجلاً على
بَغْلَةٍ لم أرَ أحسنَ وجهاً ولا أحسنَ لباساً ولا أفقره مَرْكَباً * منه
فسألتُ عنه فقيل لي الحسن بنُ عليٍّ بن أبي طالب فامْتَلَأْتُ له بُغْضاً
فصِرتُ إليه فقلتُ أنت ابنُ أبي طالب فقال أنا ابنُ ابنته فقلت له فيك
وبك وبأبيك * أسبِّهُمَا فقال أحسبُك غريباً قلتُ أجلُ فقال إن لنا منزلاً

(وقال الشاعر) زعم بعض الناس أنه رجل من بني سلول وروى بعد هذا البيت

غضبان مملئاً على إهابه أنى وحقك سخطه يرضيني

(ولا أفقره مركباً) يريد لا أنشط منه وقد فَرِه البغل والحمار « بالضم » فراهة فهو
فاره ولا يقال فَرِيه إذا كان حاداً قوياً نشيطاً في سيره ولا يقال للفرس فاره وإنما
يقال له جواد (وبك وبأبيك) حذف كلمات السب و (أسببهما) بيان لذلك المحذوف

واسمها ومعونة على الحاجة ومالاً نواسى منه فانطلقت وما أجدت على وجه
الأرض أحب إلى منه (ويتصل بهذا الباب ذكر من رغب برجل عن
إرث رجل لا يشاكله وولاية رجل لا يشابهه قال الشاعر *

بكت دار بشر شجوها * أن تبدلت هلال بن قعقاع * بشر بن غائب
وما هي إلا كالعروس تفقت على رثمها من هاشم في محارب
وقال الفرزدق * حين ولي العراق عمر بن هبيرة الفزاري بعقب مسلمة

ابن عبد الملك

راحت بمسلمة البغال عشية فازعى فزارة لاهنالك المرتع
ولقد علمت إذا * فزارة أمّرت أن سوف تطمع في الإمارة أشجع
فأرى الأمور تنكرت أعلامها حتى أمية عن فزارة تنزع *
عزل ابن بشر وابن عمرو قبله وأخو هراة ليلها يتوقع

(قال الشاعر) هو اسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الاسدي (شجوها) يريد
من حزنها (هلال بن قعقاع) أنشده أبو تمام في حماسه هلال بن مرزوق وكان قد
اشترى دار بشر بعد موته ومحارب قبيلة كباهلة فيها ضمة (وقال الفرزدق الخ) عن
محمد بن حبيب شارح ديوانه وقال حين عزل عبد الملك بن بشر بن مروان عن
البصرة وسعيد بن عمرو بن الحرث بن الحكم بن العاصي عن الكوفة وسار مسلمة
من العراق إلى الشام وولى العراق عمر بن هبيرة (ولقد علمت إذا) رواية ابن حبيب
ولقد علمت أن فزارة أمّرت وأخو هراة هو سعيد بن الحرث بن الحكم بن العاصي
وكان عاملاً على خراسان من قبل مسلمة بن عبد الملك (وتنزع) « بفتح التاء » من
النزع في القوس وهو الرمي يريد أنها تصدر الأمور عن رأيها

فأما ولي خالد بن عبد الله القسري علي عمر بن هبيرة قال رجل * من بني
أسد يجيب الفرزدق *

عجب الفرزدق من فزارة أن رأى عنها أمية بالشارق تنزع
فلقد رأى عجباً وأحدث بعده أمر تضج له القلوب * وتفرع
بكت المنابر من فزارة شجوها فاليوم من قسرت ذوب * وتجزع
وملوك خندف أسامونا * للعدا لله در ملوكنا ما تصنع
كانوا كتاركة * بنيتها جانبا سفها وغيرهم تصون وترضع
قال أبو العباس وكان الفرزدق هجاء لعمر بن هبيرة عند ولايته العراق
وفي ذلك يقول ليزيد بن عبد الملك بن مروان

أمير المؤمنين وأنت برئ أمين است بالطبيع الحريص
أطعمت العراق ورافديه فزاريا أهد يد القميص
تفقق بالعراق أبو المشي وعلم قومه أكل الخبيص

(قال رجل) هو اسماعيل بن عمار الأسدي (يجيب الفرزدق) كان المناسب أن
يقول يوافق الفرزدق فان الاجابة انما تقال في المناقضة وقد روى عن محمد بن حبيب
قال سمع اسماعيل بن عمار رجلا ينشد أبياتا للفرزدق يهجو بها عمر بن هبيرة الفزاري
لما ولي العراق ويمج من ولايته إياها وكان خالد القسري قد ولي العراق فقال
اسماعيل أعجب والله مما أعجب منه الفرزدق من ولاية ابن هبيرة ما است أراه يعجب
منه ولاية خالد القسري وهو مخنث دعي ابن دعي ثم قال وذكر الأبيات الا انه
روى قوله (أمر تضج له القلوب) أمر تطير له القلوب وقوله (تذوب) تضج
وتجزع وقوله (أسامونا) أضرعونا للعدا وقوله (كانوا كتاركة)

ولم يكُ قبلها راعى مخاض أيا مَنه على وَرَكى قَلوصِ
قوله است بالطبع الحريص فالطبعُ الشَّدِيدُ* الطمع الذى لا يُفهمُ شِدَّةَ
طَمَعِهِ وإنما أخذَ هذا من طَبَعَ السيفِ يقال طَبَعَ السيفُ يافى وهو
سيفٌ طَبَعَ إذا ركبهُ الصَّدَأُ حتى يُغَطِّيَ عليه والمثلُ من هذا* فى الذى
طَبَعَ على قلبه إنما هو تَغْطِيَةٌ وحجابٌ* يقال طَبَعَ الله على قَآبِ فلان كما قال
جلَّ وعزَّ « طَبَعَ الله* على قلوبهم وعلى سمعهم » هذا الوقف ثم قال « وعلى

كانوا كتاركةً بنيتها ضلَّةً سفهاً وغيرهم تَرَبُّ وترضع
وهذه الرواية هى الجيدة (وأنت برأى) يروى وأنت عفَّ (فالطبع الشديد الخ)
هذا تفسير لأبى العباس وحده وعبارة اللغة الطبع « بالتحريك » مصدر طبع كَتَمَب فهو
طبع تلطَّخ بالأُداس والأُصل فيه الصَّدَأُ الذى يكثر على السيف ويقال رجل طبع
متدانس العرض ذو خلق دنىء لا يستحى من سوءة يريد است بمتعسر عن مكارم
الاخلاق (والمثل من هذا الخ) يعنى الوصف وهذه عبارة ركيكة يريد أن طبع على
قلبه مستعار من طبع السيف ثم بين وجه الشبه فى قوله (إنما هو التغطية والحجاب)
وليس كما قال لاختلاف الفعلين زنة ومعنى وان كانت المادة واحدة وذلك أن طبع
السيف كما علمت وزان التعمب ومعناه الصَّدَأُ والطبع على القلب وزان المنع ومعناه
فى الأصل الختم والوسم بالطابع « بفتح الباء » فأين هذا من ذاك فكان الواجب على
أبى العباس أن يفرق بينهما ويستعير طبع القاب من الطبع بمعنى الختم وأن يجعل وجه
الشبه الاستيثاق من أن لا يصل شئ الى الختم فيكون هذا نظير قوله تعالى أم على
قلوب أقفالها (قال جل وعز طبع الله) التلاوة ختم الله على قلوبهم

أَبْصَارُهُمْ غِشَاوَةٌ» وكذلك رَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ وَغَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ فَالرَّيْنُ* يَكُونُ مِنْ أَشْيَاءِ تَأَلَّفَ عَلَيْهِ فَتُغَطِّيهِ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «كَلَّا بَلْ رَأَىٰ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ» وَأَمَّا غَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ فَهِيَ غِشَاوَةٌ تَغْتَرِيهِ وَالْفَيْزَةُ* الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّجَرِ* الْمَلْتَفُ تَغْطِي مَا تَحْتَهَا قَالَ الشَّاعِرُ*

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ أَصَابَ سَحَابَةً فِي يَوْمِ غَيْنٍ*
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَرَادَ فِي التَّفَافِ مِنَ الظَّامَةِ . وَقَالَ آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمِ غَيْمٍ*
فَأَبْدَلَ مِنَ الْمِيمِ نُونًا لِاجْتِمَاعِ الْمِيمِ وَالنُّونِ فِي الْغَنَةِ كَمَا يُقَالُ لِلْحَيَّةِ أَيْمٌ وَأَيْنٌ*
وَاسْتَجَازَتِ الشُّعْرَاءُ* أَنْ يَجْمَعَ الْمِيمُ وَالنُّونُ فِي الْقَوَافِي لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ

(فَالرَّيْنُ الْخَطُّ) عَنْ بَعْضِهِم الرَّيْنُ هُوَ أَنْ يَسُودَ الْقَلْبُ مِنَ الذُّنُوبِ وَالطَّبْعُ أَشَدُّ مِنْهُ
وَالْإِقْفَالُ أَشَدُّ مِنَ الطَّبْعِ (وَالْفَيْزَةُ) «بِفَتْحٍ فَسُكُونٍ» وَالْجَمْعُ غَيْنٌ كَذَلِكَ (الْقِطْعَةُ
مِنَ الشَّجَرِ) عِبَارَةٌ غَيْرُهُ الْفَيْزَةُ الْأَشْجَارُ الْمَلْتَفَةُ بِأَمَاءٍ سَوَاءٍ كَانَتْ فِي الْجِبَالِ أَمْ السَّهُولِ
فَإِذَا كَانَتْ بِالْمَاءِ فَهِيَ الْفَيْزَةُ (قَالَ الشَّاعِرُ الْخَطُّ) كَانَ الْمُنَاسِبُ أَنْ يَقُولَ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ
كَأَنِّي الْبَيْتَ ثُمَّ يَقُولُ قَالَ بَعْضُهُمْ بِحَذْفِ الْوَاوِ لِأَنَّهُ لَا شَاهِدَ فِيهِ عَلَى مَا ذَكَرْ قَبْلَهُ (وَقَالَ
آخَرُونَ أَرَادَ فِي يَوْمِ غَيْمٍ) عِبَارَةٌ الْغَاةُ وَالْغَيْنُ لَغَاةٌ فِي الْغَيْمِ وَهُوَ السَّحَابُ وَقِيلَ النَّونُ
بَدَلَ مِنَ الْمِيمِ وَلَمْ تَذَكَّرْ مَا نَقَلَ عَنْ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ أَرَادَ فِي التَّفَافِ مِنَ الظَّامَةِ (أَصَابَ
سَحَابَةً) كَذَا أَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَقَالَ ابْنُ بَرِّي أَنَّ الَّذِي رَوَاهُ ابْنُ جَنِي وَغَيْرُهُ (يُرِيدُ
سَحَابَةً) قَالَ وَهُوَ أَصَحُّ وَالشُّعْرُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلَبَ يَصِفُ فَرَسًا وَقَبْلَهُ

فَدَا لَا خَالِي وَفَدَا صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ ابْنِي قُوعَيْنِ

فَأَنْتَ حَبِوْتَنِي بِعَنَانٍ طَرْفٍ شَدِيدَ الشَّدَى بَدَلٌ وَصَوْنٌ

كَأَنِّي الْبَيْتَ (وَاسْتَجَازَتِ الشُّعْرَاءُ الْخَطُّ) وَيُسَمَّى ذَلِكَ عِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ بِالْإِكْفَاءِ

اجتماعهما في الغنة قال الراجز

بَيَّ إِنِّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ المنطقُ اللَّيْنُ * والطَّعْمُ
وقال آخر *

ماتَنَقِمُ الحَرْبُ العَوَانُ مِنِّي بازلُ عامَيْنِ * حديثُ سِرِّي *

لمثل هذا ولدتني أُمِّي

والعراقان البصرة والكوفة والرَّافِدَانِ دِجْلَةٌ * والفُرَاتُ وقوله أَحَدٌ يَدُ
القَمِيصِ الْأَحَدُ الخفيفُ قال طَرْفَةٌ (وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ * أَحَدٌ مُلَمَّمٌ)

(المنطق اللين) رواه غيره

المَفْرَشُ اللَّيْنُ والطَّعْمُ ومنطق إذا نعلقت آيْنُ

كذا أنشده أبو زيد « بتخفيف الياء » (وقال آخر) ذكر ابن سيده أنه أبو جهل
ابن هشام (بازل عامين) البازل من الابل ما استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة
وفطرا نا به فاذا جاوز البزول قيل بازل عام وعامين وكذلك ما زاد فاذا قيل ذلك
للرجل فانما يراد استكمال شبابه واستجماع قوته وكاله في عقله وتجربته ولا يراد أنه
مسن كالبازل ألا ترى الراجز قال (حديث سني) وحديث السن لا يكون بازلا
(دجلة) « بكسر الدال » وحكى اللحياني فتحها وقال بعض الناس رافداه الماهان ماه
البصرة وماء الكوفة فماء البصرة نهاوند وماء الكوفة الدَّيْنُورُ (وأتلع نهاض) الرواية
وأروع نهاض أحد ملهم كمرداة صخر في صفيح مصمد

يصف قلب ناقته يقال قلب أروع يرتاع لحده من كل ما يسمع أو يرى ونهاض كثير
النبض وهو الحركة والاضطراب وأحد من الحنذ « بالتحريك » وهو الخفة (وملهم)
مجتمع والمرداة حجر مدملك تكسر به الحجارة يصف بها صلابته والصفيح كالصفيحة
واحد الصفايح وهي الحجارة العراض (والمصمد) الصاب الذي ليس فيه خور يريد

وإنما نسيه * بالخفة في يده إلى السرقة . وقوله تفهق * أي امتلا ماء يقال
 بر تفهق وغدير تفهق إذا امتلا ماء قال الراجز
 لا ذنب لي قد قلت للقوم استقوا والقوم في عرض غدير تفهق
 وقال الأعشى في مدحه المخلق بن حنتم أحد بني أبي بكر بن كلاب
 نفي الذم عن رهط المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق *
 هكذا رواية أبي عبيدة وقوله

ولم يك قبلها راعي مخاض ليأمنه على وركي قلوص
 كانت بنو فزارة ترمي بغشيان الإبل ولذلك قال ابن دارة *
 لا تأمنن * فزاريا خلوت به على قلوصك واكتبها بأسفار

أنه معلق فيما يشبه ذلك من الصلابة فأما قوله (وأتلع نهاض) فهذا بيت آخر يصف
 به عنق تلك الناقة وهو

وأتلع نهاض إذا صعدت به كسكان بوصى بدجلة مصعد
 وأتلع من التلع « بالتحريك » وهو طول المنق والسكان « بضم السين وتشديد الكاف »
 ذنب السفينة التي تعدل به والبوصى الملاح (وإنما نسيه الخ) عن ابن بري ذهب
 بعض الناس إلى أن الأخذ المقطوع من الخذ وهو القطع يريد قصير اليد عن نيل
 المعالي (وقوله تفهق الخ) سلف الكلام عليه أول الكتاب وأبو المثني كنية ابن هبيرة
 والخبيص ما يعمل من السمن والتمر وقد خبص الشيء بالشيء خلطه (ابن دارة) هو
 سالم بن مسافع بن عقبة بن ربوع الجشعي ودارة أمه شاعر مخضرم هجاء خبيث اللسان
 (لا تأمنن الخ) الرواية

لا تأمنن فزاريا خلوت به من بعد ما امتلأ أير المير في النار
 وإن خلوت به في الأرض وحدكما فاحفظ قلوصك واكتبها بأسفار

فأما عَزَلُ ابنِ هبيرةَ وحَبَسَهُ خالدُ بنُ عبدِ اللهِ القَسْرِيُّ قالَ الفرزدقُ
 لَعَمْرِي أَنَّنَا نَابَتْ فِزَارَةُ نَوْبَةً لَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ تَحْسِبُهَا قَسْرُ
 فَقَدْ حَبَسَ الْقَسْرِيُّ فِي سِجْنٍ وَاسِطٍ* فَيَّ شَيْطَانِيًّا مَا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
 فَيَّ لَمْ تُرَبِّبْهُ النَّصَارَى وَلَمْ يَكُنْ غِذَاءً لَهُ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْجُرُ
 الشَّيْطَانِيَّ الطَّوِيلُ* قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
 إِذَا مَارَمِينَا* رَهْيَةً فِي مَفَازَةٍ عَرَّاقِيهَا بِالشَّيْطَانِيَّ الْمَوَاشِكِ*

وبعدہ ائنی أخاف علیہا أن یدیتہا
 ان الفزاری لا ینفک مغلما
 أنا ابن دارة معروفہا نسی
 جرثومة نبتت فی العز واعتدات
 من صلب قیس وأخوالی بنو أسد
 من أکرم الناس زندی بينهم واری
 (وامل الخ) أدخل المَلَّةَ وهی الجر والرماد الحار (والجواعر) يريد الجاعرتین وهما
 من الانسان حرفا الورکین المشرفان علی الفخذین أو هما رؤوس أعالی الفخذین
 والقسبار « بكسر القاف » الذکر الطویل كالقسبری « بضم القاف والباء » وتبغی
 زعم بعضهم أنه من البغی وهو مجاوزة الحد يريد تعلو الاصول (فی سجن واسط)
 يقال انه حبسه فی دار الحکم بن ایوب الثقفی بواسط وهی مدينة بناها الحجاج بین
 البصرة والكوفة (الشیطانی الطویل) زاد غیره الجسم الفتی من الناس والایل والخیل
 وهو شیظم والائنی شیظمة قال عنتره

والخیل تقتمحم الخبَارَ عوابسا ما بین شیظمة وأجرد شیظام
 (اذا مارمینا) بعده

سعی وار تضرخن المَرَوَ حنی کأنه خذاریف من قبض النعام الترائک

يريد حاديا يسوقها وقوله ما ينهيه الزجر يقول ما يحركه وقوله في لم توبه
النصارى يذنبه به على أم خالد وكانت نصرانية رومية وكان أبوه استأجرها*
في يوم عيد للروم فأولدها خالدا وأسدا ولذلك يقول الفرزدق*

ألا قطع الرحمن ظهر مطية أتتنا تهادي من دمشق بخالد
وكيف يؤم الناس من كانت أمه تدين بأن الله ليس بواحد
بنى بيعة* فيها النصارى لأمه ويهدم من كفر منار المساجد

وقال

عليك أمير المؤمنين بخالد وأصحابه لا طهر الله خالدا
بنى بيعة فيها الصليب لأمه ويهدم من بغض الصلاة المساجدا
وكان سبب هدم خالد منار المساجد حتى حطها عن دور الناس أنه بلغه

(المواشك) المستعجل المسرع وأنكر نعلب أن يقال منه واشك يواشك وشاكا
وأثبتته غيره مثل أوشك (وعراقيها) جمع عرقوب وهو في رجلى الدابة بمنزلة الركبة
في يديها والمرو حجارة بيض براق واحدتها مروة وارتضاخها كسرهما والخدرايف
جمع خندروف كمصفور وهو كل شيء منتشر من شيء والخدرة ما ترمى الابل بأخفافها
من الحمى إذا أسرعت وقيض النعام بيضه الذي خرج فرخه أو ما تغلق من قشره
والترائم المتروكات في الفلاة الواحدة تريكة (وكان أبوه استأجرها الخ) في الأغاني
عن ابن عائشة قال كان خالد بن عبد الله زنديقا وكانت أمه رومية نصرانية وهبها
عبد الملك لأبيه (ولذلك يقول الفرزدق) حين قدم خالد العراق واليا لهشام بن
عبد الملك (بنى بيعة) بروى أنه بناها في ظهر قبلة المسجد الجامع بالكوفة وكان
يضرب لها الناقوس إذا أذن المؤذن

شِعْرٌ لِرَجُلٍ مِنَ الْمَوَالِي مَوَالِي الْأَنْصَارِ وَهُوَ
 لَيْتَنِي فِي الْمُؤَذِّنِينَ حَيَاتِي إِنَّهُمْ يُبْهِرُونَ مَنْ فِي السُّطُوحِ
 فَيُبْشِرُونَ أَوْ تُشِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْهَوَى كُلُّ ذَاتٍ دَلٌّ مَلِيحٌ
 فَخَطَّهَا عَنْ دُورِ النَّاسِ . وَيُرْوَى عَنْهُ فِيمَا رُوِيَ مِنْ عُنْوِهِ أَنَّهُ اسْتَعْفَى عَنْ
 بَيْعَةِ بَنَاهَا لَأُمِّهِ فَقَالَ لِمَالٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ قَبَّحَ اللَّهُ دِينَهُمْ إِنْ كَانَ شَرًّا مِنْ
 دِينِكُمْ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ لِبْنِ هُبَيْرَةَ حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجْنُ* وَهَرَبَ وَسَارَ
 تَحْتَ الْأَرْضِ هُوَ وَابْنُهُ حَتَّى نَفَذَا

لَمَّا رَأَيْتَ الْأَرْضَ قَدْ سُدَّ ظَهْرُهَا وَلَمْ يَكْ إِلَّا بَطْنُهَا لَكَ مَخْرَجًا
 دَعَوْتَ الَّذِي نَادَاهُ يُونُسُ بَعْدَ مَا ثَوَى فِي ثَلَاثِ مَظْلَمَاتٍ فَفَرَّجًا
 فَأَصْبَحْتَ تَحْتَ الْأَرْضِ قَدْ سِرْتَ سِيرَةً وَمَا سَارَ سَارٍ مِثْلَهَا حَيْثُ أَدْلَجَا
 خَرَجْتَ وَلَمْ يَمْنُنْ عَلَيْكَ طَلَاقَةً سِوَى رَبِّكَ* التَّقْرِيبُ مِنْ آلِ أَعْوَجَا
 فَقَالَ ابْنُ هُبَيْرَةَ مَا رَأَيْتَ أَشْرَفَ مِنَ الْفَرَزْدَقِ هَجَانِي أَمِيرًا وَمَدْحِي أَسِيرًا .
 قَوْلُهُ حَيْثُ أَدْلَجَا . تَقُولُ أَدْلَجْتُ إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ وَادَّجَلْتُ إِذَا
 سِرْتُ مِنْ آخِرِهِ فِي السَّحَرِ قَالَ زُهَيْرٌ

بَكَرُنْ بَكُورًا وَادَّجُنْ بِسُجْرَةٍ فَهَنْ لَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ

(حَيْثُ نَقِبَ لَهُ السَّجْنُ) يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ لابْنِ هُبَيْرَةَ غُلَامَةٌ رُومِيَّةٌ تَعْلَمُ صِنَاعَةَ الرُّومِ
 وَأَعْمَالَهُمْ فَخَفَرُوا لَهُ نَقْعًا وَسَقَفُوهُ بِالسَّاجِ وَقَدْ أَحْضَرُوا لَهُ الْخَلِيلَ الْعَتَاقَ فَذَهَبَ إِلَى
 الشَّامِ فَأَنَاحَ بَبَابَ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَكَانَ وَاسِطَتُهُ عِنْدَ هِشَامٍ فَلَمْ يَزَلْ بِهِ حَتَّى
 رَضِيَ عَنْهُ وَأَمَّنَهُ (سِوَى رَبِّكَ) يَرِيدُ سِوَى فَرَسٍ خَفِيفِ الْقَوَائِمِ وَأَرَادَ بِالتَّقْرِيبِ
 عَدُوَ الْمُعَلْبِيَّةِ يَرْجِمُ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ

وأعوجُ فرسٌ * كان لغنيٍّ وقالوا كان لبني كلاب ولا يُنكرُ هذا لأن
حبيبة بنت رياح الغنوية ولدت بني جعفر بن كلاب فلمَّا أن يكون
صار إلى بني جعفر بن كلاب من غنى والمربُ تنسبُ الخيلَ الجيادَ إلى أعوجَ
والى الوجيهِ ولا حقٍ والغراب واليحموم * وما أشبهَ هذه الخيل من
المتقدِّمات قال زيدُ الخيل

جلبنا الخيل من أجاءٍ وسامى تحبُّ نزائماً * خيبَ الذئب
جلبنا كلَّ طرفٍ أعوجى وسلمية * كخافية العقاب *
ثم رجعُ إلى التشبيه المصيب قال امرؤ القيس في طول الليل
كأنَّ الثريا علقت في مصامها * بأمراسٍ كتمانٍ إلى همَّ جندل

(وأعوج فرس الخ) عن أبي عبيدة كان الكندي فأخذه بنو سليم في بعض أيامهم فصار
لبني هلال وعن الأصمعي في كتاب الفرس انه لبني آكل المزار فصار لبني هلال. وروى
غير ذلك (واليحموم) عن الأزهري انه فرس كان للنعمان بن المنذر سمي بذلك
لشدة سواده (نزائماً) جمع نزيمة وهي التي تنزع إلى وطنها وتحن إليه (وسلمية)
وسلمب كلاهما الفرس الذكرو هو الطويل على وجه الأرض (كخافية العقاب) يروى
كخافية الغراب. وشبهه بها في شدة السواد وبعد هذا البيت

نسوف للحزام برفقيهما شنون الصلب صماء الكمام

ونسوف للحزام تنحيه برفقيهما وذلك لتقاربهما وهو محمود والشنون من الخيل الذي
ليس بهزول ولا سمين أضافه إلى الصلب (والمصام المقام) وزنا ومعنى يريد في مكانها
الذي قامت وثبتت فيه وكذلك مصام الفرس ومصامته ومصامات الخيل مواقفها التي
تربط فيها

فهذا في ثبات الليل وإقامته والمصامُ المقامُ وقيل الممسك عن الطعام
صائمٌ لثباته على ذلك ويقالُ صامَ النهارُ إذا قامت الشمسُ* قال امرؤ القيس
فدعها وسلَّ الهَمَّ عنك بجسرةٍ ذمولٌ* إذا صامَ النهارُ وهَجَرًا
وقال النابغةُ

خيلٌ صيامٌ* وخيلٌ غيرُ صائمةٍ نَحَتْ العجاجَ وخيلٌ تَعْلُكُ اللُّجُما
والأمراسُ جمعُ مَرَسٍ وهو الحبلُ قال أبو زبيدٍ* يرئى غلامه وتعرض
للحربِ* فقتل

(إذا قامت الشمس) واستوت عند نصف النهار (ذمول) من ذملت الناقة وكذلك
البعير تذل « بالكسر والضم » ذملا وذميلا وذملانا سارت سيرا سريعا لينا (خيل
صيام) عن أبي عبيدة الصائغ بالنون من الخيل القائم على طرف حافره من الحفى
والصائم بالميم القائم على قوائمه الأربع ومثله قال الأزهري (أبو زبيد) ذكر
الاصبهاني في أغانيه ان الصحيح في اسمه حرملة بن المنذر بن معد يكرب بن حنظلة
ابن النعمان الطائي شاعر نصراني مخضرم (وتعرض للحرب) عن محمد بن حبيب
عن ابن الاعرابي قال كان أخوال أبي زبيد بني تغلب وكان يقيم فيهم أكثر أيامه
وكان له غلام يرعى ابله ففزت بهراء بن عمرو بن الحُتَّاف بن قضاة بني تغلب فمروا
بغلامه فدفع اليهم ابل أبي زبيد وقال انطلقوا أدلكم على عورة القوم وأقاتل معكم
فالتقوا فهزمت بهراء وقتل الغلام فقال أبو زبيد كلمة منها

صادفت لما خرجت منطلقا جهمَ الحيا كباسل شرس
تخال في كفه مثقفة تلمع فيها كشعلة القبس
بكف حرَّانٍ ثائرٍ بدم طلابٍ وتر في الموت منغمس

إِمَّا تَعَلَّقْ* بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أُبْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ
وَقَالَ فِي ثَبَاتِ اللَّيْلِ*
فِيَالِكَ مَنْ أَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِبَيْدِلِ
الْمَغَارِ الشَّدِيدِ الْفَتْلِ يَقَالُ أَغْرَتْ الْجَبَلَ إِذَا شَدَّدَتْ فَتَلَهُ وَيَذُبُّ جَبَلَ
بَعِينَهُ* وَقَالَ أَيْضًا

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِهِ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بِجَادٍ مَزْمَلٍ
أَبَانُ جَبَلٍ وَهَآ أَبَانَانِ أَبَانُ الْأَسْوَدِ* وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ. قَالَ مَهْلِكٌ وَكَانَ نَزَلَ*

(إِمَّا تَعَلَّقْ) الرِّوَايَةُ

إِمَّا تَقَارَنُ بِكَ الرِّمَاحُ فَلَا أُبْكِيكَ إِلَّا لِلدَّلْوِ وَالْمَرَسِ
سَمِعْتُ أُمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذَا مَسَّكَ جَلَزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ
وَقَدْ تَصَلَّيْتَ حَرًّا نَارَهُمْ كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرَسٍ
وَجَلَزُ السَّنَانِ « بَفَتْحِ فَسْكَوْنٍ » أَعْلَاهُ وَقَرَسٍ « بَفَتْحِ الرَّاءِ السَّاكِنَةِ » اتِّبَاعًا
لِلْقَافِ أَشَدَّ الْبَرْدِ (وَقَالَ فِي ثَبَاتِ اللَّيْلِ) مَا لِأَبِي الْعَبَّاسِ جَعَلَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ
وَهُوَ فِي النَّظْمِ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي طَوْلِ اللَّيْلِ وَجَعَلَ هَذَا فِي ثَبَاتِهِ وَأَيُّ فَرْقٍ بَيْنَ
طَوْلِهِ وَثَبَاتِهِ عَلَى أَنَّ كِلَا الْبَيْتَيْنِ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ لَا يُفْضَلُ أَحَدُهُمَا الْآخَرُ فَهُمَا فِي الْوِزْنِ
بَيْتَانِ وَالْمَعْنَى وَاحِدَةٌ أَلَا تَرَى أَنَّ الثَّرِيَاءَ مِنَ النُّجُومِ وَإِنْ قَوْلُهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَانٌ مِثْلُ قَوْلِهِ
بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ وَقَوْلُهُ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ مِثْلُ قَوْلِهِ شُدَّتْ بِبَيْدِلِ (وَيَذُبُّ جَبَلَ بَعِينَهُ)
ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ جَبَلٌ فِي طَرِيقِ نَجْدٍ (أَبَانُ الْأَسْوَدِ) ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ لِبْنِي فَزَارَةَ
خَاصَّةً وَأَبَانُ الْأَبْيَضِ لِبْنِي عَبَّاسٍ وَبَيْنَهُمَا مِيلَانٌ وَكِلَاهُمَا مَحْدَدُ الرَّأْسِ كَالسَّنَانِ (وَكَانَ
نَزَلَ) بَعْدَ مَا فَنَيْتِ الْقَبِيلَتَانِ بَكَرَ وَتَغَلَّبَ وَثُكَلَتْ الْأُمَهَاتُ وَتَمَتَّ الْأَوْلَادُ

في آخر حربهم حرب البسوس في جنب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك وهو مذحج و جنب حتى من أحيائهم وضع نخطبت ابنته ومهرت أدمًا فلم يقدر على الامتناع فزوجها وقال

أنكحها فقدّها الأراقم* في جنب وكان الحباء* من أدم
لو بأنايين جاء يخطبها ضرج ما أنف* خاطب بدم
وقوله في أفانين* ودقه يريد ضروباً من ودقه والودق المطر قال الله
تبارك وتعالى فري الودق يخرج من خلاله . وقال عامر بن جوين الطائي*
فلا مزنّة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها
وقوله كبير أناس في بجاد مزمّل . يريد مزملاً بثيابه* قال الله تبارك وتعالى
« يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً » وهو المزمّل والتاء مدغمة في الزاي
وانما وصف امرؤ القيس الغيث فقال قوم أراد أن المطر قد خنق الجبل

(والأراقم) سلف أنهم جشم ومالك والحرث ومعاوية و ثعلبة وعمرو و بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب . شُبهت عيونهم بعيون الأراقم من الحيات (الحباء) « بكسر الحاء » في الأصل العطاء أراد به المهر يقول لمنهم لم يكونوا أرباب نعم فيمهروها الأبل وجعلهم دباغين للأدم وهو الجلد (ضرج ما أنف) ما زائدة وضرج أطيح يريد أدموه (أفانين) واحدها أفنان جمع فتن وعن الأزهري واحد الأفنان إذا أردت بها الألوان فن وإذا أردت الأغصان فواحد فتن والألوان الأنواع (عامر بن جوين) « بضم الجيم » ابن عبد رضاء « بضم الراء » ممدود بن قران كسحبان من بني ثعلبة بن عمرو بن الفوث بن طيء شاعر جاهلي قديم يقال إنه عاش مائتي سنة (يريد مزملاً بثيابه) بين بهذا أن الشاعر حذف الجار وهو به أو فيه فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول

فصار له كاللباس على الشيخ المُتَزَمِّل وقال آخرون إنما أراد ما كساه المطر
من خضرة النبات وكلاهما حسن وذكر الودق لأن تلك الخضرة من عمله
وقال الراجز يصف غما

أقبل في المُسْتَنِّ* من ربابه أسنمة الآبال في سحابه
أراد أن ذلك السحاب ينبت ما تأكله الآبال فتصير شجوماتها في أسنمتها
والرَّبابُ سحابٌ دُوَيْنَ المعظم من السحاب قال المازني*
كأنَّ الرِّبابَ دُوَيْنَ السَّحابِ نَمامٌ تَعَلَّقَ بالأرجل

(المستن) موضع جريانه من استن الفرس إذا جرى على سننه في جهة واحدة (فتصير الخ)
يريد أنه من مرسل المجاز علاقته الأول (قال المازني) هو كما ذكر الأصمعي في أغانيه
زهير بن هروبة بن جلهمة الملقب بالسكب شاعر جاهلي من أشرف بني مازن
وأشدائهم وكان قد غضب من قومه فنزل ببني تميم فلهفته ضيم وأبت نفسه الرجوع إلى
عشيرته فقال يتشوق إلى بني عمه حنبل الطائي

إذا الله لم يسق إلا الكرام فسقى وجوه بني حنبل
مُلثًا أحمَّ دوالي السحاب هزيم الصلاصل والأزمل
تكرِّره خضخضات الجنوب وتفرغه هزة الشمال

كأن الرباب البيت وبعده

فنعم بنو العم والاقربون لدى حطمة الزمن المُمَحِّل
ونعم المواسون في النائبا ت للجار والمعتفى المرمِل
ونعم الحماة الكفافة العظيم إذا عاقدُ الأمر لم يُحَال
ميامين صبر لدى المضلات على الحدث الموجه المعضَل

وقوله جل وعزّ (إني أراني أعصرُ نخراً) أي أعصرُ غنباً فيصيرُ إلى هذه الحال . وقال زهيرٌ

كَأَنَّ فُتَاتَ الْمِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَانٌ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحَطِّمْ
الْفَنَّا شَجَرُهُ بِعَيْنِهِ يُشْمِرُ ثَمَرًا أَحْمَرًا ثُمَّ يَتَفَرَّقُ فِي هَيْئَةِ النَّبِقِ الصِّغَارِ فَيَهَذَا
مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ وَأَنَا وَصَفُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْمَاطِهِنَّ إِذَا نَزَانٌ وَالْمِهْنُ
الصُّوفُ* الْمُلَوَّنُ فِي قَوْلِ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ وَأَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ كُلُّ صُوفٍ
عِهْنٌ وَكَذَلِكَ قَالَ أَهْلُ اللُّغَةِ الْحَنَنُ الْخَزَفُ الْأَخْضَرُ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كُلُّ
خَزَفٍ حَنَنٌ قَالَ الْقُرَشِيُّ*

مباذيل عفوا جزيل العطاء إذا فضلة الزاد لم تُبَدَّل
هم سبقوا يوم جرى الكرام ذوى السبق في الزمن الأول
وساموا إلى المجد أهل الفعال فطالوا بفعلهم الأطول

(فسقى) شدد للكثرة ويروى فأسقى (والمات) المطر لا ينقطع أياما والأحم واحد
الحم « بضم الحاء » وهو الأسود من كل شيء و (دوالى السحاب) ما تدلى منه
الواحدة دالية « بتخفيف الياء » (والصلاصل) واحدتها صلصلة وهي صوت الرعد
(والازمل) جمعه الازامل يريد هزيم صوتيه الصافي والمختلط (وتكركره) تجمعه
بعد تفرقه و (الخضخضة) في الأصل تحريك الماء ونحوه و (الرباب) واحدته ربابة
(والعهن الصوف) القطعة منه عهنة والجمع عهون (وقال القرشي) هو النعمان بن
عدي بن نضلة من بني عدي بن كعب بن لؤي بن غالب وكان عمر بن الخطاب
رضي الله عنه استعمله على ميسان وهي « بفتح الميم » كورة واسمة بين البصرة
وواسط فكتب إلى زوجته وكان قد أدارها على الخروج معه فأبت

مَنْ مُبْلَغٌ* الْحَسَنَاءُ أَنْ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَحَنَمٍ
وقال جرير*

مافي مَقَامِ ديارِ تغلبِ مسجدٌ وبها كَفَائِسُ حَنَمٍ وَدِرَانِ
والتشبيه جارٍ كثيرٌ في كلام العرب حتى لو قال قائلٌ هو أكثرُ كلامهم لم
يُبْعِدْ قال الله عز وجل "وله المثل الأعلى" (الزجاجة كأنها كوكب دري) وقال
طائفةٌ كأنه رؤوسُ الشياطين. وقد اعترض معترضٌ من الجملَةِ المُلْحِدِينَ

(من مبلغ) رواه غيره الأهل أن الحسناء الخ وبعبارة

إذا شئتُ غنّيتي دهاقين قرية وصنّاجة تجذو على كل منسم
إذا كنت ندماني فبالا كبر اسقني ولا تسقني بالأصغر المتثل
لعل أمير المؤمنين يسره تادمننا في الجوسق المنهم
فبلغ ذلك عمر فمكتب إليه أما بعد فقد بلغني قولك لعل أمير المؤمنين البيت وقد
وأيم الله لقد ساءني وقد عزلتك (والدهاقين) جمع دهقان « بكسر الدال وضمها »
وهو التاجر وصنّاجة « بفتح الصاد والنون المشددة » القينة ذات الصنج « بفتح
فسكون » وهو آلة لها أوتار يضرب بها وتجدو بالجيم والذال المعجمة من الجذو
كالفرّو وهو جالوس القينة منتصبية القدمين والمنسم « بكسر السين » يريد به أطراف
الأصابع مجازاً من منسم البعير والمتثل القمح الذي انكسر حرفه شدة للكثرة وإنما
نهاه أن يسقيه به لعدم تماسكه على فم شاربه وفسر ابن بري الجوسق هنا بالحصن
وهو القصر أيضاً (وقال جرير) يهجو الأخطل وقومه تغلب ابنة وائل وقبيلة

تنشى الملائكة الكرام وفاتنا والتغلي جنازة الشيطان
يُعطي كتاب حسابه بشماله وكتابتنا بأكفنا الأيمان
أيهدقون بمار سرجس وابنه ويكذبون محمد الفرقان

في هذه الآية فقال إنما يُمثَّلُ الغائبُ بالحاضر ورؤوسُ الشياطين لم نَرها فكيف يَقَعُ التمثيلُ بها وهو لا في هذا القول كما قال الله جلَّ وعزَّ (بل كذبوا بما لم يُحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله) وهذه الآية قد جاء تفسيرها في ضربين أحدهما أن شجراً يقال له الأستين * منكر الصورة يقال لثمره رؤوسُ الشياطين وهو الذي ذكره النابغة في قوله . تحيد من أستين * سود أسافله . وزعم الأصمعي أن هذا الشجر يسمى الصوم * والقول الآخر وهو الذي يسبقُ إلى القلب أن الله جلَّ ذكره شنعَ صورة الشياطين في قلوب العباد وكان ذلك أبلغَ من المعاينة ثم مثلَ هذه الشجرة بما تنفرُ منه كلُّ نفسٍ . وحُدِّثُ في إسنادٍ متصلٍ أنَّ أبا النجم * المجلي

مافى مقام البيت (الأستين) وزن أفعل وهو عن أبي حنيفة الدينوري شجر يقشو في منابته ويكثر إذا نظر إليه الناظر من بعيد شبهه بشخوص الناس (تحيد من أستين) قبله يصف ناقته

باتت ثلاث ليال ثم واحدة بذى المجاز تراعى منزلاً زيماً
فانشق عنها عمود الصبح جافلة عدو النحوص تخاف القانص الأحميا
تحيد من أستين سود أسافله مثل الاماء الفوادي تحمل الحزما
(زيماً) عن ابن خالويه زيم ضيق وأنشد هذا البيت يريد ترقب الخلاص منه (فانشق عنها) انكشف عنها (عمود الصبح) هو ما تباعج من ضوئه وجافلة مسرعة والنحوص الاثان الوحشية واللحم « بكسر الحاء » الذي يشتهي اللحم (تحيد) يريد تنفر من هذا الشجر وقد انتقد الأصمعي قوله مثل الاماء الفوادي قال إنما توصف في هذا بالرواح لا بالعدو (يسمى الصوم) عن ابن الأعرابي الصوم شجر على شكل الانسان كربه المنظر جداً يقال لثمره رؤوس الشياطين (أبا النجم) اسمه الفضل بن قدامة

أَنشَدَ هِشَامٌ * بَنَ عَبْدَ الْمَلِكِ (وَالشَّمْسُ * قَدْ صَارَتْ كَمَيِّنِ الْأَحْوَالِ)
لَمَّا ذَهَبَ بِهِ الرَّوِيُّ عَنْ الْفِكْرِ فِي عَيْنِ هِشَامٍ * فَأَغْضَبَهُ فَأَمَرَ بِطَرْدِهِ فَأَمَّلَ
أَبُو النَّجْمِ رَجْعَتَهُ وَكَانَ يَأْوِي الْمَسَاجِدَ فَأَرِقَ هِشَامٌ لَيْلَةً فَقَالَ لِحَاجِبِهِ
ابْغِ نِي رَجُلًا عَرَبِيًّا فَصِيحًا يُحَادِثُنِي وَيُنْشِدُنِي فَطَلَبَ لَهُ مَا طَلَبَ فَوَقَفَ
عَلَى أَبِي النَّجْمِ فَأَتَى فَمَا دُخِلَ بِهِ إِلَيْهِ قَالَ أَيْنَ تَكُونُ مُنْذُ أَقْصَيْنَاكَ قَالَ
بِحَيْثُ الْفَتْنَى رُسُلُكَ قَالَ فَمَنْ كَانَ أَبَا مَثْوَاكَ قَالَ رَجُلَيْنِ كَلْبِيًّا * وَتَغْلَبِيًّا *
أَتَغْدِي عَنْدَ أَحَدِهِمَا وَأَتَعَشِّي عَنْدَ الْآخَرِ فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ مِنْ الْوَلَدِ قَالَ ابْنَتَانِ *
قَالَ أَزَوَّجُهُمَا قَالَ زَوَّجْتُ إِحْدَاهُمَا قَالَ فِيمَ أَوْصَيْتَهُمَا قَالَ قُلْتُ لَهَا لَيْلَةً

ابن عبید اللہ المعجلی أحد رجاز الاسلام الفحول (أنشد هشام الخ) من أرجوزته
التي مطلعها

الحمد لله العلي الأجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

(والشمس قد انط) رواية غيره حتى اذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى اذا الشمس جلاها المجتلي بين سماطي شفق مرعبل

صفواء قد كادت ولما تفعل فهي على الأفق كمين الأحوال

السماطان. الجانبان والمرعبل. المقطع. وصفواء. من صفت النجوم اذا مالت للغروب.

يقول كادت تغيب (في عين هشام) وكانت حولاء (كليبيا) اسمه سليم بن كيسان (وتغلبيا)

اسمه عمرو بن بسطام (قال ابنتان الخ) روى الأصبهاني في أغانيه هذا الحديث بسنده عن

الاخفش عن المبرد أنه قال ثلاث بنات وبني يقال له. شيان وهذا الاسم ضبطه

البغدادى في خزانته « بفتح الشين بعدها تحمية مشددة » فقال له هل أخرجت

من بناتك قال نعم زوجت اثنتين وبقيت واحدة تجمز في أبياتنا كأنها نعام

أَهْدَيْتَهَا .

سَبِي الْحَمَامَةِ وَابْنَتِي عَلَيْهَا وَإِنْ أَبَتْ* فَازْدَكْنِي إِلَيْهَا
ثُمَّ اقْرَعِي بِالْوَدِّ مِرْقَقِيهَا وَجَدِّدِي الْحِلْفَ بِهِ عَلَيْهَا
لَا تَخْشِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتَهَا

قَالَ أَفَأَوْصِيْتُهَا بِغَيْرِ هَذَا قَالَ نَعَمْ قُلْتُ
أَوْصَيْتَ مِنْ بَرَّةَ قَلْبًا حُرًّا بِالْكَأْبِ خَيْرًا وَالْحَمَامَةِ شَرًّا
لَا تَسْأَلُنِي نَهْكَاءً لَهَا وَضُرًّا وَالْحَيِّ عُصْمِيهِمْ بِشَرِّ طُرًّا

(تجوز) « بكسر الميم » تعدو وتسرع قال فما وصيت به الأولى . وكانت نسعى
بَرَّةَ « بالراء » قال أوصيت من برة . البيت وبعده

لَا تَسْأَلُنِي ضَرْبًا لَهَا وَجَرًّا حَتَّى تَرَى حُلُوَ الْحَيَاةِ مُرًّا
وَإِنْ كَسْتِكَ ذَهَبًا وَدُرًّا وَالْحَيِّ عُصْمِيهِمْ بِشَرِّ طُرًّا
فَضِيحُكَ هَشَامُ وَقَالَ فَمَا قُلْتَ الْآخَرَى قَالَ قُلْتُ . سَبِي الْحَمَامَةِ الْخ (وَأَنْ أَبَتْ) بِرَوَى
وَأَنْ دَنْت . وبعده

وَأَوْجَعِي بِالْفِهْرِ رَكْبَتَيْهَا وَمِرْقَقِيهَا وَاضْرِبِي جَنْبَيْهَا
وَقَعِّدِي كَفَيْكَ فِي صُدُغِيهَا لَا تَخْشِي الدَّهْرَ بِذَلِكَ ابْنَتَهَا
فَضِيحُكَ هَشَامُ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِذُهُ . وَالْوَدِّ . فِي رَوَايَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ الْوَتْدُ ثُمَّ قَالَ
مَا قُلْتُ فِي الثَّالِثَةِ قَالَ قُلْتُ

أَوْصِيكَ يَا ابْنَتِي فَانِي ذَاهِبٌ أَوْصِيكَ أَنْ تَحْمَدَكَ الْإِقَارِبُ
وَالْجَارُ وَالضَّيْفُ الْكَرِيمُ السَّاعِبُ وَيَرْجِعُ الْمَسْكِينُ وَهُوَ خَائِبُ
وَلَا تَنِي أَظْفَارُكَ السَّلَاحِبُ لَهْنٌ فِي وَجْهِ الْحَمَامَةِ كَاتِبُ

وَأَنْ كَسَوْكَ ذَهَبًا وَدُرًّا حَتَّى يَرَوْا حُلُوقَ الْحَيَاةِ مُرًّا
فَقَالَ هِشَامٌ مَا هَكَذَا أَوْصَى يَمْقُوبُ وَلَدَهُ قَالَ أَبُو النَّجْمِ وَلَا أَنَا كَيْمَقُوبُ
وَلَا بَنِي كَوَلَدِهِ . قَالَ فَمَا حَالُ الْآخَرَى قَالَ قَدْ دَرَجَتْ بَيْنَ يَبُوتَ الْحَيِّ
وَنَفَعَتُنَا فِي الرِّسَالَةِ وَالْحَاجَةِ قَالَ فَمَا قُلْتَ فِيهَا قَالَ قُلْتُ

كَأَنَّ ظَلَامَةَ أُخْتِ شَيْبَانَ يَتِيمَةً وَوَالِدَاهَا حَيَّانٌ
الرَّأْسُ قُلٌّ* كَلَهُ وَصَيْبَانَ وَلَيْسَ فِي الرَّجُلَيْنِ إِلَّا خَيْطَانٌ
فَهِيَ الَّتِي يُذْعَرُ مِنْهَا الشَّيْطَانُ

قَالَ فَقَالَ هِشَامٌ لِحَاجَتِهِ مَا فَهَمْتُ الدَّنَائِرُ الْمُخْتُومَةُ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِتَقْبِضِهَا
قَالَ هَاهِيَ عِنْدِي وَوزنها خمس مائة قال فادفعها إلى أبي النجم ليجمعها في رجلى
ظلامه مكان الخيطين : أفلا تراه* قال فهي التي يذعر منها الشيطان
وإن لم يره لما قرّر في القلوب من تكارره وشناعته وقال آخر

وَفِي الْبَقْلِ إِنْ لَمْ يَدْفَعْ اللَّهُ شَرَّهُ شَيَاطِينُ يُعَدُّو بِمَضُنٍّ عَلَى بَعْضِ
وَزَعَمُ أَهْلِ اللُّغَةِ إِنْ كُلُّ مُتَمَرِّدٍ مِنْ جَنٍّ أَوْ إِنْسٍ يُقَالُ لَهُ شَيْطَانٌ وَأَنْ قَوْلَهُمْ
تَشَيْطَانٌ أَمَّا مَعْنَاهُ تَخَبُّثٌ وَتَنَكُّرٌ وَقَدْ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ «شَيَاطِينُ الْإِنْسِ
وَالْجَنِّ» قَالَ الرَّاجِزُ

أَبْصَرْتُهَا تَلْتَمِهُمُ الثَّمْبَانَا شَيْطَانَةٌ تَزُوجَتُ شَيْطَانَا

وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

قَالَ فَأَيُّ شَيْءٍ قُلْتُ فِي تَأْخِيرِ تَزْوِيجِهَا قَالَ قُلْتُ . كَأَنَّ ظَلَامَةَ . الْآبِيَاتِ . وَرَوَى بَدَلُ
قَوْلِهِ (الرَّأْسُ قُلٌّ) الْجَيْدُ مِنْهَا عُطْلٌ وَالْآذَانُ (أَفَلَا تَرَاهُ) مِنْ كَلَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ
يُبَيِّنُ بِهِ شِنَاعَةَ صُورَةِ الشَّيْطَانِ

أَيَقْتَنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجَعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ
وَالْخَوْلُ لَمْ يُخْبِرْ صَادِقٌ قَطُّ أَنَّهُ رَأَاهَا

ثُمَّ نَرْجِعُ إِلَى تَفْسِيرِ قَوْلِ أَبِي النَجْمِ: قَوْلُهُ سُبِّي الْحِمَاةَ وَأَبْهَى عَلَيْهَا يُرِيدُ أَبْهَتْهَا
فَوَضَعَ أَبْهَى* فِي مَوْضِعِ اكْذِبْنِي فَمِنْ ثَمَّ وَصَلَهَا بِعَلَى وَالَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي صَلَاةِ
الْفِعْلِ* اللَّامُ لِأَنَّهَا لَامُ الْإِضَافَةِ* تَقُولُ لَزَيْدٍ ضَرَبْتُ وَلَهُمُورًا كَرَمْتُ وَالْمَعْنَى
عَمْرًا أَكْرَمْتُ فَإِنَّمَا تَقْدِيرُهُ إِكْرَامِي لَهُمُورًا وَضَرَبْنِي لَزَيْدٍ فَأَجْرَى الْفِعْلُ
مُجْرَى الْمَصْدَرِ. وَأَحْسَنُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ الْمَفْعُولُ لِأَنَّ الْفِعْلَ
أَنَّمَا يَجِيءُ وَقَدْ عَمِلَتِ اللَّامُ كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ*)
وَإِنْ أَخَّرَ الْمَفْعُولُ فَهَرَبِي حَسَنٌ وَالْقُرْآنُ مُحِيطٌ بِكُلِّ اللُّغَاتِ الْفَصِيحَةِ قَالَ
اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَأَمِرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ) وَالنَّحْوِيُّونَ يَقُولُونَ*
فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ) إِنَّمَا هُوَ رَدِفُكُمْ

(فَوَضَعَ أَبْهَى الْخ) يُرِيدُ أَنَّهُ ضَمَّنَهُ مَعْنَى اكْذِبْنِي فَعْدَاهُ بِعَلَى. وَزَعَمَ الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ
عَلَى مُقْحَمَةٌ. لَا يُقَالُ بِهَتْ عَلَيْهِ وَإِنَّمَا الْكَلَامُ بِهْتَهُ. كَنَعَهُ. إِذَا قَالَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ
وَالصَّوَابُ مَا قَالَ الصَّفَّائِيُّ فِي تَكْمَلَتِهِ. هَذِهِ الرِّوَايَةُ تَحْرِيفٌ وَالرِّوَايَةُ وَانْتَهَى عَلَيْهَا
«بِالنُّونِ» مِنَ النِّهْيَةِ وَهُوَ صَوْتُ الْأَسَدِ دُونَ زَيْبِرِهِ (فِي صَلَاةِ الْفِعْلِ) إِلَى الْمَفْعُولِ
بِهِ (لَامُ الْإِضَافَةِ) يُرِيدُ بِهَا مَا يَشْمَلُ لَامَ الْإِخْتِصَاصِ وَالْمَلَكِ وَالْعَاقِبَةِ وَكَذَا لَامُ
التَّعْقِيبِ وَهِيَ الدَّخْلَةُ عَلَى الْفِعْلِ يَكُونُ فِي مَعْنَى الْأَسْمِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا
تَعْبُرُونَ) وَقَوْلُهُ «وَالَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ» الْمَعْنَى إِنْ كُنْتُمْ عَابِرِينَ لِلرُّؤْيَا وَعَابِرِي الرُّؤْيَا
وَهُمْ رَاهِبُونَ لِرَبِّهِمْ وَرَاهِبُونَ رَبَّهُمْ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَقِبَتْ الْإِضَافَةَ (وَالنَّحْوِيُّونَ
يَقُولُونَ الْخ) يُرِيدُ يَقُولُونَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ

وقال كثيره

أريدُ لا أنسى ذكرها فسكاننا تمثّل لي ليلى بكلّ سبيل
وحروف الخفض يُبدّل بعضها من بعضٍ إذا وقع الحرفان في معنى في
بعض المواضع قال الله جلّ ذكره ولا صَلِّبَنَّكُمْ في جذوع النخل أى على
ولكن الجذوع إذا أحاطت دخلت في. لأنها للوعاء يقال فلان في النخل
أى قد أحاط به قال الشاعر *

هم صَلَّبُوا المَبْدَى في جذع نخلة فلا عَطَسَتْ شيبانُ الا بأجدعا
وقال الله جلّ وعزّ (أم لهم سُلمٌ يستمعون فيه) أى عليه وقال تبارك
وتعالى (له مُهَقَّبَاتٌ من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله) أى
بأمر الله وقال ابن الطَّائِرِيَّة

غَدَت من عليه تَنْفُضُ الطَّلَّ بعد ما رأت حَاجِبَ الشَّمْسِ استوى فترفعاً
وقال الآخر *

غَدَت من عليه بعد ما تَمَّ خَمْسُهَا * تَصِلُ وعن قَيْضٍ بَرِزَاءٍ مُجْهَلِ

(قال الشاعر هم صَلَّبُوا) نسبة لسان الارب في غير موضع الى سُوَيْد بن أبي كاهل اليشكري
والعبدى نسبة الى عبد القيس (وقال الآخر) هو مزاحم بن عمرو العقيلي شاعر اسلامي
بدوي فصيح كان في عهد جرير والفرزدق (غدت من عليه بعد ما تَمَّ خَمْسُهَا)
الرواية المشهورة. بعد ما تَمَّ ظَمُّوْهَا وقوله

قطعت بشوشاة كأن قُتودها على خاضب يماو الأما عزّ مُجْهَلِ
أذلك أم كُدرية ظلّ فرخها كَفَى بِشَرَوْرَى كاليتيم المَعِيلِ
غدت من عليه البيت. الشوشاة بالماء الناقاة الخفيفة السريمة والجمع الشواشي ولا فعل له

أَيُّ مَنْ عِنْدَهُ * وَقَالَ الْعَامِرِيُّ *

إِذَا رَضِيتَ عَلَى بَنُو قَشِيرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أُعْجِبَنِي رِضَاهَا

وهذا كثيرٌ جداً . وقوله وإنْ أَبَتْ فَازِدَافِي إِلَيْهَا . يقولُ تَقَرَّبَنِي وَمَنْ ذَا
سُمِّيَتْ الْمُزْدَلَفَةُ قَالَ الْعِجَاجُ *

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفَا فَرُفَا

سَمَاوَةِ الْهَلَالِ حَتَّى اخْتَقَوْقَفَا

تَقُولُ زُلْفَةً وَزُلْفَةً كَقَوْلِكَ غُرْفَةً وَغُرْفَةً . وقوله بِالْكَابِ خَيْرًا وَالْحِمَاةُ
شَرًّا . كَلَامٌ مَعْيِبٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ وَبَعْضُهُمْ لَا يُجِيزُهُ ذَلِكَ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَى
عَامِلِينَ بِالْبَاءِ وَعَلَى الْفِعْلِ وَمَنْ قَالَ ذَلِكَ قَالَ ضَرَبَتْ زَيْدًا فِي الدَّارِ وَالْحُجْرَةِ

وَالْخَاضِبِ الظَّالِمِ الَّذِي اغْتَلَمَ فَاحْمَرَّتْ سَاقَاهُ وَالْأَمَاعِزُ الْأَمَّا كُنِ الصَّلْبَةُ وَمَجْهَلٌ مَنْ أُجْفِلَ
الظَّالِمُ ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ وَأَسْرَعَ وَجْهٌ كَقَعْدِ كَذَلِكَ وَالْكَدْرِيَّةُ الْقَطَاةُ وَاحِدَةٌ
الْكَدْرِي كَأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى مَعْظَمِ الْقَطَاةِ وَهِيَ كَدْرٌ غَيْرُ الْأَلْوَانِ وَلَقِيَ وَزَانَ فِي . الشَّيْءِ
الْمُلْقَى الْمَطْرُوحِ وَالْجَمْعُ أَقَاءَ وَشُرُورِي جَبَلٌ فِي شَرْقِ تَبُوكَ وَالْمَعِيلُ اسْمٌ مَفْعُولٌ عَيْلٌ
عِيَالُهُ « بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ » أَهْمَلَهُمْ (غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ) عَنْ أَبِي حَاتِمٍ سَأَلَتِ الْأَصَمِّيَّ كَيْفَ
قَالَ غَدَتُ مِنْ عَلَيْهِ وَالْقَطَاةُ إِنَّمَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَاءِ لِإِلَاقَالِ لَا يَرِيدُ الْغَدَوَّ وَإِنَّمَا هَذَا
مَثَلٌ لِلتَّعْجِيلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ بَكَرَ إِلَى الْعِشْيَةِ وَلَا يَكُورُ هُنَاكَ وَقَدْ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ

بَكَرْتَ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَتَابِي

(أَيُّ مَنْ عِنْدَهُ) يَرِيدُ مَنْ عِنْدَ فَرَخِهَا وَهَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَيُّ
مَنْ فَوْقَ الْفَرَخِ وَالْوَهْنُ نُحُوٌّ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ أَوْ بَعْدَ مِضِيِّ سَاعَةٍ مِنْهُ (وَقَالَ الْعَامِرِيُّ)
هُوَ الْقَحِيفُ الْعَقِيلِيُّ وَقَدْ سَلَفَ ذِكْرُهُ (قَالَ الْعِجَاجُ) مَرَّ هَذَا كَلَامُهُ

عَمْرًا . وكان أبو الحسن الأَخفش يراهُ ويقراءُ واختلافَ الليل والنهار وما
 أنزلَ اللهُ من السماء من رِزْقٍ فأَحْيَا به الأَرْضَ بعدَ موتِها وتَصْرِيفَ
 الرياحِ آياتٍ * فَمَطَفَ على إنَّ وعلى في * وقال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ
 أَكَلْتُ أَمْرِيءَ تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا
 فَمَطَفَ على كلِّ وعلى الفعل . وأما قوله غَدَت من عليه بعد ما تمَّ خمسها . فالخمس *
 ظَمٌّ من أظْمَأَها وهو أن تَرِدَ ثُمَّ تُغْبِ * ثلاثًا ثم تَرِدُ فَيُعْتَدُّ بِيَوْمَيْ وَرَدِهَا
 مع ظَمِّهَا فيقال خَمْسٌ والرَّبْعُ كَحَمَى الرَّبْعِ وقوله تَصِلُ أَي تَسْمَعُ
 لا جَوافِها صليلاً من يَبَسَ القَطَشُ يقال المِسْمَارُ يَصِلُ في الباب إذا أُكْرِهَ
 فيه قال جريرٌ * يُخَاطَبُ الزُّبَيْرُ بِمَرُئِيَّتِهِ في هِجَائِهِ الفَرَزْدَقُ
 لو كُنْتَ حينَ غُرُرْتَ بينَ يَوتِنَا لَسَمِعْتَ من وَقَعِ الحَديدِ صَليلاً
 ويقال للحمار المَصْلُصِلُ إذا أخرجَ صَوْتَهُ من جَوْفِهِ حَادًّا خَفِيًّا قال
 الأَعشى *

(آيات) بالنصب وبها قرأ حمزة والكسائي والباقون بالرفع (فمطف على إن وفي)
 من قوله تعالى في سورة الجاثية أن في السموات والأرض آيات للمؤمنين الآية
 (فالمخمس) « بكسر فسكون » وكذلك الربع وعن ابن السيد ضربه مثلاً للطير يريد
 أنه يستعار له من أظماء الإبل (تغب) تدع الشرب وقد صاف قريباً الكلام على ذلك
 كما (قال جرير الخ) كان المناسب أن يقول وصل الحديد صليلاً يريد وقع السيوف
 قال جرير الخ (قال الأعشى) يصف ناقته يقول قبل هذا

مَرِحْتَ حَرَّةً كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ تَمْرِي المَهِجِرَ بالإِرقال

عَنْتَرِيْسٌ تَمْدُو إِذَا حُرِّكَ السَّوُّ طُ كَمَدُو الْمُصَلِّهِ لَ الْجَوَّالِ
 وقال المفسِّرون في قول الله عزَّ وجلَّ « من صلَّاه من حَمِيٍّ مَسْنُونٍ »
 قالوا هو الطَّيْنُ* الذي قد جَفَّ فاذا قرَّعه شَيْءٌ كَانَ لَهُ صَلِيلٌ وتفسير
 ذلك عند العرب التَّقْنُ* الذي يذهبُ عنه الماءُ في الغُدْرَانِ فَيَتَشَقَّقُ ثُمَّ
 يَبْسُ. والقَيْضُ قِشْرُ البَيْضَةِ الْأَعْلَى والذي يَلْبَسُ البَيْضَةُ فيكون بينها
 وبين قشرها الْأَعْلَى يقال له الْغِرْقَى يقال ثوبٌ كَأَنَّهُ غِرْقَى بَيْضٌ
 والزِيَاءُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ مَمْدُودٌ مَنْصَرَفٌ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ إِذَا
 كَانَ لِمَذْكُورِ الْعِلْمَاءِ وَالْحِرْبَاءِ*. وسنذكر هذا في غير هذا الموضع مُتَّبِعًا إِنْ شَاءَ
 اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ أَنَا قَدْ اسْتَقْصَيْتُهَا فِي الْكِتَابِ الْمُقْتَضَبِ. وَالْمَجْهَلُ الصَّحْرَاءُ الَّتِي
 يُجْهَلُ فِيهَا فَلَا يُهْتَدَى لِسَبِيلِهَا وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا غَبَّ* وَتَغَيَّرَتْ رَأْيُهُ صَلَّ

تَقَطَّعَ الْأَمْعَزُ الْمَكُوكُ وَخَدَا بَنَوَاجٍ سَرِيعةُ الْإِيغَالِ
 عَنْتَرِيْسُ الْبَيْتِ. وَالْأَمْعَزُ الْمَكُوكُ الْمَسْكَنُ الصَّلْبُ الَّذِي تَوْقَدُ حَصَاهُ وَالْعَنْتَرِيْسُ
 النَّاقَةُ الْجَرِيئةُ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنَ الْعَتَرَةِ وَهِيَ الْأَخْدُ بِشِدَّةٍ فِي جَفَاءٍ وَغَلْظَةٍ
 (هُوَ الطَّيْنُ الْخ) يَرُودُ ذَلِكَ عَنْ قَتَادَةَ بْنِ دَعَامَةَ الْبَصْرِيِّ قَالَ الصَّلِيلُ الطَّيْنُ
 الْيَابِسُ يَسْمَعُ لَهُ صَلِيلَةٌ وَالْحَمَّا جَمْعُ حَمَاءٍ وَهِيَ الطَّيْنُ الْمُتَغَيَّرُ إِلَى السَّوَادِ وَالْمَسْنُونُ
 الْمُتَغَيَّرُ مِنْ سُنِّ الْمَاءِ فَهُوَ مَسْنُونٌ إِذَا تَغَيَّرَ (التَّقْنُ) « بِكُسْرِ التَّاءِ وَسُكُونِ الْقَافِ »
 وَهُوَ اسْمُ الطَّيْنِ الَّذِي يَذْهَبُ عَنْهُ الْمَاءُ الْخ (كَالْعِلْبَاءِ وَالْحِرْبَاءِ) يَرِيدُ أَنْ هَمْزَتَهَا لِلْإِخْلَاقِ
 بِسِرِّ دَاحٍ مِثْلُهَا وَالْعِلْبَاءُ عَصَبُ الْعُنُقِ مَذْكُورُ الْحِرْبَاءِ ذَكَرُ أُمِّ حَبِيبٍ بِالتَّصْفِيرِ وَالْأَنثَى
 حِرْبَاءَةٌ. هَذَا وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ زِيَاءٌ « بِالْفَتْحِ » لِإِخْلَاقِ بَزْزَالٍ وَهَمْزَتُهَا مُبَدَلَةٌ مِنْ
 يَاءٍ وَالْجَمْعُ الزِّيَاذِيُّ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الزَّوَاذِيُّ بِقَابِ الْيَاءِ الْأَوَّلَى وَآوَا (وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِذَا

وَأَصْلُ فَهُوَ صَالٌ وَمُصْلٍ وَيُقَالُ نَتَنَ وَأَنْتَنَ وَيُقَالُ خَمٌّ * وَأَخَمَّ وَذَلِكَ إِذَا
كَانَ مَسْتَوْدَاحًا حَتَّى يَفْسُدَ وَيُقَالُ إِذَا عَتَقَ اللَّحْمُ فَتَخَيَّرَ خَنِزَ * وَخَزَنَ * وَبَيْتُ
طَرَفَةَ أَحْسَنَ مَا يُنْشَدُ عَلَيْهِ *

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِينَا لَحْمًا إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَدَّخِرِ
وَيُقَالُ لِرَبِّ الْبَيْتِ وَرَبَّةِ الْبَيْتِ الَّذِينَ يَنْزِلُ بِهِمَا الضَّيْفُ هِيَ أُمُّ مَثْوَاهُ
وَهُوَ أَبُو مَثْوَاهُ وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ

مَنْ أُمُّ مَثْوَى كَرِيمٍ قَدْ نَزَلَتْ بِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى عِلَاتِهِ يَسْعَى
وَفِي كِتَابِ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ أَوْ كَرَمَى مَثْوَاهُ مَعْنَاهُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِضَافَتُهُ. وَمَنْ
التَّشْبِيهِ الْمَطْرَدُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْعَرَبِ مَا ذَكَرُوا فِي سَيْرِ النَّاظِقَةِ وَحَرَكَةِ قَوَائِمِهَا
قَالَ الرَّاجِزُ

كَأَنَّهَا لَيْلَةٌ غَيْبٌ الْآزَرْقُ وَقَدْ مَدَدْنَا بِأَعْمَاقِ السُّوْقِ

خَرْقَاءَ بَيْنَ السُّلَامَيْنِ تَوْتَقِ

قَوْلُهُ لَيْلَةٌ غَيْبٌ الْآزَرْقُ إِنَّمَا يَعْنِي مَوْضِعًا وَأَحْسَبُهُ مَاءً * لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ نُطْفَةٌ

غَيْبٌ (عِبَارَةُ اللَّفْظِ وَغَيْبُ الطَّعَامِ يَغْيبُ « بِالْكَسْرِ » غَيْبًا وَغَيْبُوبًا وَغَيْبُوبَةً بَاتَ لَيْلَةٌ
فُسِدَ أَوْ لَمْ يَفْسُدْ وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ اللَّحْمَ وَقَالَ آخَرُونَ غَيْبُ الطَّعَامِ تَغْيِيرُ رَأْيِهِ وَاسْمُ
ذَلِكَ الْغَائِبِ وَالْغَيْبِ (خَمٌّ) يَخْمُ « بِالْكَسْرِ » خَمًّا وَخُمُومًا فَهُوَ خَمٌّ « بِالْفَتْحِ » وَعَنْ
ابْنِ دُرَيْدٍ كَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَطْبُوحِ وَالْمَشْوِيِّ خَمٌّ اللَّحْمُ فَأَمَّا النَّيْءُ فَيُقَالُ فِيهِ صُلٌّ
وَأَصْلُ (عَتَقَ) كَنَصَرُوا كَرَمًا. قَدُمَ (خَنِزَ) كَطَرَبَ خَنِزًا وَخَنُوزًا (وَخَزَنَ) كَسَمِعَ
خَزَنًا « بِالسَّكُونِ » وَخَزَوْنَا أَيْضًا (أَحْسَنَ مَا يُنْشَدُ عَلَيْهِ) يُرِيدُ أَحْسَنَ مِنْ أَنْشَادِهِ
ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِيهَا وَهِيَ رَوَايَةُ الْآكُثَرِ (وَأَحْسَبُهُ مَاءً) فِي مَعْجَمِ يَاقُوتِ الْآزَارِقِ جَمْعُ

زرقاء وهي الصافية قال زهير

فلما وردن الماء زرقاً جماعه
وضعن عصي الحاضر* المتخيم

وقال آخر

فألقت عصا التسيار* عنها وخيمت
بأرجاء عذب الماء زرق محافر

وقواه وقد مددنا باعها للسوق . يقول استفرغنا ما عندها من السبر يقال

تبرعت وانباعت اذا مدت باعها وقوله خرقاء بين السائمين توتق . يقول

لكثرة حركة الخرقاء وقيلة حذقها بالصمود وقال الآخر

كانها نائمة تفجع تبكي إشجوا وسواها المجمع

وقال الشماخ

كان ذراعها* ذراعاً مدلة
بُعَيْدَ السَّبَابِ حاولت أن تعذرا

أزرق ماء بالبادية وأنشد للراعي يصف عيرا وأثنه

حتى وردن من الأزرق منها وله على آثارهن سحيل

وسحيله نهيقه (الحاضر) الذي نزل على ماء عذب والمتخيم الباني خيمته ليقيم فيها

(فألقت عصا التسيار) هذا مثل يضرب لمن وافقه شيء فأقام عليه وأرجاء جمع رجاً

بالقصر وهو الناحية (كان ذراعها) قبله

ولما رأيت الأمر عرش هوية تسليت حاجات الفؤاد بشعرا

جمالية لو يجهل السيف غرضها على حده لاستكبرت أن تضورا

والهوية وزان فعيلة البئر البعيدة المهواة وعرشها سقفها المعنى عليها بالتراب ليفتر به

واطئه فيقع فيها فيهلك . ضرب به مثلاً الأمر يشرف بصاحبه على الهلكة . وتسليت

من البيض أعطافا اذا اتصلت دعت فراس بن غنم* أولقيط بن يعمرا*
 بها شرق* من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء الحبر
 تقول وقد بل الدموع خمارها أبي عفي ومنصبى أن أعيرا
 كأن بذفراها مناديل فارقت أكف رجال يعصرون الصنوبرا
 كأن ابن آوى مؤثق تحت غرضها اذا هو لم يكلم بنأيه ظفرا
 شبه يديها يدي مدلة بجمال ومنصب قد سابت* وأقبلت تعذر

حاجات الفؤاد يريد عن حاجات الفؤاد وشمم اسم ناقته يقول لما رأيت الامر مشرفا
 على الهلكة تركته وركبت ناقى ومضيت وجمالية تشبه الجمل في خلقها والغرض الحزام
 وسياتي وتصور تتلوى وتضج أو تظهر ضرها الذي بها فتضطرب (فراس بن غنم)
 ابن نعلبة بن مالك بن كنانة (أولقيط بن يعمرا) بن عوف بن عامر بن ليث بن
 بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر (شرق) مصدر
 شرق الجسد بالطيب كطرب امتلا مثل شرق المسكان بأهله قال الخبيل

والزعفران على ترائبها شرقا به اللبآت والنحر

(سابت الخ) لم يدر أبو العباس أنها هي المسبوبة وأن الذي سابتها ابن ضرثها وقد
 أقبلت تتنصل مما رماها به . وتصديق ذلك ما رواه ابن بري بعد هذا البيت قال

مبرة الاخلاق قال ابن ضره عليها كلاما جار فيه وأهجرا

تقول لها جاراتها اذ أتيتها يحق ليلى أن تعان وتنهرا

وأهجر أفض . فالشاعر انما شبه سرعة ذراعى ناقته في السير بذراعى هذه المرأة
 المغضبة تقبضهما وتبسطهما وهي تدافع عن نفسها ماجلب لها ابن ضرثها من العار
 بغاية السرعة ونحوه قول الآخر

كأن يديها حين يعلق ضميرها يدا نصف غيري تعذر من جرم

وتشير بيديها فوصف جمالها الذي به تدل* ومنصبها المتصل بمن ذكرته
وقوله أطارت من الحسن الرداء المحبرا . يقول هي مداة بجمالها فلا
تختمر فتستر شيئا عن الناظر لأنها تبتجج بكل ما في وجهها ورأسها
وقد كشف هذا المعنى عمر بن أبي ربيعة الخزومي حيث يقول
فلما توافقنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنما
تباهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
وقرن أسباب الهوى لمقتل* يتيس ذراعا كلما قسن إصبعا
(فقلت لمطريهن ويحك إنما ضررت فهل تستطيع انصافتنفما)

قوله

كأن بذفراها مفاديل فارقت أكف رجال يعصرون الصنوبرا
يقول إسواد الذفرى* وهذا من كرمها قال أوس بن حجر
كأن كحيلا* معقدا أو عنيّة على رجع ذفراها من الليث وإكف

والضفر كالنهر حزام الرجل (تدل) من أدات المرأة بجمالها اجتراأت عليك تظهر محاسنها .
والمنصب « بكسر الصاد » الأصل والمنبت (لمقتل) الرواية لمتميم والمقتل الذي قتل بالعشق
أو المذايل بالحب من قولهم جعل مقتل إذا ذلله العمل (يقول اسواد الذفرى) يريد سواد
المرق الذي يذبح خلف الأذن شبهه بما يمسح به من غور اليد فيسود (كأن كحيلا) قبله

إذا ماركب القوم ذيل بينها سرى الليل منها مستكين وصارف
علا رأسها بعد الهباب وساحت كحلوج قطن ترتفيه المنادف
وانحت كما أنهى الحائلة مانح على البئر أضحى حوضه وهو ناشف
يخالط منها لينها عجرفية إذا لم يكن في المقربات عجارف

(الكحيل* القطران* والعنينة ضرب منه*) وهذا معنى يستعمل عنه لأن اللتين صفتا العنق والذفرى في أعلى القفا فكيف يكف على الذفرى من اللبت والمعنى إنما هو كأن كحيلاً مقداً أو عنينة واكف على رجع ذفرها وقوله من اللبت كقولك كوضع دجلة من بغداد إنما هو للحد بينهما لأنه وكف من شيء على شيء وأما قوله

كأن ابن آوى* موثق تحت غرضها إذا هو لم يكلم بفأبئه ظفراً
يقول ليست تستقر فكان ابن آوى يكلمها بفأبئه أو يخلبها بظفره فهي
لا تستقر وقال أوس بن حجر

كأن هراً جنبياً تحت غرضتها والتف ديك بحقويها وخيزير

كأن كحيل البيت . الركاب الإبل التي يسار عليها واحداً راحلة ومستكين ذليل لا يقدر على الحركة والصارف التي تصرف أنيابها تحك بعضها على بعض من الإعياء والهباب « بكسر الهاء » النشاط وساحت كأسمحت أسهلت وانقادت والمنادف جمع مندافة وهي الآلة يدق بها القطن ، شبه بذلك ترامي قوائمها في السير وأنحت اعتمدت في سيرها على جانبها الأيسر من نشاطها والحالة البكرة يستقي عليها والماتح الذي ينزع الدلاء والمعجرفية سرعة المشي من النشاط والمقربات الإبل التي ضمرت لركوب الواحدة مقربة « بضم الميم وفتح الراء » والعجارف جمع عجرفة وهي سرعة المشي يريد مقربات ذوات عجارف (الكحيل) لا يستعمل إلا مصفراً كالسكيت (والعنينة ضرب منه) عن ابن سيده هي أخلاط من بعر وبول تحبس مدة ثم يطلى بها البعير الجرب أو من أمثالهم عنينته تشفى الجرب يضرب الجرب الرأى (ابن آوى) حيوان دون الكلب وفوق الثعلب طويل الأظفار له صياح بالليل إذا استوحش كصياح الصبيان وآوى معرفة على وزان أفعل لا ينصرف والجميع بذات آوى

والغرض* والغرضة* واحد وهو حزام الرّحل وقال آخر
 كأن ذراعَيْهَا ذراعاً بَدِيَّةٌ مُفَجَّعَةٌ لَافَتْ خَلَائِلَ* عَنْ* عَفْرِ
 سَمِعْنَ لَهَا واستفترغت في حديتها فلا شيء يَفْرِى باليدين كما تَفْرِى
 (قال أبو العباس أنشدنيها عبد الصمد بن المزدل وأنشدنيها سعيد بن
 سلم) ولو قيل إن هذا من أبلغ ما قيل في هذا الوصف ما كان ذلك بعيداً
 وصفها بأنها بَدِيَّةٌ وقد فُجِّعَتْ بما أَسْمِجَتْ ونيل منها وأقيمت خللاؤها بعد
 زمانٍ وتلك الشكوى كأمّةٍ فيها وأصغين إليها يتسمعن والفري الشق
 يقال فري أو داجه أي قطع وفريت الأديم وإذا قلت أفريت فمعناه
 أصليت وقول الحجاج إني والله ما أئتم إلا مضيت ولا أخلق إلا فريت
 يقول إذا قدّرت قطعت يقال فريت القربة والمزادة فهما مفريتان قال
 ذو الرمة
 كأنه* من كلّي مفريّة سرب

وقال امرؤ القيس

كأن الحصا* من خالفها وأمامها إذا نجلته رجلاً خذف أعسراً

(والغرض) « بفتح الغين » وجمعه غروض وأغراض (والغرضة) « بضم الغين »
 والجمع غرض « بسكون الراء وضمها » (خلائل) جمع خلية . وهن اللاتي أصغين لها
 المودة و (عن) بمعنى بعد والعفر « بضم فسكون و بضمين » طول العهد (كأنه الخ) صدره
 ما بال عينك منها الماء منسكب . وقد سلف بيانه (كأن الحصا) قبله

فدعها وسل اللهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجراً
 بعيدة بين المنكبين كأنما ترى عند مجرى الضفر هراً مشجراً
 تقطع غيطانا كأن متونها إذا ظهرت تكسى ملاء منشراً

كَأَنَّ صَالِيْلَ الْمَرْوِ حِينَ تُشْدُّهُ صَالِيْلَ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بِعَبْقَرَا
قَوْلُهُ خَذَفُ أَعْسَرَ يَرِيدُ أَنَّهُ يَذْهَبُ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَقَوْلُهُ صَالِيْلَ زُيُوفٍ
يُقَالُ إِنَّ الزَّيْفَ شَدِيدُ الصَّوْتِ صَافِيهِ وَقَالَ آخَرُ

كَأَنَّ يَدَيْهَا يَدَا مَاتِحٍ أَتَى يَوْمَ وَرْدٍ لَغَبٍّ زَرُّودًا*
يَخَافُ الْمِقَابَ وَفِي نَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَنْهَلَ أَنْ لَا يَمُودَا
يَقُولُ هَذَا السَّاقِي يَخَافُ الْمِقَابَ إِنْ قَصَرَ وَلَا عَوْدَةَ لَهُ إِلَيْهِ ثَانِيَةً فَهِيَ

تَطَايُرُ شَذَانِ الْحَصَا عَنْ تَمَاسِكِ صَالِبِ الْعُجْبَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا
كَأَنَّ الْحَصَا الْبَيْتَيْنِ وَبَعْدَهُمَا

عَلَيْهَا قَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبْرَ بِمِثْقَالٍ وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا
وَالْغَيْطَانِ جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَا اتَّسَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَاطْمَأَنَّ وَمَتَوْنُهَا مَا أَشْرَفَ مِنْ جَوَانِبِهَا
وَأُظْهِرَتْ دَخَلَتْ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ وَالْمَاءُ «بِضْمِ الْمِيمِ» وَاحِدَتُهَا مَلَاءَةٌ شَبَّهَ بِهَا شِعَاعُ
الْشَّمْسِ الْمُنْبَسِطَ عَلَيْهَا وَمَشَجَرٌ مَشْدُودٌ إِلَى شَجَارِ الْهُودُجِ وَهُوَ عِيدَانُهُ وَشَذَانُ الْحَصَا
مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ وَالْعُجْبَى جَمْعُ عَجَايِبَ «بِضْمِ الْعَيْنِ» وَهِيَ عَصَبُ مَرْكَبٍ فِيهِ فَصُوصٌ
كَفَصُوصِ الْخَاتَمِ عِنْدَ رَسْغِ الدَّابَّةِ وَمَلْثُومُهَا مَلْثَمَتُهُ الْحِجَارَةُ فَاتَرَتْ فِيهِ وَالْأَمْعَرُ الْخَلْفُ
وَالْخَافِرُ الَّذِي ذَهَبَ شَعْرُهُ مِنْ مَقْدَمِ رَسْغِهِ (نَجْلَتُهُ رَجُلُهَا) تَنْجِلُهُ «بِالضَّمِّ» تَنْجِلَا
تَرْعَتُهُ بِمَنْسَمِهَا وَرَمَتْ بِهِ وَالْخَذَفُ كَالضَّرْبِ وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْيَدِ وَالْأَعْسَرُ مَنْ يَعْمَلُ
بِيسَارِهِ يَرِيدُ أَنْ رَمِيَهَا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ كَخَذَفِ الْأَعْسَرِ وَصَالِيْلَ الْمَرْوِ سَافٍ
بَيَانُهُ وَأَشْدُّهُ مِنْ أَشَدِّ الشَّيْءِ نَحَّاهُ وَأَقْصَاهُ زُيُوفٌ جَمْعُ زَيْفٍ وَهُوَ مِنَ الدَّرَاهِمِ مَا فِيهِ
غَشٌّ وَيَنْتَقِدْنَ يَنْقُرْنَ بِالْأَصْصَاعِ وَعَبْقَرُ ذَكَرٍ يَأْقُوتُ أَنَّهُمْ قَالُوا فِي فَسْرِهِ عَبْقَرُ مَنْ أَرْضُ
الْيَمَنِ وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَوْضِعٌ مَسْكُونٌ بِهِ صِيَارِفٌ وَغَيْرُهُمْ قَالَ وَاعِلٌ هَذَا كَانَ قَدِيمًا
وَخَرِبَ (زَرُودَا) اسْمُ لَرْمَالٍ بِطَرِيقِ الْحَاجِّ مِنَ الْكُوفَةِ

تُسْقَى سَقِيَّةً فِي مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ وَقَدْ أَكْثَرُوا فِي هَذَا فِي الْإِفْرَاطِ فِي السَّرْعَةِ
قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ *

كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيةٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبٌ
يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ * فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَالتَّاءُ فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ * وَهُوَ مُلْحَقٌ
بِقَنْدِيلٍ يُقَالُ فُلَانٌ (عَفْرِيةٌ زَبْنِيَّةٌ وَالزَّبْنِيَّةُ الْمُنْكَرُ وَجْهُهُ زَبَانِيَّةٌ
وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ يُقَالُ زَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَيُقَالُ) عَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ * عَلَى
التَّوَكِيدِ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ * وَيُقَالُ عَفَارِيَّةٌ وَلَمْ يَتَّبِعْ بُنْفَارِيَّةٌ *) وَمِنْ
الْإِفْرَاطِ قَوْلُ الْخَطِيبِ

وَإِنْ نَظَرْتَ يَوْمًا بِمَوْخِرِ عَيْنِهَا إِلَى عِلْمٍ بِالْغَوْرِ قَالَتْ لَهُ ابْعُدْ
وَمِنْ الْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ

بَارِضٍ تَرَى * فَرِيخَ الْحُبَارَى كَأَنَّهُ بَهَارًا كَبُّ مَوْفٍ عَلَى ظَهَرٍ قَرْدَدٍ

(قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ) يَصِفُ ثَوْرًا أَوَّلَى مِنْهُمَا مِنْ كَلَابٍ صَيِّدٍ عَارِكْتَهُ وَمَسُومٍ مَعْلَمٍ وَمُنْقَضِبٍ
مُنْقَضٌ (يُقَالُ عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ) عَنْ الْخَلِيلِ شَيْطَانٌ عَفْرِيةٌ وَعَفْرِيتٌ وَهُمْ الْعَفَارِيَّةُ
وَالْعَفَارِيَّةُ إِذَا سَكَنَتِ الْبَاءُ صِيرَتْ الْهَاءَ تَاءً وَإِذَا حَرَكْتُهَا فَالتَّاءُ هَاءٌ فِي الْوَقْفِ (وَالتَّاءُ
فِي عَفْرِيتٍ زَائِدَةٌ) وَالْبَاءُ فِي عَفْرِيةٍ وَعَفَارِيَّةٍ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ بِشَرِذْمَةٍ وَعُدَاوَةٍ وَالْبَاءُ
فِيهِمَا الْمُبَالَغَةُ (وَيُقَالُ عَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ) كَذَا جَاءَ فِي حَدِيثٍ إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْعَفْرِيةَ النَّفْرِيَّةَ
الَّذِي لَا يَرِزُ فِي أَهْلِ وَلَا مَالٍ (وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ وَرَجُلٍ عَفْرِيتَةٌ نَفْرِيَّةٌ
فَجَاءَ بِالْبَاءِ فِيهِمَا (وَلَمْ يَتَّبِعْ بُنْفَارِيَّةٌ) هَذَا كَذِبٌ عَلَى الْعَرَبِ وَلِسَانُهَا يَقُولُ وَرَجُلٌ
عَفْرِيتٌ وَعَفْرِيةٌ نَفْرِيَّةٌ وَعَفْرِيتٌ نَفْرِيَّةٌ « بَكْسَرٌ فَسَكُونٌ فِيهِمْ » وَعَفَارِيَّةٌ نَفَارِيَّةٌ
« بِالضَّمِّ فِيهِمَا » إِذَا كَانَ خَيْثًا مَارِدًا (بَارِضٌ تَرَى الْخ) قَبْلَهُ

ومن ذلك قوله

وكادت على الأَطْوَاء أَطْوَاء ضَارِجٍ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ مِنْ صَوْتِ هُدْهُدٍ
وقال آخرُ

مَرْوِجٌ بِرَجْلَيْهَا إِذَا هِيَ هَجَّرَتْ وَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَطِيرَ زَمَامُهَا

وفي كل مُمَسِي لَيْلَةٍ وَمُعَرَّسٍ خِيَالٌ يُوَافِي الرَّكْبَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
فَخِيَاكَ وَدُّنِي مَنْ هَذَاكَ لَفْتِيَةٍ وَخَوْصٌ بِأَعْلَى ذِي طَوَالَةٍ هَجْدٍ
وَأَنِّي اهْتَدَيْتُ وَالِدُوهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَمَا كُلُّ سَارِي الدَّوِّ بِاللَّيْلِ يَهْتَدِي
بَارِضٌ تَرَى الْبَيْتَ فَذَلِكَ فِي وَصْفِ الْخِيَالِ فَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَهُ وَالَّذِي بَعْدَهُ فَنَفِي
وَصِفِ نَاقَتَهُ حَيْثُ يَقُولُ

وَأَدْمَاءُ حُرُجُوجٍ تَعَالَتْ بِمَوْهِنَا بِسَوَاطِي فَارْمَدَتْ نِجَاءَ الْخَفِيدِ
تَلَاغِبُ أَثْنَاءَ الزَّمَامِ وَتَتَقِي عِلَالَةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقِدْرِ الْمُحْصَدِ
فَإِنْ آتَتْ حَسَا مِنَ السَّوْطِ عَارِضَتْ بِي الْجُورِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْغَدِ
وَأَنْ نَظَرْتُ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ وَكَادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ الْبَيْتَ وَالْخَوْصِ النَّوْقِ الْغَائِرَاتِ
الْعِيُونَ وَطَوَالَةَ بَضْمِ الطَّاءِ بَرٍّ فِي دِيَارِ فِزَارَةِ ابْنِي مَرَّةً وَغَطْفَانٍ وَالْقَرْدُ مَا غَاظَ مِنْ
الْأَرْضِ وَارْتَفَعُ وَارْمَدَتْ أَشْتَدَّتْ فِي عَدْوِهَا مِثْلَ أَرْقَدَتْ وَالْخَفِيدِ الظَّلِيمِ السَّرِيعِ
وَالْجَمْعِ خَفَادِدٍ وَعَنِ اللَّيْلِ إِذَا جَاءَ اسْمٌ عَلَى فَعَالٍ آخِرُهُ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فَانْتَهَمَ بِمَدُونِهِ
نَحْوَ قَرْدٍ وَقَرَادِيدٍ وَخَفِيدٍ وَخَفَادِيدٍ. وَأَثْنَاءَ الزَّمَامِ طَاقَاتِهِ الْمُثْنِيَةِ وَاحِدُهَا نِيٌّ وَمُحْصَدٌ
مَحْكَمُ الْقَتْلِ يَرِيدُ السَّوْطِ وَالْمَلِمُ الْجَبِلُ وَ (قَالَتْ لَهُ أَبَعْدُ) يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَبَالِي بِهِ إِذَا بَعْدَ
وَذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّتِهَا عَلَى السَّيْرِ وَالْأَطْوَاءِ الْآبَارِ الْمُطَوِيَةِ بِالْحِجَارَةِ الْوَاحِدَةِ طَوِيٌّ
وَضَارِجٌ ذَكَرَ يَاقُوتُ أَنَّهُ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْيَمَنِ وَالْمَدِينَةِ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ فِي دِيَارِ
بَنِي عَبَسَ

وقال الشَّماخُ

مَرْوَحٌ تَفْتَلِي* فِي الْبَيْدِ حَرْفٍ تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ
وَكَيْدِكَ الْأَعْرَابِيُّ الَّذِي يَقُولُ (لَوْ تُرْسِلُ الرِّيحُ لَجِئْنَا قَبْلَهَا) وَقَدْ مَضَى
خَبْرُهُ. وَأَمَّا مَلِيحٌ مَأْقِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَأَجْوَدُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ
وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا* بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْتَكَلٍ
فَجَعَلَهُ لِلْوَحْشِ كَالْقَيْدِ. وَحَدَّثْتُ أَنَّ رَجُلًا نَظَرَ إِلَى ظَبْيَةٍ تَرُودُ فَقَالَ لَهُ
أَعْرَابِيٌّ أَتَحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَكَ قَالَ نَعَمْ قَالَ فَأَعْطَنِي أَرْبَعَةَ دَرَاهِمَ حَتَّى
أَرُدَّهَا إِلَيْكَ ففَعَلَ نَفَرَ جَ يَفْحَصُ فِي أَثَرِهَا فَجَدَّتْ وَجَدَّتْ حَتَّى أَخَذَ
بِقَرْنَيْهَا وَهُوَ يَقُولُ

وَهِيَ عَلَى الْبُعِيدِ تَلَوَّى خَدَّهَا تُرِيغُ شَدَّيْ وَأُثْرِيغُ شَدَّهَا
كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غَلَامٍ رَدَّهَا

(تفتلي) ترتفع في سيرها وقد سلف هذا البيت والذي قبله (وكناتها) واحدها
وكنة مثلثة الواو وبضممتين عَش الطائر وعن أبي عمرو الوكنة « بالضم » موقع
الطائر حيثما وقع والمنجرد كالاجرد القصير الشعر وذلك من علامات العتق والكرم

تم بعون الله الجزء السادس ويليه السابع

فهرس الطامل

صحيفة

حديث الأحوص مع عقينة ومعبد ١٧
هيجاء الأحوص سعد بن مصعب ١٩
شفاعة رجل مدني عند رجل من ٢٠
من الشرط لرجل كان يغني بمسجد
رسول الله

افتخار معبد بخمسة أصوات كان ٢٣
يغنيها

الأعشى يعاتب يزيد بن مسهر ٢٥
الشيباني

للشماخ يمدح عراة بن أوس ٣٤
لعمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ٣٥
في ابابة

لعبد الله بن قيس الرقيات يمدح ٣٨
مصعب بن الزبير

لعبد الله بن قيس يمدح عبد الله ٣٨
ابن جعفر

وله أيضا يمدح عبد الملك ٤٠

لموسى شهوات يمدح حمزة بن ٤٢
عبد الله بن الزبير

باب

لعتبة بن شماس يمدح عمر بن ٤٣
عبد العزيز

لجربو يمدح عمر بن عبد العزيز ٤٣

صحيفة

باب

حديث عمر الوادي مع عبد أسود ٢
سمعه يغني

ارتياح الوليد بن يزيد لغناء خالد ٤
صامة

خلوة يزيد بن عبد الملك للغناء ٥
والشراب

حديث اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٧
مع صاحبه

حسان بن ثابت في ولية وقينتان ٨
تغنيان بشعره

خايلان الأموي يغني أمير البصرة ٩٠

غضب الرشيد على مغن بشعر يمدح ٩١
به أخوه

انتقال معاوية الى عبد الله بن جعفر ٩٢
ليعيب عليه طوره

سؤال سفيان بن عيينة عن سبب ٩٣
غنى جاره السهمي

ابن أبجر يغني عطاء بن رباح وهو ٩٤
يطوف

سماع سليمان بن عبد الملك متغنيا ٩٥
في مسكره

الأحوص يغني الفرزدق بشعر جرير ٩٦

صحيفة

لجربير يشكو سعد الازدي الى ٤٦
عمر بن عبد العزيز
وله أيضا لما نعى عمر بن عبد العزيز ٤٦
لرجل يشكو الى عمر عماله ٥٢
» يرثي عمر بن عبد العزيز ٥٣
اموييف القوافي يرثي سايمان بن ٥٤
عبد الملك وتفسير ما في ذلك من
الغريب

باب

في ذكر ما فيه استراحة للقارىء ٦٤
وانتقال ينفي الملل
ما قيل في الابل من ذم ومدح ٦٧
لواويد بن يزيد يفتخر ٧١
الكلام وضروبه الكناية وضروبه ٧١
لاعرابي في زوجه ٧٦
لرياح بن سنيح يحبيب جريرا ٨٢
لمروان بن أبي حفصة في الغزل ٨٣
وتفسير ما فيها من الغريب
بعض طرائف العشاق ٨٨
لذي الرمة يشبب بمحبوبته مى ٩١
وتفسير ما فيه من الغريب
ما قيل في كتمان السر وافشائه ٩٨
ليكر بن النطاح بمدح مالك الخزاعي ١٠٧
للخيلع بمدح عاصم الفسافي ١٠٨

صحيفة

لاسماعيل بن القاسم يعاتب صديقه ١٠٨
ليزيد بن محمد بن المهلب يمدح ١٠٩
اسحاق بن ابراهيم
ما قالت الشعراء في سعيد بن سلم ١١١
من مدح ونم
مبلغ احتقار العرب اباهالة ١١٥
ما وقع بين الخاضعين وعبد الله بن ١١٦
مسلم في مجلس قتيبة بن مسلم
للاعشى يمدح هوذة بن علي ذى ١١٩
التاج وتفسير ماورد فيه من الغريب
لجربير يهجو بني حنيفة ١٣٢
امارة بن عقيل يهجو بني حنيفة ١٣٣
لثوابع بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦
لليلي الاخيلية ترثي عثمان بن عفان ١٣٧
لاخر يرثيه أيضا ١٣٨
لأيمن بن خريم بن فاتك الأسدي ١٤٠
يرثي عثمان بن عفان وتفسير ماورد
فيه من الغريب

باب

في بعض ما مر للعرب من التشبيه ١٤٣
المصيب ومن ذلك ماورد لا مريء
القيس
ومن أعجب التشبيه للنابغة ١٤٦
ومن أعجب التشبيه لذي الرمة ١٤٧

صحيفة

- ١٧٥ لابن عبدل يهجو رجلا بالبحر
 لعبد الرحمن يهجو مصعب بن عبد الله
 وصباح بن خاقان
 ١٧٧ حد التشبيه وتشبيهات العرب للنساء
 ١٨٤ الرياح ومواقعها
 ١٩٣ لجرير يعبر بنى مجاشع بخذلانهم
 الزبير بن العوام
 ١٩٤ نذر لبيد بن ربيعة وعجزه عن
 الوفاء به
 ٢٠١ لأرس بن حجر في شدة البرد
 وغلبة الشمال يرثي فضالة بن كادة
 الأسدي
 ٢١٠ لرجل يهجو رجلا
 ٢١٠ لاسايك يرثي فرسه
 ٢١٤ رجل من غنى يفاخر رجلا من بنى
 فزارة
 ٢١٦ إمارة يهجو بنى أسد بن خزاعة
 ٢١٧ ماقيل في الترفع عن الوضع
 ٢١٩ حلم الأحنف وترفعه
 ٢٢٠ عمرو بن العاص يسأل عن أمه فيجيب
 ٢٢٢ للفردق حين ولي عمرو بن هيرة
 العراق
 ٢٢٤ لرجل من بنى أسد يجيب الفردق
 ٢٢٤ للفردق يهجو عمرو بن هيرة عند

صحيفة

- وله أيضا من التشبيه المصيب في صفة
 روضة
 ١٥١ الاصمعي لا يفسر شعرا فيه ذكر
 الأنواء
 ١٥٤ اتوبة يشبه القلب بقطاة قهرها شرك
 ١٥٥ ما ينصب على المدح والذم وما يجوز
 فيه القطع
 ١٦١ أحسن ماقيل في صفة الضلوع
 واشتباكها
 ١٦٣ أبو الهندي وميله الى الشراب
 ١٦٥ للفردق في النوار
 ١٦٧ من عجيب التشبيه فيما يكنى عن
 ذكره لجرير
 ١٦٧ وله أيضا من التشبيه الحسن في
 صفة الخيل
 ١٦٨ ومن حسن التشبيه المنيرة
 ١٦٩ ومن التشبيه المتجاوز المفرط للنساء
 ١٦٩ ومن تشبيه المحدثين المستطرف
 البشار
 ١٧٠ للحسن بن هانيء في صفة الخمر
 ١٧١ لاسحاق بن خلف في صفة السيف
 ١٧١ ماقيل في صفة مصلوب
 ١٧٤ ومن افراط التشبيه لابي خراش
 يصف سرعة ابنه في العدو

صحيفة

- ٢٣٦ لراجز يصف غيا
الكلام على قوله تعالى (طلمها كأنه
رءوس الشياطين)
حديث أبي النجم المعجلي مع هشام ٢٣٩
ابن عبد الملك
ما ذكروا في سير الناقة وحركة ٢٤٨
قوائمها من التشبيه المطرد
لعمر بن أبي ربيعة في النسيب ٢٥١
ما ذكر من الإفراط في الساعة ٢٥٥

صحيفة

- ولايته المراق
للفرزدق لما عزل ابن هبيرة وحبس ٢٢٩
للفرزدق بهجو خالد بن عبد الله ٢٣٠
القسري
وله أيضاً في ابن هبيرة لما هرب ٢٣١
من السجن
ومن التشبيه المصيب لا مري القيس ٢٣٢
في طول الليل
المهمل وقد خطبت ابنته ٢٣٤

فهرس رغبة الامل

صحيفة

- لمحمد بن نمير في زينب أخت الحجاج ٧٤
من كلمة لعبد الله بن العجلان في ٧٦
زوجه هند
لجميل بن عفر في النسيب ٨٤
للخنساء في أخيها صخر ٩٥
من كلمة للأخطل يحرض فيها بني ٩٩
أمية على زفر بن الحارث الكلابي
لكنب بن سعد الغنوي يذكر أخلاقه ١٠١
من كلمة لقيس بن الخطيم في ١٠٢
كتمان السر
لطريح بن اسماعيل من كلمة قالها ١٠٤
للوليد بن يزيد وكان قد غضب عليه
لعلى بن أبي طالب من أبيات ١١٩
نسبت اليه
لرؤبة يصف أتنًا ١٢٧
كتاب رسول الله الى هوزة بن علي ١٢٩
حديث طسم وجديس ١٣٠
لوليد بن عقبة يخاطب بني هاشم ١٣٦
حين قتل عثمان بن عفان
حديث جرهم ١٣٨
سبب قتل امرئ القيس ١٤٢
باب
لامرئ القيس يصف فرسه وعدوه ١٤٣

صحيفة

باب

- كلمة كثير عزة وهي من جيد غزله ٣
لحسان بن ثابت في وفائه وأدبه ٩
من كلمة للأعشى في الغزل ٢٢
قصيدة الأعشى اللامية ٢٤
لأمر بن أبي ربيعة في لبابة ٣٥
لعبيد الله بن عبد الله في زوجه عثمة ٣٦
لكثير بن كثير في الفراق ٣٦
لقيس بن ذريح يخاطب عشيقته لبني ٣٧
من كلمة لعبد الله بن قيس بمدح ٣٩
عبد الله بن جعفر
وله أيضا بمدح عبد الملك بن مروان ٤٠
باب
لجرير بمدح عمر بن عبد العزيز ٤٤
لجرير يشكو ابن سعد الى عمر بن ٤٦
عبد العزيز
لأفرزدق يحرض سليمان بن عبد الملك ٤٨
بخاله القسري
لذي الاصبغ العدواني في ابن عم له ٥٩
باب
لأعرابي تزوج امرأة وساق اليها ٦٨
مهرها ابلا
لقيس بن الخطيم في الغزل ٧١

صحيفة

- حيث ينسبه الى الدُّعوة
 ١٨٣ كلمة ايلي الاخيلية ترى توبة
 ١٨٦ لابي صخر الهزلي في النسيب
 ١٨٧ أحسن ما قبل في الرياح
 ١٩٢ للاعشى يمدح هوذة بن علي الحنفي
 ٢٠١ لاوس بن حجر يرى فضالة بن
 كلمة الأسد
 ٢٠٤ المتنخل الهذلي يتألم فيها من
 صاحبين له أضافاه ثم أهاناه
 ٢٠٨ لأبي ذؤيب يصف سحابا
 ٢١٤ للخطيبه يهجو أمه
 ٢٢٦ لرجل من بني تغلب يصف فرسا
 ٢٢٨ لابن دارة يهجو بني فزارة
 ٢٣٣ لأبي زبيد يرى غلامه
 ٢٣٦ زهير بن عروة المازني يتشوق الى
 بني عمه حنبل الطائي
 ٢٣٧ للنعمان بن عدى الى زوجه
 ٢٣٨ لجرير يهجو الأخطل وقومه
 ٢٣٩ للناطقة يصف ناقته
 ٢٤٦ للأعشى يصف ناقته

صحيفة

- خالف قطيع من بقر الوحش
 ١٤٥ ماورد في الثريامن تشبيهات الشمره
 ١٤٦ للناطقة يعتذر الى النعمان
 ١٤٧ لذي الرمة يصف ماء قدما لأعدهله
 بالواردة
 ١٥٠ وله أيضا يشبهه فم محبوبته بريح نور
 روضة
 ١٥٤ تحصن الحجاج من غزاة الحرورية
 وكتاب عمران بن حطان اليه
 ١٥٧ لعروة بن الورد في امرأته سلمى وكان
 قد تركها على مال ثم ندم
 ١٥٧ لحاتم الطائي يمدح بني بدر
 ١٦١ لعلامة بن عبده يصف خرا
 ١٦٣ لأبي الهندي يصف خرا
 ١٦٥ حديث الفرزدق مع النوار
 ١٦٧ للفرزدق يهجو جريرا ويمدح بني
 تغلب
 ١٧٠ لأبي نواس يصف الخمر
 ١٧٢ لأبي تمام يمدح اسحاق بن ابراهيم
 الطاهري
 ١٧٣ وله أيضا يرد على عتبة بن ابي عامر